

ഓം നമോ നാരായണായ: Om Namo Narayanaya: ഓം നമോ നാരായണായ:



നവനീതം



കന്നി 1183 / SEPTEMBER 2007

NAVANEETHAM

ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:
ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:
ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:



ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:
ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:
ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ: ഓം നമോ നാരായണായ:

“വസുദേവ സുതം ദേവം കംസ ചാണൂര മർദ്ദനം
ദേവകീ പരമാനന്ദം കൃഷ്ണം വന്ദേ ജഗദ് ഗുരും”

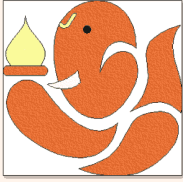
Kare Rama Kare Krishna!

|| Jai Shri Krishna ||

Ganapathy Bappa Moriya! Vinayaka Chathurthi & Ganoshotsav

**Vakra thunda maha kaya soorya koti sama praba
Nirvignam kurume deva sarva kaaryeshu sarvatha**

I am writing this on Saturday, September 15th and it is Vinayaka Chathurthi, one of my favorite festivals since my Bombay days. We have many devotee members from Maharashtra, Karnataka and other parts of India where Ganesh Chathurthi is celebrated as a major festival.



Ganesh Chaturthi is the birthday of Lord Ganesha and a day on which Ganesha, the son of Shiva and Parvati, is believed to bestow his presence on earth for all his devotees. The festival is observed in the Hindu calendar month of Bhaadrapada, starting on the shukla chaturthi (fourth day of the waxing moon period).

Thanks to Balagopalji, Induji, Arunji, Syamalaji Chandraji and Sreedharji for reminding me and helping me with editorial and informing us the details of Ganesh Chathurthi.

**Hearitest congratulations to Krishna Prasad & Binu,
Manoj & Shayma, and
Syam R.S & Remya
for a happy married life from all of us in Guruvayur group!!!**



**Dr. Saroja Ramanujam, our group's Amma and a great vedic scholar, is turning 71 on September 21st.
Let us take this opportunity to wish her
a very happy Birthday and many happy returns of the day!!**

On this Vinayaka Chaturthi day, let us pray to Lord Vinayaka to remove all obstacles in our life and give satbuddhi to all so that everyone can live in peace and harmony



**Om Namo Narayanya:
May God Bless you always.
- Sunil Menon**

Navaneetham (freshly churned butter) is a humble attempt by Guruvayur Devotees Forum to create a monthly news letter for our group. Please send your comments, suggestions and any materials that you wish to publish to editor@guruvayoor.com

Navaneetham “Vinayaka Chathurthi” special Issue



വിഷയക്രമം / CONTENTS

Ganesha-Shanmukha Quarrel- a poem	4	Raju Vilavath
Ganeshotsav	6	Balagopal Ramakrishnan
Ganesha Festival in Full Swing in Mumbai	7	Sreedhar C.P
Thoughts on Ganesh chathurthi	8	Indu
Lord Ganesha	11	Balagopal Ramakrishnan
108 NAMES OF LORD GANESHA AND MEANING.	14	Balagopal Ramakrishnan
Bhagavantham Krishnam	17	Dr. A.P Sukumar
SriSri Radha Krishnan	18	Mrs. Neena Manoj
Mukundamala	20	Dr. Saroja Ramanujam
Chambu prasthanavum Melppathoorum	21	Raju Vilavath
Mahavishnu	32	Jain
A rare photo	33	Jain
Personal Introduction	34	Dr. Hari Krishna



ഗണേശശബ്ദവശബ്ദ

(രാജ വിളാവത്ത് -- കൂവപ്പടി.)

ഉണ്ണിഗണേശനും സുബ്രഹ്മണ്യൻ താനും
ഉണ്ണികളൊത്തുകളിക്കുംകാലം
കരിമുഖൻതൻറെ കരച്ചിൽകേട്ട്
പരമേശ്വരനായിനിന്നായദേവി
കാരണമാരാഞ്ഞു ചെന്നനേരം
ചാരെയണഞ്ഞു പറഞ്ഞിതുണ്ണി
"അറുമുഖനെൻറെ ചെവിപിടിച്ചു
മുറമാക്കിയതിലേറെ വേദമുണ്ട്".
എന്നുലംബോദരൻ ചൊന്നകേട്ട്
ചൊല്ലിഗുഹനോടുദേവിയിമം
"അയ്യോമകനേ !നിൻവേലകളിങ്ങനെ
സോദരൻകൂടെവഴക്കിടുന്നു ?"
മയൂരവാഹനനപ്പോൾചൊന്നാൻ
"മുനം ഗണേശനെൻ കൺകളെണ്ണീ
ഇവയൊന്നും മാതാവറിഞ്ഞീലല്ലീ ?"
ഗുരുഗുഹൻ ചൊന്നതുകേട്ടനേരം
ഗൗരി വിനായകനോടു ചൊല്ലീ
"കണ്ണാ ! നീ യെന്തിനു ആണ്ഡവൻതന്നുടെ
കണ്ണുകളെണ്ണുവാൻ പോയിതാദ്യം ?
പിന്നെപ്പറഞ്ഞിട്ടുകാര്യമെന്ത് ? "
നാസികയാദ്യം അളന്നിതെൻറെ മുഴ-

കോലേടുത്തിവൻ വേലായുധൻ!
ഇരുവരായുള്ള തർക്കംകേട്ടു-
ഒരുമന്നസ്മിതമുറിവേവിചൊന്നാൾ
"രണ്ടുപേർ തമ്മിലിവൈരഭാവം
കണ്ടുപോകരുതിനിയെൻറെമുമ്പിൽ "
ഇതുചൊല്ലി ,യിരുവരെക്കൈപിടിച്ചു
മടിയിലുരുത്തിപുനർന്നഭേവി.





Ganeshotsav Balagopal Ramakrishnan.

GANPATI BAPPA MORIYA

EKADANTHAAYA VIDHMAHEE

VAAKRATUNDAAYA DHEEMAHI

THANNO DHANTIIHIH PRACHODAYAAT

Mumbai, Maharashtra:- It is late into the night and spilling over to early in the morning. Lord Ganesha of all sizes, colours and hues are on their way to the homes of Mumbaikars and to the many parts of Maharashtra. It is the fourth day of the month of Bhadrapad in the Hindi calendar. The anniversary of the birth day of lord Ganesh - the most beloved of the thousands of Hindu gods.

The streets are reverberating to the blaring sounds of 'Nashikwala' bands. Gyrating to the wild sounds are ladies and children, boys and men. The poor outsmarts the rich who carry their Ganapathy Bappa in the comforts of a/c cars. The celebrations are subdued and is a ritual done for them. But for the masses it is all the way the YEAR'S CELEBRATION. All outbound trains, buses and roads are jammed choke a block with the Ganesh Chaturthi travelers. For most from the Konkan belt this is an YEARLY sojourn which is a must.

Perhaps the great visionaries of the past knew the value of roots and found these traditions and celebrations an effective way to maintain the sense of belonging to the migrating masses.

The week long festivities mark the beginning of celebrations in the city.

Every year the festival concludes with the devotional and emotional bidding adieu- Ganapathy Bappa Moriya..Pudhchya varshi laukariya'.

Ganesha Festival in Full Swing in Mumbai -



Sreedhar C.P

MUMBAI, INDIA, September 15, 2007: Millions of people here are celebrating the Ganapati festival, a 10-day event beginning today that will see groups across the city vying to create the most colorful and attractive marquees. At least 8,000 to 9,000 Ganesha Mandals (a temporary temple build on the sidewalk) have been formed in the city and on the final day of festivities, the Deities of the elephant-headed god will be taken in a large procession for immersion in rivers in keeping with traditional rituals. The local Mandals vying with each other to put up the big Deities, are in no mood to deviate from the traditional public celebration of installing 20-30 feet high Deities.

Police have tightened security ahead of the festival but nothing will dampen the celebratory mood for the remaining denizens of Mumbai. The festival begins with the installation of Deities by households and by the Mandals. According to Maharashtrian almanacs, there is no specific muhurat (auspicious time) for the ritual, and the installation can be done at any time during the day. The household Ganesha can be immersed even after one-and-half days -- which suits the hectic life-style of Mumbai -- but the Sarvanjanik Ganesh Mandals (community Ganeshas) will be on exhibit for 10 days.

The Sarvajaneek Ganeshotsav Samanvay (Coordination) Committee has around 8,500 mandals as its constituents. Prominent among these are Lalbagcha Raja Mandal, GSB Seva Mandal, Keshavji Naik Chawl Mandal in Girgaum, Andhericha Raja Mandal in Andheri and Sahyadri Krida Mandal in Tilaknagar. Lalbagcha Raja, in Lower Parel in central Mumbai, is the the most popular Ganapati as devotees believe it fulfills their wishes. Last year, it drew one million visitors every day, the Mandal claims. Naik Chawl Ganapati was the one where Lokmanya Tilak started the community Ganesha festival. www.sahasasamay.com



Thoughts on Ganesh Chaturthi

Indu (sowparnika999@yahoo.com)

Courtesy Shri Shakun Narain

Thought One

Lord Ganesh was born on the 4th day of the bright fortnight of the month of 'Magh'. 'Chatur' means 4. He controls the 8 directions of the Cosmos. 'Gana' means to count. The science of Astrology is dependant on numbers. Hence Lord Ganesh is the Master of Astrology. No wonder that one worships Lord Ganesh before embarking on anything auspicious. Those who would like to fast on Ganesh Chaturthi, start their series of fasting as of today.

Lord Ganesh's big ears denote that He can hear and understand Vedantic Truth. His big head reminds us that we are Spiritual Creatures so we must 'Think Big'. His small mouth denotes that He talks less. (So must we: Talk less and Listen more) His small eyes urge us to 'focus'. The long trunk of an elephant has the quality of being able to uproot a tree, and at the same time pick up a tiny needle from a haystack. This is again a quality attributed to the Lord, as we believe that in spite of His great power, the tiniest creature does not pass unnoticed by Him. The mouse though small can play havoc. Ganeshji has him under His control. Lord Ganesh's large belly denotes prosperity and that He digests all the good and bad in the world. The planet Mars and Ganpati are considered to have the same complexion. On Ganesh Chaturthi frequencies from Mars and Ganesh reach the Earth.

Ganeshji holds in His 4 hands:
An axe to cut off evil and worldly attachments.

A Rope pulls His disciples closer to the Spiritual Path.

The Rosary beads remind one to continuously strive towards the Real Knowledge.

The last hand is held up in a posture of blessing.

May Lord Ganesh bestow His Grace upon all of you today.

Thought Two

So people will once again be bringing 'Lord Ganpati' into their homes. They will be performing prayers and entertaining Him for a few days and then they will bid Him farewell with a request to return next year!

This wonderful custom was popularized by Lokmanya Balgangadhar Tilak to bring together the 'Hindustanis' during the British rule. Originally worshipping Lord Ganesha was a family affair. Wet clay was fashioned into a symbolic Ganesha form, placed on the left palm and worshipped with the chanting of mantras, followed by the rituals. The idol was then immersed in the well or a pond. A devout Hindu believes that what came from the earth should return there.

Ganpati is supposed to smash, with the help of His trunk, all the obstacles that come in the path of His devotees. When an elephant moves through the forest, his massive body clears the way for others who follow. If the trunk of 'Ganesha' is curved to the right He is called 'Sidhi Vinayaka' and requires special worship.

So let us worship Him again this year. Let us bring Him, not only into our homes, but into our hearts and keep Him there. The idol we may do 'visarjan' (immersion) of, and together with it, our negative tendencies.

Thought Three

Those conversant with Yoga would know that the 'Kundalini Shakti' or primordial energy, rises in a zigzag manner through the Spinal chord, culminating in the third eye, which resides in between the eye-brows. When the trunk of Ganeshji is facing straight forward, it signifies that the passage, through the Spinal chord, or 'Sushumna' is entirely open. When the trunk of Ganeshji is swung right in the air, it means that the 'Kundalini Shakti' has reached the 'Sahasraar' or the Region of the third eye, permanently.

When Ganeshji's trunk is curved to the right. He is called Siddhi Vinayak.

The left side, represents the Moon. The right side represents the Sun. Hence if the Trunk of ones Ganeshji leans towards the Right, It would require special worship, as the 'Sun' would burn one if rules are violated.

Another explanation: According to Hindu texts there are three channels or naadis that are responsible for overall health.

The left channel is called the Ida Naadi and is connected to the right side and the back of the brain. This naadi looks after our emotional side.

The right side channel is called the Pingala naadi. It crosses the Ida naadi at the third eye or the Agna Chakra. Pingala is connected with the left side and the front of the brain. It is the Super conscious mind.

The central channel is called the Sushumna. This channel helps us integrate and helps in our Spiritual Evolution.

During earlier times, Ganpati was a tribal God, Guardian of the forests. He was, in fact believed to be a creator of obstacles, by whose Grace one could survive in the treacherous jungles. This world is no less than a jungle, where we constantly require His Grace to survive. He forever protects us. His Big ears hear our tiniest complaint. His Big Belly, remind us that He is Prosperity

Itself, and He owns all that we might require. His trunk has the capacity to uproot a tree and to pick up a needle from a hay-stack. He is all powerful, yet He sits on a humble mouse to remind us that however powerful He may be is forever present on Earth, a humble planet, in the vast Universe.

Thought Four

In the case of Aum What looks like 3 is the 'a' sound in Sanskrit, the tail or trunk is the 'u' sound and the dot on the half moon is the nasal sound Together it says 'Aum' Aum is also a visual, and if you care to interpret it in the following way, it looks like a Ganpati. The lower part of the 3 is the belly, and the 'u' is the trunk, with a tika on top.

21 Durva blades are offered to Ganpatiji. It is believed that Ganpatiji is formed from No 3. $2+1=3$
 $2+1$ is 21

9 is a complete and powerful number. The devout who believe in the power of number 9 visit 108 Ganpatijis during these auspicious days.

Once again it is that time of year when the devout invite Lord Ganpati to their home and entertain him, with so much love!



Thought Five

People often say that God is Just and Merciful.

If one analyses the two adjectives, one will realise that if one relies on justice, one cannot always be merciful and if one shows Mercy, one probably cannot exercise proper justice. The theory of karma is based on justice. Forgiveness is a gift of Mercy.

The Lord Ganpati, is being revered across India, for the present 10 days as a great clearer of obstacles. He is considered a symbol of wisdom and a bringer of good luck. He is believed to be a very powerful positive force in the Universe. It is said that Ganpati was born when Shivji and Mother Parvati contemplated on 'OM'

There was once a competition in Heaven as to who would circle the Universe first. While the other gods went in different directions, Ganpati circled round His parents. Some believe that because of Ganpati's example, we hindus revere our parents always. Therefore we need not celebrate Mother's and Father's day , only on a particular day each year. So let us call upon Ganpati to enter into our lives and affairs, and not leave our hearts even though we bid adieu to Him at the end of the 10 day celebration.

Thought Six

On the Maha-visarjan-day, The grandest (in stature) of Ganpatis will be returned to the elements (Water). They have been feasted in a grand manner fit for gods, and now it is time to chant:

***Ganpati Baba Morya!
Pudcha varshi laukarya!
Which means: O Ganpati Return soon, next year !***



Lord Ganesha

Balagopal Ramakrishnan

According to the Indian Convention, Ganesh is the prime most deity whom everyone of us must worship first since He is the reliever of obstacles, giver of wisdom and all boons and finally bestows liberation on all those who seek His Grace, and thus cuts asunder the worldly bondage.

Indians firmly believe that no success can be achieved without first paying obeisance to Lord Ganesh. So those who aspire worldly and spiritual success in their life should first start their prayers to Lord Ganesh. Adoration of Vinaayaka as Prathama Vandhana (First Deity to be saluted) has been mentioned in the Vedas. Reference to Him is made in the Gayathri also. He is one who instills purity in body, and fearlessness in the mind. It is said "Thanno Dhanthih Prachodayaath" giving importance to his tusk. He rides on a small Muushika (mouse). Muushika is symbolic of the darkness of ignorance, while Ganesha signifies the effulgence of Wisdom that dispels the darkness of ignorance.

He is also affectionately known by many other names like Vinaayaka, Heramba, Siddhivinayaka, Gajamukha, Vigneshvara, Lambodhara, Gajanana, Ganpathi etc.

What does the term Ganapathi signify? 'Ga' means Buddhi (Intellect). 'Na' mean Vijnana (Wisdom). 'Ganapathi' means one who is the Lord of the intellect and wisdom. He is also the Lord of all Ganas (spiritual entities). Ganas also symbolise the senses. Ganapathi is thus the Lord of the senses.

It is only when the man is pure that the intelligence blossoms. It is only with the blossoming of intelligence that Siddhi (the spiritual goal) is attained. Vinayak presides over the the Buddhi and Siddhi (the intellect and the spiritual realisation). The scriptures say that Siddhi and Buddhi are the consorts of Vinaayaka and Kshema and Anandha are his two sons. Siddhi and Buddhi symbolises the powers of attraction of Ganapathi.

Vinayaaka is known for his supreme intelligence. He has the head of an elephant. The elephant is also known for its high intelligence. The elephant will not trust anybody except its master. Because Vinaayaka is endowed with exceptional intelligence, his elephant face is symbolic of supreme intelligence. Vinayaaka also mean that He is the one who has no master above Him. He is the supreme master. He is beyond the mindless state. One who has stilled the mind cannot have any master.

He is also called Lambodhara which means Guardian of Wealth - Lakshmi Svaruupa. Here lakshmi represents all wealth and prosperity and not only Dhanam (money) for which there is a separate deity called Dhanalakshmi. Here wealth means Sukha and Anandha (pleasure and bliss). What is the use of having all things when there is no pleasure and bliss?

Vinaayaka is also called Vigneshvara as He removes all obstacles coming in the way of devotees who pray to Him sincerely. Only Vinaayaka teaches the lessons that are essential for mankind. One should not stop with installing the idol and doing pujas for a few days. One should make efforts to become a Naayaka or Master over oneself by practising the nine-fold path of devotion.

He broke his tusk to use it as a pen when He was writing the Mahaabhaaratha to the dictation of Sage Vyaasa. He is a shining example of the spirit of sacrifice that He exhibited for the welfare of the humanity. That is why he is called Ekadhantha or one with single tusk.

Another well known Ganpathi Mantra is illustrated below:

VAKRA TUNDA MAHAAKAYAA SURYA KOTISHA SAMAPRABHA

NIRVIGHNAM KURU ME DEVA

SARVAKAARYESHU SARVADAA

*Vakra tunda Twisted trunk
Mahakaaya Huge, mighty body
Suryakoti Equivalent to lustre of crores of Sun
samaprabha i.e the effulgence of his intelligence
outshines crores of Suns
Deva Oh, Lord
Sarva Kaaryeshu Always and in all works (action)
Nirvighnam Kurume Remove all the obstacle*



**Oh, Lord, with a twisted trunk and a huge might body,
who lustre is equivalent to that of a crores of Suns,
(whose intelligence always outshines crores of Suns) I
pray to thee, O lord, always remove all obstacles from
the good actions I perform.**

His head symbolizes great wisdom, while his shrewd eyes and large ears signify that nothing escapes his scrutiny. His four arms show that he is a master of arts and crafts, while the faithful mouse that carries him everywhere shows how he pays attention even to the smallest of forms of life!

At times, Ganesh has also been popular in other cultures, not just within the Hindu religious traditions. Ganesh has made his appearances over the years in the traditions of Iran and Afghanistan, in Tibet, Nepal, Burma, Java, Cambodia and Bali, even in China and Japan.

In India, celebrating Ganesh's birthday first became popular when Chatrapati Shivaji Maharaj founded the Maratha empire

But starting in 1892, Lokmanya Tilak, a famed Indian freedom fighter, used the celebration to help rekindle the pride of the Indian people and to promote their political unity in the struggle for independence from Britain. And so the festival grew as India's quest for freedom grew. And since independence in 1948, the festival has blossomed!

The final night of festivities, when I walked and danced my way down a crowded, narrow street in an old fishing village, I was surrounded by families, each bringing their statue of Ganesh to the sea.

They had saved money, perhaps all year long, in order to buy their Ganesh statue. In a trip to one of Ganesha's temples, they had carefully picked out just the right Ganesh statue. From a foot to twenty feet tall. Made of Styrofoam or perhaps clay. But no matter what, brightly colored! Red. Orange.

And you see, this is a celebration for all - the rich and the poor. And to see the pride of a poor family who had given everything they had to buy a tiny Ganesh in order to bring hope to their coming year was incredibly touching! Much more so than the ostentatious show a rich family might make with their huge Ganesh statue.

Each family then hosted an ongoing open house in their home for up to 10 nights. Friends and neighbors had brought gifts of sweets like coconut, jaggery, modaks and Hibiscus flowers to Ganesh. And they had shared those sweet gifts with everyone else! I had even been the awed recipient of such sweets when I visited a Ganesh temple that is out in a bay of the Arabian Sea. As I sat watching family after family bring gifts to the Ganesh statue sitting humbly on his raised platform in the bay, I too was invited to share in the gifts, enjoying the sweet candies served on a coconut shell.

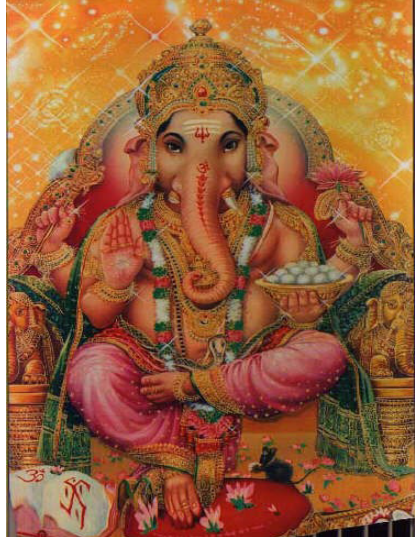
Then, on that final day of celebration, each family's Ganesh had been brought to life as the priest, dressed in a red dhoti and shawl, chanted the traditional mantras.

Then, late in the afternoon, the family had placed their Ganesh upon a cart and begun the long trek to the sea. They were accompanied by drummers and perhaps a keyboard player repeating raga melodic scale patterns as they all danced in celebration.

Or, those 20 feet tall Ganeshas had their trail to the sea cleared as they rested on the back of a flat bed truck. With a transfer to a barge for the final steps!

Upon their arrival at the sea (or the nearest pond or river), perhaps twelve hours later, Ganesh is immersed in the life giving waters. To fireworks and the emotional chanting of

'Ganapati Bappa Moriya, pudhachya varshi lavkar ya'-
Oh victorious lord Ganesh, return early next year!



108 Names Of Lord Ganesha and meaning.

Balagopal Ramakrishnan

- 1 Akhurath One who has Mouse as His Charioteer
- 2 Alampata Ever Eternal Lord
- 3 Amit Incomparable Lord
- 4 Anantachidrupamayam Infinite and Consciousness Personified
- 5 Avaneesh Lord of the whole World
- 6 Avighna Remover of Obstacles
- 7 Balaganapati Beloved and Lovable Child
- 8 Bhalchandra Moon-Crested Lord
- 9 Bheema Huge and Gigantic
- 10 Bhupati Lord of the Gods
- 11 Bhuvanapati God of the Gods
- 12 Buddhinath God of Wisdom
- 13 Buddhipriya Knowledge Bestower
- 14 Buddhividhata God of Knowledge
- 15 Chaturbhuj One who has Four Arms
- 16 Devadeva Lord of All Lords
- 17 Devantakanashakarin Destroyer of Evils and Asuras
- 18 Devavrata One who accepts all Penances
- 19 Devendrashika Protector of All Gods
- 20 Dharmik One who gives Charity
- 21 Dhoomravarna Smoke-Hued Lord
- 22 Durja Invincible Lord
- 23 Dvaimatura One who has two Mothers

- 24 Ekaakshara He of the Single Syllable
- 25 Ekadanta Single-Tusked Lord
- 26 Ekadrishta Single-Tusked Lord
- 27 Eshanputra Lord Shiva's Son
- 28 Gadadhara One who has The Mace as His Weapon
- 29 Gajakarna One who has Eyes like an Elephant
- 30 Gajanana Elephant-Faced Lord
- 31 Gajananeti Elephant-Faced Lord
- 32 Gajavakra Trunk of The Elephant
- 33 Gajavakra One who has Mouth like an Elephant
- 34 Ganadhakshya Lord of All Ganas (Gods)
- 35 Ganadhyakshina Leader of All The Celestial Bodies
- 36 Ganapati Lord of All Ganas (Gods)
- 37 Gaurisuta The Son of Gauri (Parvati)
- 38 Gunina One who is The Master of All Virtues
- 39 Haridra One who is Golden Coloured
- 40 Heramba Mother's Beloved Son
- 41 Kapila Yellowish-Brown Coloured
- 42 Kaveesha Master of Poets
- 43 Krti Lord of Music
- 44 Kripalu Merciful Lord
- 45 Krishapingaksha Yellowish-Brown Eyed
- 46 Kshamakaram The Place of Forgiveness
- 47 Kshipra One who is easy to Appease
- 48 Lambakarna Large-Eared Lord
- 49 Lambodara The Huge Bellied Lord
- 50 Mahabala Enormously Strong Lord
- 51 Mahaganapati Omnipotent and Supreme Lord
- 52 Maheshwaram Lord of The Universe
- 53 Mangalamurti All Auspicious Lord
- 54 Manomay Winner of Hearts
- 55 Mrityuanjaya Conqueror of Death
- 56 Mundakarama Abode of Happiness
- 57 Muktidaya Bestower of Eternal Bliss
- 58 Musikvahana One who has mouse as charioteer
- 59 Nadapratithishta One who Appreciates and Loves Music
- 60 Namasthetu Vanquisher of All Evils & Vices & Sins
- 61 Nandana Lord Shiva's Son
- 62 Nideeshwaram Giver of Wealth and Treasures
- 63 Omkara One who has the Form Of OM
- 64 Pitambara One who has Yellow-Coloured Body
- 65 Pramoda Lord of All Abodes
- 66 Prathameshwara First Among All
- 67 Purush The Omnipotent Personality
- 68 Rakta One who has Red-Coloured Body
- 69 Rudrapriya Beloved Of Lord Shiva
- 70 Sarvadevatman Acceptor of All Celestial Offerings
- 71 Sarvasiddhanta Bestower of Skills and Wisdom

- 72 Sarvatman Protector of The Universe
- 73 Shambhavi The Son of Parvati
- 74 Shashivarnam One who has a Moon like Complexion
- 75 Shoorpakarna Large-Eared Lord
- 76 Shuban All Auspicious Lord
- 77 Shubhagunakanan One who is The Master of All Virtues
- 78 Shweta One who is as Pure as the White Colour
- 79 Siddhidhata Bestower of Success & Accomplishments
- 80 Siddhipriya Bestower of Wishes and Boons
- 81 Siddhivinayaka Bestower of Success
- 82 Skandapurvaja Elder Brother of Skand (Lord Kartik)
- 83 Sumukha Auspicious Face
- 84 Sureshwaram Lord of All Lords
- 85 Swaroop Lover of Beauty
- 86 Tarun Ageless
- 87 Uddanda Nemesis of Evils and Vices
- 88 Umaputra The Son of Goddess Uma (Parvati)
- 89 Vakratunda Curved Trunk Lord
- 90 Varaganapati Bestower of Boons
- 91 Varaprada Granter of Wishes and Boons
- 92 Varadavinayaka Bestower of Success
- 93 Veeraganapati Heroic Lord
- 94 Vidyavaridhi God of Wisdom
- 95 Vighnahara Remover of Obstacles
- 96 Vignaharta Demolisher of Obstacles
- 97 Vighnaraja Lord of All Hindrances
- 98 Vighnarajendra Lord of All Obstacles
- 99 Vighnavinashanaya Destroyer of All Obstacles & Impediments
- 100 Vigneshwara Lord of All Obstacles
- 101 Vikat Huge and Gigantic
- 102 Vinayaka Lord of All
- 103 Vishwamukha Master of The Universe
- 104 Vishwaraja King of The World
- 105 Yagnakaya Acceptor of All Sacred & Sacrificial Offerings
- 106 Yashaskaram Bestower of Fame and Fortune
- 107 Yashvasin Beloved and Ever Popular Lord
- 108 Yogadhipa The Lord of Meditation

ഭഗവന്തം കൃഷ്ണം

ഡോ.എ.പി. സുകുമാർ



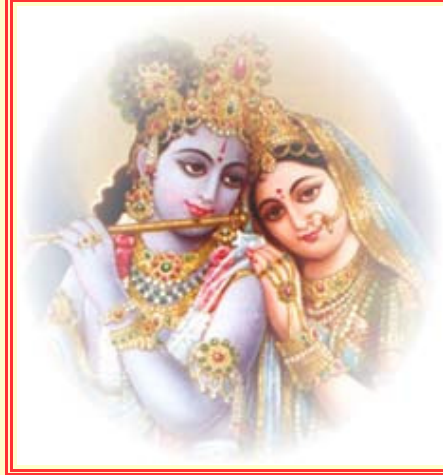
ഭഗവന്തം കൃഷ്ണം
ചേതോഹരമാണാ രൂപം
ചേതനയിൽ കളിയാടീടുന്നൊരു
പീലിക്കുതിരാണാ ഭാവം

അംബരമാകാശമണ്ഡകടാഹമിതെല്ലാ
മവിടുത്തെ ദിവ്യ പ്രഭാവം
അതിലൊരു നാനൂല പ്രതിഭയാലല്ലോ
പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടി പ്രതിഭാസം
വിശ്വം നിറഞ്ഞും ഭരിച്ചും വിളങ്ങും
വിഷ്ണുവല്ലോ വിരാട്ടരൂപൻ

പരമാണുതാണ്ഡവ ധ്രുതതാളം
പ്രപഞ്ചജീവന ധമരു രവം
ആ സംഹാരതാളത്തിലാനന്ദ നൃത്തമാടും
വിശ്വൈകമൂർത്തിയല്ലോ പരമേശൻ

നേരിന്റെ നേരിഞ്ഞറിവുണർവ്വാകുവാൻ
സകലേശാ നീയരുളേണം
പ്രപഞ്ച സത്യ പ്രഭയിലലിയാൻ വെമ്പും
തിരിനാളമല്ലോ ഞാൻ

SriSri Radha Krishan



Mrs. Neena Manoj , P.O. Box: 1169, Sharjah – U.A.E.

VRINDAVAN

Vrindavan the favorite haunt of the divine couples !
With flowers and fruits of all seasons, decorated with wish-fulfilling trees,
sweet sound of various birds, resound with the humming of bumblebees all around,
served with cool breezes and the water of Jumuna,
figures an absolute transcendental land for the loving couples
with ever-increasing joy & pleasure .
And being served by their most confidential associates, the gopis!
And the cowherd friends of Shrimati Radharani !
figures an heavenly delightful place in this material earth!

DIVINE COUPLE

SriSri Radha Krishna, symbolize the relationship of love, passion and devotion !
Krishan the soul of Radha & Radha the soul of Krishna !
Krishna enchant the whole world but Radha enchants even him!
Krishna the shaktiman – possessor of energy & Radha his sakthi - energy!
The word Radha means the great worshiper of krishan
She being a beloved of Shri Krishna is know as “Radhika”
She is the pleasure potency of Lord Krishna !
She keeps always krishan under her control; In her absence Shri Krishna does not exist !
The zenith of Radha & Krishna’s love affair is the Raas-Leela
The whole universe material & spiritual is the creation of Shri Radha – Krishna.
All glories to srisri Radha Krishna.

PRAYERS TO THE LOTUS FEET

O' Radha-Krishna, the heavenly couple! the whole world is generated from you,
each & every bit in this material & the spiritual world is yours
everything everythingis your divine creations!

O'Radha – Krishna, bestow me transcendental devotion at your lotus feet !
please be pleased upon me and make me your servant,
to service you at all time ! to know you more & more, and to be near & near & near to You!

O' Radha-Krishna, knowingly & unknowingly I might have done sins
Please be kind on me, with your lotus feet liberate me from all the offenses
that I have gone through, so that I can reach your lotus feet !

O'Radha-Krishna, you are the destroyer of the fear of those who surrendered unto you
I request my lord, to protect me from all the disaster & save me always from all the
harmful acts that other put on, which is close to & far-off to me.

O'Radha-Krishna ocean of mercy, I am taking shelter of You
Please be always with me, to think & act according to your wish
And never to do & perform against your wish !

O'Radha-Krishna, myself and whatever little bit is mine in this world and in the next,
all that I now offer unto Your lotus feet, no moment in my life will be without you !
This is always my request to You,
O'Radha-Krishna please consider me to be one of Your beloved assistants.



To the lotus feet of my SriSri Radha Krishna, with all my prayers, endless, countless love !



MUKUNDAMALA

DR. SAROJA RAMANUJAM, M.A., PH.D, SIROMANI IN SANSKRIT.

**18. he lokaaSrunuta prasoothimaraNavyaadheH chiktsaam imam
yogajnaaH samudhaaharanthi munayo yam yaajnavalkyaadhayah
antharjyothirameyam ekam amrutam krshnaakhyam aapeeyathaam
thathpeetam paramoushadham vithanuthe nirvaaNam aahyanthikam**

Hark! All of you listen to this treatment to the disease called birth and death. Which is extolled by the sages like Yajnavalkya.. It is the nectar called Krishna , which is the inner light of all, the one and only and of immeasurable merit which when drunk as the supreme medicine bestows the ultimate realization, moksha.

There are two kinds of disease, namely, **vyaaDhi**, of the body and **aaDhi**, of the mind. This sloka gives the remedy for the first while the next , for the second. The diseases of the body which undergoes six kinds of changes namely., **jaayathe**, takes birth, **asthi**, exists, **viparinamathe**, changes, **vardhathe** grows, **apaksheeyathe**, declines and **vinasyathe**, perishes, -are removed when the embodiment itself is no more. That is there is no more births and subsequently deaths. This is achieved by the elixir called Krishna.

**19. yo marthyaaH paramam hitham sruNuta yo vakshyaami samkshepathaH
samsaaraarNavam aapadhoormi bahulam samyak praviSyasThithaah
naanaajnaanam apaasya chetasi namo naaraayanaayethyamum
manthram sapraNavam praNaamasahitham praavarthayaDhvam muhuH**

Oh mortals, who are deeply immersed in the ocean with waves of calamities called samsara, , listen to my brief instruction of your supreme good. Throw out all other knowledge from your mind and chant again and again the manthra 'namo naaraayaNaaya,' with the omkaara, accompanied with your prostration.

According to Bhagavatha purana, the singing of His names alone will lead to salvation in kaliyuga, '*kalou namasankirthanam*' and one need not perform the more difficult acts like *yajna*, *thapas*, etc. While it is easy to do it is also the most effective because it is rarely done in the *kaliyuga*. This is what is referred to by the words '*naanaajnaanam apaasya*,' give up all other knowledge about the means of salvation.

The calamities mentioned here, **aapadh oormi** are the waves of mental turbulences, the symptoms of **aaDhi** that abound the sea of samsara. The moola mantra is given by the azvar like Ramanuja did with the welfare of the mankind in mind. The manthra 'namo naaraayaNaaya' 'with praNava means 'Om namo naaraayaNaaya,' which the azvar says in this manner because the moola manthra should not be said casually.



ചമ്പുപ്രസ്ഥാനവും മേൽപത്തൂരും

(രാജ വിളാവത്ത്-കൂവപ്പടി)

ഗദ്യങ്ങളും പദ്യങ്ങളും സന്ദർഭോചിതമായി ഇടകലർത്തിരചിക്കപ്പെടുന്ന കാവ്യങ്ങളാണ് ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്. മഹാകാവ്യങ്ങളും ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും മട്ടനേകം സാഹിത്യസൃഷ്ടികളും പോലെ വെറുതെ വായിച്ചു രസിക്കാൻ മാത്രമായിട്ടല്ല, മറിച്ച് കണ്ടും കേട്ടും രസിക്കാനുള്ള ഒരു ദ്രിശ്യ കാവ്യമെന്ന നിലയിലാണ് ചമ്പുക്കൾ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് പറയാം. പ്രബന്ധങ്ങൾ എന്ന നാമത്താൽ കേരളത്തിലറിയപ്പെടുന്ന പ്രസ്തുത കൃതികൾ കൂത്ത് പാഠകം മുതലായവ പറയുന്നതിനായി ഉപയോഗിച്ചു വരുന്നതു തന്നെ ഇതിനൊരു ദ്രിഷ്ടാന്തമാണ്. കൂത്ത് പാഠകം മുതലായവ പറയുമ്പോൾ സ്വാതികാംഗികാദി ഭാവാഭിനയങ്ങൾ അത്യന്താപേക്ഷിതമാണല്ലോ! കേരളത്തിലൊഴിച്ച് മട്ടു പ്രദേശങ്ങളിൽ ചമ്പുക്കൾ പാഠക രൂപത്തിലോ കൂത്തു മാതിരിയോ മട്ടേതെങ്കിലും തരത്തിലോ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നതായി അറിവില്ല.

സംസ്കൃത സാഹിത്യത്തിലെ ചമ്പുപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഇന്ന് നമുക്ക് ലബ്ധങ്ങളായിട്ടുള്ളവയിൽ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായി ഗണിക്കേണ്ടത് ത്രിവിക്രമന്റെ 'നളചമ്പു' വിനെയാണ്. അതിനുമുമ്പും ചമ്പുക്കൾ രചിച്ചിരിക്കാമെങ്കിലും അവ ലഭ്യങ്ങളല്ല. നളചമ്പു കർത്താവിന്റെ ജീവിത കാലത്തെക്കുറിച്ച് ശരിയായ അറിവൊന്നുമില്ല. ക്രി. പി.

പതിമൂന്നാമുട്ടാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന 'ദിവാകരകവി'യാണു കേരളത്തിൽ ഈ കാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ചതെന്നു തെളിവായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'അമോഘരാഘവ' മാണു കണ്ടുകിട്ടിയിടത്തോളം കേരളീയവിരചിതമായ ആദ്യത്തെ ചമ്പു കാവ്യം. ദിവാകരമുനിയുടെ കാലംതൊട്ട് മേൽപത്തൂരിന്റെ കാലംവരെയുള്ള രണ്ടുമൂന്ന് നൂട്ടാണ്ടുകളിൽ ചമ്പു രചന കേരളത്തിൽ നടന്നതായി രേഖകളില്ല. മഹാനായ ഭട്ടത്തിരിയുടെ സമകാലികനായിരുന്ന കുട്ടഞ്ചേരി ഇരവിചാക്യാർ കൂത്തുപറയുന്നതിൽ അനുപമായ വാഗ്വിലാസമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നിച്ചു (പഠിച്ചു) പറയുന്നതിനു വേണ്ടിയാണു ഭട്ടത്തിരി മുപ്പതിലേറെവരുന്ന പ്രബന്ധ സഞ്ചയം രചിച്ചതെന്നാണു അഭിഞ്ഞ മതം. മാത്രമല്ല അവർരണ്ടുപേരും അന്യോന്യം ആത്മമിത്രങ്ങളായി കഴിഞ്ഞിരുന്നതായും വിചാരിക്കാം. ഭട്ടത്തിരി പ്രബന്ധം രചിക്കുക, ഇരവിചാക്യാർ അത് രംഗത്തവതരിപ്പിക്കുക. ഇതായിരുന്നു അവരുടെ പതിവ്.

ചാക്യാർകൂത്തിനും പ്രബന്ധം കൂത്തിനും വേണ്ടിയാണു മേൽപത്തൂരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിൻഗാമികളും ചമ്പുരചനകൾ ഏറിയകൂറും നടത്തിയിട്ടുള്ളതെന്ന് പറഞ്ഞുവല്ലോ! അപ്രകാരം ദ്രിശ്യകാവ്യങ്ങളുടെ ഉപയോഗത്തെ മുൻനിർത്തിരചിക്കുന്ന ഏതു സാഹിത്യ കൃതികൾക്കും ഒരു നാടകീയത ഉണ്ടാകാതെ തരമില്ല. ചമ്പുക്കൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ട ഈ പ്രത്യേക ഗുണപഷ്ടുല്ലം ഭട്ടത്തിരിയുടെ എല്ല പ്രബന്ധങ്ങളിലും നിറഞ്ഞു തുളുമ്പുന്ന കാണാം. അദ്ദേഹം രചിച്ച പ്രബന്ധങ്ങളുടെ എണ്ണം കൃത്യമായി നിർണ്ണയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. അത്തരമൊരു സംരംഭത്തിനു മുതിരുകയെന്നത് ദുർഘടം പിടിച്ച പണിയാണു. നാലോ അഞ്ചോ കൃതികളിൽ മാത്രമെ ഗ്രന്ഥ കർത്താവിന്റെ നാമമുദ്ര കാണുന്നുള്ളൂ. രാജസൂയം, സ്വാഹാസുധാകരം, നിരണുനാസികം, ദൂതകാവ്യം, തുടങ്ങിയവയിലാണുള്ളതും. മടുള്ളയവയിൽ മുദ്രയില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല, രചനാശൈലിപരമായ ഐക്യവും അദ്രിശ്യമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഏതത് വിഷയത്തിൽ ഖണ്ഡിതമായൊരു നിഗമനത്തിലെത്താൻ പ്രയാസമാകുന്നു. മേൽപത്തൂർ പ്രബന്ധങ്ങളുടെ സംഖ്യാ നിർണ്ണയ വിഷയത്തിൽ പല ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളു മുണ്ട്. അതിനാരേയും പഴിച്ചിട്ടു കാര്യവുമില്ല. കാരണം നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞു. മഹാപൺദിതന്മാരായിരുന്ന ഉള്ളൂരും വടക്കുംകൂറും ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ള അഭിപ്രായ സാമ്യത മടുള്ളവർക്കൊരു വഴികാട്ടിയായി നിലകൊള്ളുന്നു.

രാമായണം പ്രബന്ധം: പേരിൽനിന്നുതന്നെ ഇത് പ്രസിദ്ധമായ രമായണം കഥയെ ഉപജീവിച്ച് രചിച്ചിരിക്കുന്നതാണെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഭാരതം പ്രബന്ധം അനേകം ചെറുകഥനങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ രമായണത്തെ

ചെയ്തുകാണുന്നില്ല. രാമായതാരം മുതൽ ദശമുഖനിഗ്രഹം വരെയുള്ള കഥാംശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളതു കൂടാതെ 'രാക്ഷസോൽപത്തി' എന്നൊരുശതതിരിവും കാണുന്നുണ്ട്. ഭട്ടതിരിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രബന്ധം ഇതുതന്നെയാണു്.

'നിരന്തരനാസികം' രമായണം കഥാസംബന്ധി യാണെങ്കിലും പ്രത്യേകം പ്രബന്ധമായിട്ടാണു് പൊതുവെ ഗണിച്ചു കാണുന്നതു്. രമായണം പ്രബന്ധത്തിലെ സുദീർഘമായൊരു ഗദ്യം വടക്കുംകൂർ 'കേരളീയ സംസ്കൃത സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ' ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

"തതശ്ച തൽ ക്ഷണമുൽഭടകടുതരപ്രതിഘഭാരപരായീനദശരഥതനയകരസരസീരുഹ
.....ക്ഷണസമയ

ശുഷ്യൽസലീലപരിസ്സഷ്ടദ്രിശ്യമാനനാനാവിധസത്വസംഘാതദഭാർദ്ധാഭാഗഭസിത
മിശ്രിതശവ്ശ്വനിചിതസ്തമാലക്ഷ്യതപയോനിധി";

എന്ന് മൂപ്പത്തിയൊന്നോളം വരികളിലായിട്ടാണു് ഈ ഗദ്യം കിടക്കുന്നതു്. രാവണ നിഗ്രഹത്തിനു സമുദ്രലംഘനം അത്യന്താപേക്ഷിതമായിരുന്നല്ലോ! അതിനൊരു പ്രതിവിധി കാണാത്തയാൽ കോപിഷ്ടനായ ശ്രീരാമൻ 'ആഗ്നേയാസ്ത്രം' പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ സമുദ്രത്തിനും ജലജീവികൾക്കും മട്ടു മുണ്ടായ അവസ്ഥാഭേദങ്ങളെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതാണു് പ്രസ്തുതഭാഗം. വിവിധാലങ്കാരപ്രയോഗം; നൂതനാശയകൽപനം; ദീർഘസമാസ പ്രയോഗത്താലുള്ള മനോഹാരിത മുതലായവകൊണ്ട് ഈ ഭാഗം സഹൃദയ ശ്ലാഘയേറുമെന്നു പറയേണ്ടിതല്ലല്ലോ! ഗദ്യം മുഴുവൻ പകർത്തിയതുകൊണ്ട് നമ്മളെപ്പോലെ സംസ്കൃതാനഭിജ്ഞന്മാരാൽ പൂരിതമായ ഇന്നത്തെ ലോകത്തിനു യാതൊരു പ്രയോജനവുമില്ല.

രാവണൻ മൺഭോദരിയോടുപറയുന്ന 'രാമായപ്രടിപക്ഷകക്ഷശിഖിനെ.....' പ്രിയമസ്കരീയമദവന്മന്ത്രശേഷം ബലം'; അതിന്ന് മണോദരി പറയുന്ന സമാധാനം 'ദ്രിഷ്ടാദസ്ത്വം ഭഗിനാസ്തനയഖരവധ.....കല്പിഹകമിതർ ജായനേ തേ വിവേക'; തുടങ്ങിയ ശ്ലോകങ്ങളും, ധർമ്മവിരുദ്ധായിപ്പെരുമാറുന്നരാവണനോടുള്ള വിദ്വേഷം നിമിത്തം രാമ പക്ഷത്തെ അവലംബിച്ചു വിഭീഷണോട് രാവണൻ പറയുന്ന 'സത്യസ്തഥവയം.....മിത്രം സ്വമിത്രാത്മജം' എന്ന ശ്ലോകവും, മട്ടും ഭട്ടതിരിയുടെ കവിത്വസിദ്ധിക്ക് മകുടോദാഹരണങ്ങളാണു്. ഭട്ടതിരിയുടെ രമായണം ചമ്പു വാഗ്വിലാസപടുക്കളായ ചാക്കുന്മാരുടെ കൂട്ടത്തിലൂടെ ശ്രവിക്കുമ്പോളുണ്ടാകുന്ന സ്വാദസ്യം ഒന്നു വേറെതന്നെ യാണെന്നാണു് അഭിജ്ഞമതം.

ഭാരതം പ്രബന്ധം: രമായണം പ്രബന്ധം പോലെതന്നെ ഗാത്രപുഷ്പിയും വിശിഷ്ടവുമായ ഒന്നാണിതു്. വ്യാസമഹാഭാരതത്തെ ഉപജീവിച്ചു ഉണ്ടാക്കിയ ചെറുതും

വലുതുമായ അസംഖ്യം പ്രബന്ധങ്ങളുടെ ഒരു സമാഹാരമാണിത്. ഇവകളോരോന്നും ഓരോസ്വതന്ത്ര കൃതിയായിത്തന്നെ പരിഗണിക്കുന്നതിൽ തെട്ടില്ലെന്ന് തോന്നുന്നു.

ഭാരതം പ്രബന്ധ സമുച്ചയത്തിലെ പ്രധമ ഭാഗം 'ഭീഷ്മോൽപത്തി' യാകുന്നു. ഭീഷ്മപിതാമഹന്റെ ഉൽപത്തിവരെയുള്ള സോമവംശരാജപരമ്പരയെ പ്രതിപാദ്യവിഷയമായി ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചന്ദ്രൻ, ബുധൻ, ഇന്ദ്രൻ, പുരൂരവസ്സ് തുടങ്ങിയ പൂർവസോമവംശരാജോൽപത്തിയെ "അത്രേരീഷണശുകിമൗക്തി:.....പുരൂരവാസ്സുരവധൂനേത്രാന്തകാന്താകൃതി:"; "തൽപുത്രശ്ശരദിനുകാന്തി.....രിപുചക്രവാളകദളികാന്താരദന്തവള: എന്നീ ശ്ലോകങ്ങളിൽ ചുരുക്കി വർണ്ണിക്കുന്നു. ക്രി. പി. പതിനാലാം നൂതകത്തിന്റെ പൂർവാർദ്ധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആന്ധ്രമഹാകവി അഗസ്ത്യഭട്ടന്റെ "ബാലഭാരത" ത്തിൽ നിന്നെടുത്തുചേർത്ത പല പദ്യങ്ങളും ഈ പ്രബന്ധത്തിലുണ്ട്.

രണ്ടുമുതൽ എട്ടുവരെ ഭാഗങ്ങൾ "വ്യാസോൽപത്തി, സത്യവതീപരിണയം, ചിത്രാംഗദവധം, അംബോവാഖ്യനം, ധൃതരാഷ്ട്രോൽപത്തി, പാണ്ഡവോൽപത്തി, ബകവധം" തുടങ്ങിയ നാമങ്ങളാൽ വിരചിതമാണ്. പാണ്ഡാലിസ്വയംവരം രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കൃതി കവിയുടെ കവിത്വവാസനാസമ്പന്നതയെ ദഗ്ദ്ധിഗുണീഭവിപ്പിക്കുന്നവയാണു. പഞ്ചപാണ്ഡവർ പ്രചുന വേഷം (ബ്രാഹ്മണവേഷം) ധരിച്ചു ഊരുച്ചുബോൾ അവർക്ക് പല പ്രതിബന്ധങ്ങളേയും തരണം ചെയ്യേണ്ടതായി വരുന്നു. പാണ്ഡാലിസ്വയംവര വൃതാന്തം ഗ്രഹിച്ച് പാണ്ഡാലരാജ്യത്തേക്ക് ചെന്നപ്പോൾ ആളറിയാത്തതു നിമിത്തം മട്ടുബ്രാഹ്മണർ തങ്ങളുടെ വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്ന സമയത്ത് ധർമ്മപുത്രർക്കു സമാധാനം പറയുവാൻ നന്നേ ബദ്ധപ്പെടേണ്ടതായി വരുന്നു. വാസ്തവം വെളിപ്പെടുത്താനും കളവു പറയാനും നിവൃത്തിയില്ലാത്ത വിധത്തിലാണല്ലോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നില. അങ്ങിനെയുള്ള സന്നർഭങ്ങളിൽ ഭട്ടതിരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്ലേഷാർഥ കൽപനാചതുരി ശ്ലോകങ്ങളിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ഗംഭീരമായിട്ടുണ്ട്.

"ധർമ്മാൽ ഖ്യാതതമേ ദഗ്ദ്ധിജാധിപകലേജാതോഹമേഷാ ച മേ
മാതാ പാവനജന്മതാമദിവഹൻ തന്വേഷ മേ സോദര:
കിഞ്ചാഖണ്ഡലസൽ പ്രമോദജനകോ ഭ്രാതാ മമായം പരോ
നാസത്യോദിതമന്ത്ര വിദ്ധിസഹജജ്വലനം മമൈതാവപി:"

എന്ന ഭാഗത്ത് സ്വയംവരമണ്ഡപത്തിൽ വച്ച് മട്ടു ബ്രാഹ്മണരുടെ പ്രശ്നത്തിനു "ചന്ദ്രവംശജനായ യഥാർമ്മരാജാവിന്റെ പുത്രനായ രാജകുമാരനാണു താനെന്നും,

വിശിഷ്ട കുലത്തിൽ പിറന്ന ഒരു ബ്രാഹ്മണനാണെന്നും മട്ടുനാലുപേർ തന്റെ സഹോദരങ്ങളാണെന്നും" മട്ടും ശ്ലേഷാർഥ പരമായ മറുപടികൊണ്ടു അവരെ സമധാനിപ്പിക്കുന്നു.

സ്വയംവര വൃത്താന്തം സ്രവിച്ച് പാണ്ടവർ പാഞ്ചാലരാജ്യത്തേക്ക് പോകുമ്പോൾ മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ നടക്കുന്ന പലപല സംഭവങ്ങൾ, സ്വയംവരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാനെത്തുന്ന രാജാക്കന്മാരുടെ വിവിധ ചേഷ്ടകൾ, പാഞ്ചാലിയെ സഖിമാർ അണിയിച്ചൊരുക്കുന്ന രംഗം, അർജ്ജുനൻ ലക്ഷ്യച്ചേദം നിഷ്പ്രയാസം സാധിക്കുന്നതും മട്ടും വർണ്ണിക്കുന്നതാണ് പൂർവഭാഗം.

"അബ്രാന്തഭ്രാതനാനാധാജപടപടലം തുംഗമാതംഗരാജ
ഖൽഗൽതുൽഖാരപൂരംവൃതിഘടനാരാൽ ഖൾഗരാജൻഭടഘം
അസ്പഷ്ടാകാരമാരാദതുലമധിരജോമദ്ധ്യമുദ്ഭുതപ്രിത്ഥി-
ചക്രം ചക്രം ത്രിപാണാം ദദ്രിശുരുവഗതം ചക്രവാളാദവന്യാ:

സ്തീതശ്വതാതപത്രാവലിനിചിതനഭോംഭലാശ്വഭൂഭേരീ-
നിദ്ധാനോഡൂതലോകാശ്വലിതപ്രിതനയാകുംഭിനീം കമ്പയന്ത:
ആഗച്ചന്തി സു സർവ്വേനിഗളിതമൻസസ്തത്ര കൃഷ്ണഗുണൗഖൈ-
രുദഗച്ചൽ സ്വച്ചയുളികബളിതനളിനീനാഥചന്ദ്രാ നരേന്ദ്ര:"

ശബ്ദങ്ങളുടെ പ്രാഡിയം, മനോധർമ്മചാതുരിയും മേലുദ്ധരിച്ച പദ്യങ്ങളിൽ തിങ്ങിനിൽക്കുന്നു. പാഞ്ചാലിയുടെ സൗന്ദര്യദി ഗുണങ്ങളെ കേട്ടറിഞ്ഞ് കാമപീഡിതരായി രാജാക്കന്മാർ ഭൂമികുലക്കുമാർ ആരവത്തോടുകൂടിവരുന്നത് കണ്മുൻപിൽ കാണുന്നതുപോലെ തോന്നും ഈ ഭാഗം വായിച്ചാൽ. ബ്രാഹ്മണവേഷധാരിയായ അർജ്ജുനൻ ലക്ഷ്യച്ചേദം ചെയ്ത് പാഞ്ചാലിയെ വരിച്ചപ്പോൾ യഥാർത്ഥ്യം അറിയാതെ കുപിതനായ മട്ടുരാജാക്കന്മാർ ബ്രഹ്മണവേഷധാരിയോട് യുദ്ധത്തിനു പുറപ്പെടുന്നു. ഞഗളും യുദ്ധത്തിനു ഒട്ടും മോശമല്ല എന്നുമട്ടിൽ യുദ്ധസന്നദ്ധരാകുന്ന ബ്രാഹ്മണരെ ഭട്ടതിരി ഫലിതരൂപേണ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് ഹൃദ്യമായിട്ടുണ്ട്. നോക്കുക.

"വസ്താണുബദ്ധ്യമദ്ധ്യേ തദനു നിജബ്രിസീരായുധീകൃത്യ ഖോരം
തർജ്ജനൂതർജ്ജയന്തോ ത്രിപകുലമഭിതോ ഡാഡിരോഷും ദശന്ത:
രക്ഷാമന്ത്രം ജപ്താന്തസ്സനിദ്രിതമദയാദ്യർശിതോഗ്രാഭിമാനാ-
സ്സഞ്ചേലുർഭൂമിപാലാൻപ്രതിധരണിസുരാഹാസവന്തോ ജനൗഖാൻ."

മല്ലയുദ്ധ സന്നദ്ധരായി ഉത്തരീയം (തോൾവസ്ത്രം) അരയിലെടുത്തുകെട്ടി, ആസനം (ഇരിക്കുന്നവസ്ത്രം) ആയുധമാക്കി പലപല ചേഷ്ടകളും (പല്ലിറുമുക, മന്ത്രംജപിക്കുക) കാണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നിൽപ്പുണ്ട് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ജനങ്ങളെല്ലാം ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയെന്ന് സാരം. പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം കഥ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ഉത്തരഭാഗവും അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

പതാമത്തേത് "യുധിഷ്ഠിരാഭിഷേക" മാണു. പ്രസ്തുത പ്രബന്ധത്തിനൊരു പ്രത്യേകതയുള്ളതു ഭട്ടതിരിയുടെ ശബ്ദശാസ്ത്ര പാണ്ടിത്യപ്രകടനം മുട്ടിനിൽക്കുന്ന ഗദ്യങ്ങളും, പദ്യങ്ങളുമാണിതിലധികമുള്ളതെന്നതാണു.

യേഷാമയം ശാശ്വതികോ വിരോധ-
സ്തേഷാമഹോ ദ്വന്നസമുത്സുകാനാം
ദ്രാശേകവത്ഭാവമസൗവിധാസ്യ-
ന്നന്ധോഗ്രിപശ്ശാബ്ദികവദ്ബഭാസേ.

ജനിച്ചനാൾമുതൽക്ക് ബദ്ധവൈരത്തോടെ അന്യോന്യം കലഹിച്ചു വന്നിരുന്ന കൗരവപാണ്ഡവന്മാരിണക്കിയെടുക്കുകയെന്ന വിഷയം അസ്സാദ്ധ്യമെന്നിരിക്കെ അതിനു മുതിർന്ന ദ്രിതരാഷ്ട്രർ അന്ധനാണെന്ന് പ്രക്രിതത്തിൽ ധ്വനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ ഭട്ടതിരി ഈ ശ്ലോകത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത് ശ്രദ്ധിക്കുക. പാണിനി, പതഞ്ജലി, വരരുചി തുടങ്ങിയ പൂർവ്വവ്യാകരണശാസ്ത്രസൂരികളെയും മട്ടും അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ടു ശ്ലേഷാർഥ ക്രിതങ്ങളായ ശ്ലോകങ്ങൾ ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ ദുർലഭമല്ല.

സുന്ദോപസുന്ദോപാഖ്യാനമാണു അടുത്ത ഭാഗം. നാരദമഹർഷി സുന്ദോപസുന്ദോപന്മാരെപ്പോലെ ഒരു സ്ത്രീ നിമിത്തം കലഹത്തിനിടവരുത്തരുതെന്ന് പാണ്ടവർക്ക് കൊടുക്കുന്ന ഉപദേശമാണു ഈ ഭാഗം. വളരെ ചെറിയൊരു പ്രബന്ധമണിത്.

രാജസൂയം അത്യന്തം സുന്ദരവും പ്രശംസനീയവുമായ ഒന്നാകുന്നു. ഈ കൃതിയിൽ കവി സ്വനാമം പ്രഥമപദ്യത്തിൽ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഗോവിന്ദമാനന്ദരസൈകസാന്ദ്ര-
മാവന്ദ്യ "നാരായണ" ഭൃസുരേന്ദ്രഃ
നിർമ്മാതി ധർമ്മാത്മ ജരാജസൂയ-
സമ്പന്മയം സമ്പ്രതി ചമ്പുകാവ്യം".

രാജസൂയം നിർമ്മിക്കാൻ കവിയെ പ്രേരിപ്പിച്ച സംഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഐതീഹ്യം വളരെ പ്രസിദ്ധമാണ്. നാനാശാസ്ത്രവിശാരദനായ ഭട്ടതിരിക്ക് കേരളത്തിൽ നിയമപ്രകാരം നടത്തിവന്നിരുന്ന യാഗാദികാര്യങ്ങളിൽ വേണ്ടത്ര ഉൽപ്പത്തിയില്ലെന്ന് ഇതര പണ്ടിതന്മാരുടെയിടയിൽ ഒരാക്ഷേപമുള്ളതായി അദ്ദേഹത്തിന് അറിയാനിടവന്നു. ആ തെറ്റിദ്ധാരണയെ ഉൽമൂലനം ചെയ്ത് തന്റെ തന്ത്രശാസ്ത്ര പരിജ്ഞാനത്തെ അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുവാനും കൂടിയാണു രാജസൂയം രചിച്ചതെന്നാണ് പ്രസ്തുത ഐതീഹ്യം. യാഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ നാനാദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് രാജാക്കന്മാരും മറ്റും കാഴ്ചവക്കാൻ അവരവരുടെ രാജ്യങ്ങളിലുണ്ടാകുന്ന വിശിഷ്ട ദ്രവ്യങ്ങളുമായി എത്തിച്ചേരുന്നതും; വത്യസ്ത സ്വഭാവക്കാരുടെ ആഗമോദ്ദേശം എന്നിവവളരെ ഭംഗിയായി വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ചേരപാണ്ടുചോളരെ പ്രതേകം പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. അതിഥികളെയെത്തിച്ചേരുന്ന മാനുജനങ്ങളോട് യാഗാദികർമ്മങ്ങൾക്കുവേണ്ട എല്ല സഹായവും സ്വമനസ്സാലെ ചെയ്തു തരണമെന്നപേക്ഷിക്കുന്നതും, യാഗശാല എങ്ങിനെയുള്ള പ്രദേശത്ത് ഏതു വിധത്തിൽ നിർമ്മിക്കണമെന്നും, അവക്കായി സംഭരിക്കേണ്ടുന്ന നാനാതരം സാധനങ്ങളുടെ വിശദവിവരങ്ങൾ, കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടവിധം, സദ്യ ഒരുക്കേണ്ട വിധം എന്നുവേണ്ട പ്രസ്തുത കൃതിയിൽ യാഗകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവിക്കാത്തതായി ഒന്നുമില്ല.

ഷൾഭിസ്തു സോമയജനൈരഭിഷേചനീയ-
ഘൃഷ്ടൈസ്തഥാ ദപിപശുനേഷിശതൈഃ പ്രധാനൈഃ
സർവൈസഹൈക ഇഹരാജതിരാജസൂയോ
യസ്താർദ്ധ സപ്ത ദശമാസസമാപനീയഃ

എന്ന് രാജസൂയത്തിന്റെ സ്വഭാവം. പതിനേഴര മാസംനീണ്ടുനിൽക്കുന്ന രാജസൂയം പൂർത്തിയാക്കുവാൻ ആർ സോമയാഗവും, രണ്ടു പശുയാഗവും, ആർ ഇഷ്ടികകളും സർവപ്രധാനമെന്ന് പ്രസ്തുത ശ്ലോകത്തിന്റെ സാരം. പിന്നീട് യാഗത്തിൽ അഗ്ര്യപൂജ ചെയ്യേണ്ടതിനെ ചൊല്ലിയുള്ള ശിശുപാലന്റെ ശങ്കാരവും, ശിശുപാലവധവും; തദനന്തരം യാഗം ഭംഗിയായി നിർവഹിച്ച് മംഗളമായി പര്യവസാനിക്കുന്നതുമാണു ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യവിഷയം. ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ നിബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന പദ്യങ്ങളിലും ഗദ്യങ്ങളിലും കവിയുടെ പദകുബേരത്വവും വർണ്ണനാചാതുര്യവും അഹമഹമികയാ മൽസരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഭട്ടതിരി പ്രബന്ധങ്ങളിൽ സഹൃദയർക്ക് അഗ്ര്യപൂജാർഹമായ ഒന്നാണു രാജസൂയം എന്ന് നിസ്സംസയം പറയാം.

സഭാപ്രവേശം, ദൂതക്രീഡ, പാത്രചരിത്രം, വ്യാസോപദേശം, കിരാതം, സുഭദ്രാഹരണം,

ഭഗവദ്യുത്, യുധം, കല്പാണസൗഗന്ധികം, ഭീഷ്മസ്വർഗ്ഗതി തുടങ്ങിയവയാണു ഭാരതകഥയെ അധികരിച്ചെഴുതിയിരിക്കുന്ന മട്ടുപ്രബന്ധങ്ങൾ.

ദുരഭിമാനിയായ ദുര്യോധനൻ സഭാഗ്രിഹത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന വിപത്തുകളും, അവിടെനിന്ന് അസ്വസ്ഥതയോടുകൂടി മടങ്ങുന്നതുമാണു സഭാപ്രവേശത്തിലെ കഥാവിഷയം. ദൂതക്രീഡതരക്കേടില്ലാത്ത ഒന്നെന്നു പറയേണ്ടതുളളു. ദൂതാരംഭം, വസ്ത്രാക്ഷേപം, പാണ്ടവവനപ്രവേശം, എന്നീവിഷയങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രതിപാതിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാരതത്തിലെ പ്രസ്ഥിദ്ധമായ വ്യാസോപദേശം അതായത് പാണ്ടവരുടെ വനവാസത്തിനിടയിൽ വ്യാസൻ അവരെ കണ്ടുമുട്ടുന്നതും അവരുടെ ദുർവിധിക്ക് വിരാമമിടണമെങ്കിൽ യുദ്ധത്തിൽ കൗരവരെ ജയിക്കണമെന്നും അതിനു ശിവനെ തപസ്സുചെയ്ത് അർജ്ജുനൻ പാശുപതാസ്ത്രം വാങ്ങിയാലെ സാധിക്കുകയുള്ളു എന്നും മട്ടുമുള്ള ഉപദേശങ്ങളടങ്ങിയതാണു പ്രബന്ധ ഇതിവൃത്തം. കിരാതം, മായാകിരാതനും അർജ്ജുനനും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണം, യുദ്ധം അവസാനം സ്വയം ഭഗവാനെ പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കണ്ടു പാർഥൻ അഭിഷ്ടങ്ങളെല്ലാം സാധിക്കുന്നതാണു.

ഭട്ടതിരിപ്രബന്ധങ്ങളിൽ മഹനീയമായസ്താനത്തെ അലംകരിക്കുന്ന ഒന്നാണു സുഭദ്രാഹരണമെന്നുതന്നെയല്ല സുംഗാരരസ പ്രയോഗപാടവം ഇത്രത്തോളം പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള വേറൊരു കൃതി കാണാനും വിഷമമാണു. കഥയും അതിനുയോജിച്ചതാണല്ലോ! ഈ പ്രബന്ധം ചാക്യന്മാർക്ക്, പ്രത്യേകിച്ച് ഇരവിചാക്യർക്ക്, അവരുടെ മനോധർമകുശലത വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന് വളരെ പ്രയോജനപ്പെട്ടതായിരുന്നു എന്നാണു കേൾവി. ഭഗവദ്യുതം പ്രസിദ്ധ്വഹിക്കാണ്ട് മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന മേൽപ്പത്തൂർ പ്രബന്ധങ്ങളിൽ ഒന്നാണു. അഞ്ഞാതവാസത്തിനു ശേഷം പാണ്ഡവർക്കവകാശപ്പെട്ട അർദ്ധരാജ്യം തിരിച്ചുപിടിക്കേണ്ടതിലേക്കായുള്ള ആലോചന, ശ്രീകൃഷ്ണൻ ദൂതിനുപോകാൻ തീരുമാനിക്കുന്നത്, കൗരവസഭയിൽ ഓരൊരുത്തരുമായി കൃഷ്ണൻ നടത്തുന്ന സംഭാഷണം, കർണാദികൾ ഭഗവാന്റെ നേരെ നടത്തുന്ന ആക്ഷേപങ്ങൾ, ഭഗവാനും ദുര്യോധനനുമായുള്ള പൗരൂഷ്യസ്ഥിറഞ്ജ ദീർഘചർച്ച; ഭഗവാനെ പിടിച്ചുകെട്ടാൻ ദുര്യോധനന്റെ ആജ്ഞ, വിശ്വരൂപദർശനം, കർണദുര്യോധനാദികളുടെ മോഹാൽസ്യപ്പെട്ടുള്ള വീഴ്ച എന്നിവയാണിതിലെ ഇതിവൃത്തം.

"നാരായണാഭിധമഹീസുരവര്യവക്ത്ര
ഗദ്യംസമസ്തമനവദ്യവിരാജിപദ്യം,

എന്ന സമാപ്തിശ്ലോകത്തിൽ കവിയുടെ മുദ്രയും തത്ത്വതീയുടെ ഗുണങ്ങളേയും ചുരുക്കിവർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

'യുദ്ധവും'; 'കൗന്തേയാഷ്ടക'വുമാണു ഭാരതപ്രബന്ധത്തിലെ വേറെഭാഗങ്ങൾ. "സാഹിത്യഗുണപുഷ്ടികൊണ്ടു ഏറ്റവും പ്രശംസനീയമായ ഭാഗമാകുന്നു ഭാരതം പ്രബന്ധത്തിലെ യുദ്ധം" എന്ന വടക്കുംകൂറിന്റെ അഭിപ്രായം ആദരീണീയമെന്നേ പറയേണ്ടു. എട്ടുശ്ലോകങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ചെറിയ ഒന്നാണു കൗന്തേയാഷ്ടകം അറുപതുചരിത്രം. ദുർബുദ്ധിയായ ദുര്യോധന നിയോഗത്താൽ ദുർവാസാവും ശിഷ്യരും വനത്തിൽ താമസിക്കുന്ന പാണ്ഡവരുടെ ആതിഥ്യം സ്വീകരിക്കുന്നതും തൽഫലമായി പാണ്ഡവർ അപമാനിതരായേക്കാവുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ ഭഗവാന്റെ കാരുണ്യംകൊണ്ടും അക്ഷയപാത്രത്തിന്റെ മഹിമകൊണ്ടും ഒഴിഞ്ഞു പോകുന്നതുമാണു കഥാസാരം. ഒരുശ്ലോകം:

ഇതഥ പാർത്ഥിവകേതുനർത്ഥിതവര:

ശിഷ്യസ്തഥേതോ മുനി:

ദിവ്യഞ്ജനാനവിലോകിതദ്രുപദജാ-

ഭക്തി:സ മധ്യംദിനേ

അഷ്ടാശീതിസഹസ്രതുഷ്ടസുജന-

ശ്ലിഷ്ടാന്തികം ധർമ്മജം

പ്രാപത്, സോപിചതം നനാമ മഘവാ

സാക്ഷാദിവത്രിക്ഷണം.

{ഇപ്രകാരമുള്ള ദുര്യോധനന്റെ അഭ്യർത്ഥനകൈക്കൊണ്ട്, മഹർഷി, പതിനായിരം ശിഷ്യരുമൊറ്റത്ത്, പാൻചാലിയുടെ ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് ദിവ്യദ്രിഷ്ടിയാൽ മനസ്സിലാക്കുകൊണ്ട്, എൺപറ്റുതെണ്ണായിരം സന്തുഷ്ടരായസുജനങ്ങളുൾക്കൊള്ളാതിരിക്കുന്ന ധർമപുത്രരുടെ അരികിലെറ്റുന്നു. ഉടനെ യുധിഷ്ഠിരൻ എഴുന്നേറ്റ് ആചാരമര്യദയോടുകൂടി മഹർഷിയെ നമസ്കരിച്ച് സ്വ ഇൗകരിച്ചു.

ഭാഗവതകഥകൾ: സമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു ഭാഗവതം പ്രബന്ധം മേൽപറ്റുതുർ നിർമ്മിച്ചിരിക്കാനിടയുണ്ടെന്നുംA നിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. മത്സ്യവതാരം, വാമനാവതാരം, സന്താനഗോപാലം, ഗ്രീഗമോക്ഷം, സ്യമന്തകം, അജാമിളമോക്ഷം, നാരദമോഹനം, ഏകാദശിമാഹാത്മ്യം, സ്വ അർഗ്ഗാരോഹണം തുടങ്ങിയവ

ഭാഗവതകഥാടിസ്ഥാനത്തിൽ വിരചിതങ്ങളായ മേൽപറ്റുർ ചമ്പുക്കളായി പലരും വിശ്വ അനിക്കുന്നു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചിലത് ചർച്ചചെയ്യാം. മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ ദശാവതാരങ്ങളിൽ പ്രഥമം മത്സ്യാവതാരമാണല്ലോ. നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ വേദങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കാനവതരിച്ചതായിപ്പറയുന്ന കഥയെ ഭട്ടതിരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ കവിത്വ അശൈലിയിൽ വാർത്തെടുത്തതാണ് പ്രസ്തുത പ്രബന്ധം. പ്രപ്ലാദകലജാതനായ മഹാബലിക്ക് വാമനർപ പത്തിലവതരിച്ച മഹാവിഷ്ണു മോക്ഷം കൊടുക്കുന്ന കഥ "വാമനാവതാര" മെന്ന പ്രബന്ധത്തിന് വിഷയമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ക്രിതി പ്രബന്ധങ്ങളുടെ മകടമാണെന്നു വടക്കുംകൂർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഭാഗവതകഥാസംബന്ധിയായിട്ടുള്ള മറ്റുപ്രബന്ധങ്ങളും മനോഹരങ്ങൾ തന്നെ.

ശൈവകഥകൾ: പാർവതീസ്വ അയംവരം, ദക്ഷയാഗം എന്നിവ ശൈവകഥാനിബന്ധിയാണ്. വൈക്കത്തഷ്ടമിമഹോൽസവത്തെ വിവരിക്കുന്നതാണ് "അഷ്ടമിപ്രബന്ധം".

കുടുംബ ആമീവയം സരസകാവ്യകഥാനഭിജ്ഞാ:
കുടുംബ ആസൗപ്തന: പുരഹരസ്യമഹോൽസവോപി
നൃനന്തരദ്രുത പരിഹാസ്യജനേഷു ലബ്ധം
മൂർദ്ധാഭിഷേക മധുനാ പരമുദ്യതാ:സു:

എന്ന് ഉൽസവത്തിന്റെ മഹിമയെ വർണ്ണിക്കുന്നു. കൊടിയേറ്റം മുതൽ അഷ്ടമി വരെയുള്ള ഉൽസവാഘോഷങ്ങളുടെ ചടങ്ങുകൾ; ഉൽസവം കാണാനെത്തുന്ന ജനങ്ങൾ; കച്ചവടക്കാർ; തുടങ്ങിയ എല്ലാവിധവിവരങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ടു മധുരകോമള പദാവലികളാൽ വാർത്തെടുത്ത ഒരുത്തമ ക്രിതിയാണിതെന്ന് പറയാം.

"കോടിവിഹര"വും "സ്വ ആഹാസ്യധാകര"വും വിവിധകഥകളെ പ്രതിപാദ്യവിഷയമാക്കിയിട്ടുള്ളവയാണ്. രണ്ടുചമ്പുക്കളും ശ്രീംഗാരരസപ്രധാനവും സഹൃദയ ശ്ലാഘാർഹിക്കുന്നവയുമാണ്. ഭട്ടതിരിയുടെ ചമ്പുക്കളെ അനുകരിച്ചും സ്വ അതന്ത്രനിലയിലും പലകവികളും പിൻക്കാലത്ത് പ്രബന്ധങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. തത്കൃതികളുടെ കാവ്യംഗന ഭട്ടതിരിയുടേതുമായി കൈകോർത്തുനിൽക്കാൻ പോന്നവയാണെന്ന് സമ്മതിച്ചു തീരൂ. മാത്രമല്ല, അർത്ഥകൽപന; ദീർഘസമാസാലംകാരാദി പ്രയോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയ വിവിധ വിഷയങ്ങളിലും അവർ ഭട്ടതിരി പ്രബന്ധങ്ങളുമായി സാമ്യമുണ്ടെങ്കിലും ചാക്യാന്മാരും പാഠകന്മാരും അവകളെ ആദരിച്ചു കാണുന്നില്ല. അതിനുമുഖ്യകാരണം ഹാസ്യരസം തുളുമ്പുന്ന കവനചാതുര്യം

ഭട്ടത്തിരിയേപ്പോലെ മറ്റുകവിൾക്കില്ലായിരുന്നു എന്നതു തന്നെയാണ്. ഫലിതങ്ങൾ കൊണ്ട് അനേകം കാവ്യസിൽപങ്ങൾ വാർത്തെടുത്ത "കുന്ദൻ നമ്പൂർ" തുള്ളൽപ്രസമാനത്തിന്റെ രാജാവാണെങ്കിൽ ചമ്പുപ്രസമാനത്തിന്റെ രാജാവു ഭട്ടതിരി യാണെന്നത് തർക്കമറ്റുസംഗതിയാണ്.

ചാക്യാന്മാർ കൂത്തിനായി പ്രബന്ധങ്ങളുപയോഗിക്കുമ്പോൾ സന്നർഭത്തിനനുയോജ്യമാംവിധം മറ്റുഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്ന് ശ്ലോകങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ച് അർത്ഥം പറയുക സധാരണമാണ്. അരങ്ങുകൊഴുപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടിയാണ് അവർ അങ്ങിനെ ചെയ്തുവരുന്നത്. പ്രസിദ്ധമായ എന്തെങ്കിലുമൊരു പ്രബന്ധമെടുത്തുപരിശോധിച്ചാൽ അതിൽ കഥയുടെസന്നർഭത്തിനനുയോജ്യമായി അന്യക്രിതികളായ ഭോജചമ്പു, മാഘം, രഘുവംശം, ശാകുന്തളം, കൃഷ്ണവിലാസം, വാല്മീകിരാമായണം, രാമചരിതം തുടങ്ങിയവയിൽനിന്നിറന്നെടുത്തുചേർത്ത ഭാഗങ്ങൾ കാണാൻകഴിയും. ഇതിനുത്തരവാദി ഗ്രന്ഥകാരന്മാർ മാത്രമാണെന്ന് പൂർണ്ണമായും വിശ്വ അസിക്കേണ്ടതില്ല. കൂത്തുപറയുന്ന വിദ്വ ആന്മാരായ ചാക്യാന്മാരും ഏറെക്കുറെ ഇതിനുത്തരവാദിയായിഗണിക്കാം. അന്യരചനകളിൽനിന്ന് സന്നർഭോചിതമായി പദ്യങ്ങളും ഗദ്യങ്ങളും എടുത്തുചേർത്ത് സ്വ അന്തം ക്രിതികൾ നിർമ്മിക്കുന്നവർ എല്ലാസാഹിത്യമണ്ഡലങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കാളിദാസാദികൾ പോലും അപ്രകാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും അതൊന്നും ആ മഹാകവീമൂർദ്ധന്യന്മാർക്ക് ഹാനികരമാണെന്ന് അവർപോലും കരുതിയിട്ടില്ലെന്നും വേണം വിചാരിക്കാൻ. കേരൾ! യരായ പ്രബന്ധകർത്താക്കളുടെ നിലയും ഇതുപോലെ ഗണിച്ചാലുതി.

മലയാളികളുടെ സംസ്കൃതസാഹിത്യരചനാമണ്ഡലത്തിൽ നിത്യം വിളങ്ങുന്ന ദിവ്യജ്യോതിസ്സായി ചമ്പുക്കളെ കണക്കാക്കാം. ഏകദേശം നൂറ്റാണ്ടോളം സംസ്കൃതചമ്പുക്കൾ മലയാളികൾ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. തൽക്കർത്താക്കളിൽ മേൽപ്പത്തൂർതന്നെ അഗ്രേസരൻ.

മുപ്പതിൽപ്പരം ഈടുറ്റുചമ്പുക്കൾ ശിൽപംവാർത്തിടും പോലവേസാഹിത്യ-ക്ഷേത്രംതന്നിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചസൽകവേ, മേൽപ്പത്തൂരിൻ കെടാവിളക്കാംഭവാൻ.

ബോംബേ , 28.3.1990.

ഡോംബിവലി , 31.07.2007.

Mahavishnu



Submitted by Jain K.S.

RARE PHOTO



HOLDING THE KEY BUNCH OF THE SANCTUM SANCTORAM OF THE GURUVAYOOR TEMPLE IS THE THEN CHIEF PRIEST, LATE PAARA THRIVIKRAMAN NAMBOOTHIRI, NEDUNGOTTOOR, NEAR THIRUVEGAPPURA, PALAKKAD DISTRICT. THIS PHOTOGRAPH DATES BACK TO 1960.

SUBMITTED BY: JAIN SAKTHIDHARAN, AERO FREIGHT COMPANY LTD. DOHA, QATAR

GURUVAYUR YAHOO GROUP - MEMBER INTRODUCTION

Dear Respected Editor,

I am Dr. Hari Krishna, from Chennai. For the past eight months I am working at China. The place where I work is known as Guangzhou. It is the biggest city in South China. The other two major cities are Shanghai (in the Central China) and Beijing (the Capital, at North China).

I am married and my family is at Chennai. My wife is from Trivandrum. Our marriage took place at "Panchajanyam Kalyanamandapam" at Trivandrum Fort. I am blessed with one daughter and one son. My father, a retired Principal, is with my family in India. I hold a doctorate degree in Chemistry and is working as General Manager - R&D, in an US owned Company.

My Accharyal is "Sree Sringeri Maha Sannidhanam Sree Sree Bharathi Teertha Swamigal"

I too an ardent devotee of Guravayurappan and cherish each and every mail I receive in this group. Also, I raise the doubt's creeps in me, now and then when I read the few religious books which I could carry with me when I came to China, and get it resolved through this group, through experts like Dr. Saroja Ji, Mr. Ramachander and others .

I enjoy each and every issue of Navaneetam and heartfull thanks to the whole team.

My personal belief is "Everything will follow the way He wants".

The editor may edit the contents if he wants to publish the details in Navaneetham issue.

Dr. Hari Krishna
Om Santhi Om Santhi Om Santhi

PLEASE EMAIL YOUR NAME AND A BRIEF INTRODUCTION TO HAVE YOUR PERSONAL INTRODUCTION PUBLISHED IN NEXT NAVANEETHAM.

കൃഷ്ണ ഗുരുവായൂരപ്പാ!

Please email your comments, suggestions & articles for next Navaneetham to editor@guruvayoor.com

Sources, credits and copyright acknowledgements

- www.siddhivinayak.org
- www.kamalkapoor.com
- <http://kataragama.org>
- <http://www.daijiworld.com>
- Krishna pictures/Artwork courtesy of
- The Bhaktivedanta Book Trust International, Inc.
- www.krishna.com.
- AP Sukumar

Our apologies for those articles & poems we could not publish this time due to space limitations. We will have them published in the forthcoming issues.



കൃഷ്ണ ഗുരുവായൂരപ്പാ!

Submitted at the lotus feet of Sri Guruvayoorappan by devotees.

“Loka Samastha Sukhino Bhavanthu = May God bless everyone”

Om Namo Narayanaya: