

ഓം നമോ നാരായണായഃ Om Namo Narayanaya: ഓം നമോ നാരായണായഃ



# നവനീതം

ക്രി 1182 / SEPTEMBER 2006

## NAVANEETHAM

ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ  
ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ



“വസുദേവ സുതം ദേവം കംസ ചാഞ്ചുര മർദ്ദനം

ദേവകീ പരമാനന്ദം കൃഷ്ണം വന്നേ ജൂതദ് ശൃംഗം”

*Hare Rama Hare Krishna!*

## **Hari Shree Ganapathaye Nama - Vijaya Dashami and Saraswathi Puja. ॥ Jai Shri Krishna ॥**

Vijaya Dashami and Vidyarambham is on October 2nd. **Saraswathi** Devi is worshipped as the Goddess of learning, the fountain of arts, science, and the symbol of supreme vedic knowledge. The ten-day festival, also known as Dussehra or Navaratri, is starting on September 23<sup>rd</sup> this year.



On the Ashtami day, we start the *Poojaveypu* ceremony. We keep our important books including holy books, work related tools in a specially decorated place with a picture of Goddess Saraswathi. Puja is performed to Devi Saraswathi during which fruits, beaten rice, roasted paddy (malar), jaggery etc, are offered.

The following day is **Mahanavami** and it is totally devoted to the worship of Saraswathi. Puja is performed both in the morning and in the evening. Many items such as rice, payasam, thirali, etc are offered to Devi.

**Vidyarambham** – initiation to vidya/knowledge – children are initiated to the world of learning by introducing them to alphabets for a first time by a Guru, priest or an elder member of the family with the blessing of the Goddess of knowledge, Saraswathi.



### **Dashami celebrations in Guruvayoor**

Many devotees spend their Dussehra holidays days with Guruvayoorappan. There is a Saraswathi shrine inside the temple opposite to the Ganapathy temple. Generally the Saraswathi temple opens only during Dasami pooja celebrations. Hundreds of children will be initiated to learning during these days in Guruvayoor.

**Wish you all a Very Happy Vijaya Dashami and May God Bless you always.**

**Navaneetham Picture Contest Winners –**

We had an interesting picture contest when one of our devotee members, Shree Sabarish pointed out an error in the previous issue. Out of the eight correct replies, Shree KV Gopalakrishnan's was the first one to respond. Congratulations to him and all others who participated and informed us of other mistakes.

My heartfelt thanks to Sabarish, KV Gopalakrishnan, PS Vinod, Arun P Pillai, Jayashree, Keethi Kumar Menon, Rajan Nair Kinattinkara , Indu and Satya Sreenivasa Rao Ramisetty. May God Bless you All.

*Dr. Saroja Ramanujam, our group member and a great vedic scholar, is turning 70 years on September 21st.*

*Let me take this opportunity to wish Dr. Saroja a very happy Birthday and many many happy returns of the day!!*

*We are lucky to have such scholarly members in our group. Please wish her and pray for her.*

*May Krishna bless her always!*



**Om Namo Narayanya:**

- Sunil Menon for Editorial Board

**Editorial Board Members**

**Veena A. Nair**

**P.S. Vinod**

**Sukumar Canada**

**Sunil Menon**

Navaneetham (freshly churned butter) is a humble attempt by Guruvayur Devotees Forum to create a monthly news letter for our group. Please send your comments, suggestions and any materials that you wish to publish to [editor@guruvayoor.com](mailto:editor@guruvayoor.com)

കൃഷ്ണ ഗുരുവായുരൂപാ!



വിഷയക്രമം / CONTENTS

ഗുരുവായുർപുരോഹിതൻ	5	Sindu
A Prayer	6	K.
GopalaVismati	7	Dr. Saroja Ramanujam, MA, PhD
Gita' –A few Questions and an Answer	9	Balagopal Ramakrishnan
Geeta Dhyanam	11	Veena Nair
SREE SARASWATHI DHYANAM	16	
Sree Saraswathi Ashtothram	17	
നവരാത്രി	20	Valluvanadan
Hari Shree	27	
Guruvayur News	28	Sunil
Other Temple News	29	Sunil

-



## ഗുത്വായുർപുരോഹിതൻ



Sindu (email- ssindhuss@yahoo.com)

കൃഷ്ണാ! തുളസിതൻ മാഹാത്മ്യമറിഞ്ഞു ഞാൻ തവ സന്നിദ്ധാനത്തിൽ  
കൃഷ്ണാ! കളഭത്തിൻ സൃഗന്ധമറിഞ്ഞു ഞാൻ തവ സന്നിധിയിൽ  
കൃഷ്ണാ! പ്രേമമറെന്നറിഞ്ഞു ഞാൻ തവ സ്മരണയിൽ  
കൃഷ്ണാ! നിർവ്വതിയടഞ്ഞു ഞാൻ തവ ദർശനത്തിൽ

നവനീതത്തിൻ മാധുര്യത്തിൽ  
എറുന്ന കൃഷ്ണാ നാൾതോറും തവ മാധുര്യം

നവനീതത്തിൻ സ്മൃതിയിൽ  
എറുന്ന കൃഷ്ണാ നാൾതോറും തവ സ്മൃതി

നവനീതത്തിൻ പ്രേമത്തിൽ  
എറുന്ന കൃഷ്ണാ നാൾതോറും തവ പ്രേമം

നവനീതത്തിൻ ദർശനത്തിൽ  
എറുന്ന കൃഷ്ണാ നാൾതോറും തവ ദർശനം

ഒളിഞ്ഞിങ്ങനാലും തുണയായ് നിൽക്കേണം കൃഷ്ണാ  
മായയായി വന്നാലും സ്വർഖിക്കേണം കൃഷ്ണാ  
ദൂരത്തിൽ നിന്നാലും ഒന്ന മാടി വിളിക്കേണാ കൃഷ്ണാ  
കണ്ണ കളിത്തന കൃഷ്ണാ തവ സാമീപ്യത്തിനായ്

കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ ഹരേ കൃഷ്ണ, കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ പാഹിമാം  
രാമ രാമ ഹരേ രാമ, രാമ രാമ പാഹിമാം



## A Prayer

K.

**Why this obstacle? My Gurupavanapuresa!**

Oh my dear Bhagwan you are really playing your leelas with me  
What mistake I have done, what wrong deeds I have done to suffer like this.

Didn't I came to you every visit I made to India?

Didn't I offer you prayers every dawn and dusk?

Didn't I offer you milk for daily evening Pooja?

Didn't I light a lamp infront of your picture everyday?

Didn't I do Sayanapradakshinam?

Didn't I show you the Karpooram after every prayers?

Then why you are playing leelas to get a good better half for me?

May be In the past birth I have done enormous amount of sins,  
Which I need to pay back this birth.

My age is becoming more and more every second,  
to you it is all a smile, always a smile.

I am also having your eternal smile in my face, by your grace of course  
But Guruvayurappa! no more leelas please give me that is mine.

It seems you never know my agony,  
or else you are just playing leelas with me eternally  
only You know better.

We are all only small "Manthari"at your lotus feet.

Please no more leelas ente Guruvayurappa!

-- With Love

**A Humbe devotee from USA!**

**Om Namo Narayanaya:**



**GOPALAVIMSATI**

**DR. SAROJA RAMANUJAM, M.A., PH.D, SIROMANI IN SANSKRIT.**

*nikateshu nisaamayaami nithyam nigamaantharairadhunaapi mrgyamaanam  
yamalaarjuna dhrshtabaalakelim yamunaasaakshikayouvanam kumaaram*

(Gopalavimsathi-8)

Let me observe everywhere near me, Him, who is inquired by the vedas even now and eternal, whose childhood sport is witnessed by the twin trees and whose boyhood is witnessed by the river Yamuna.

Desika passes on from the childhood leelas of the Lord to those of His boyhood on the banks of a Yamuna in the next verse and he mentions the transition of Krishna from the state of *baala* to that of *kaumara* in this verse.

The consequence of binding Krishna to the mortar is only hinted in this verse by mentioning that the twins, the sons of Kuerea who were in the form of twin trees were the observers of the *baalaleela* of the Lord. Being situated in the backyard of the house of Nanda, naturally they were witnessing all the leelas of the baby Krishna.

Bhagavatham describes the release of the curse of the sons of Kubera thus:

*rsheh bhaagavathamukhyasya sathyam karthum vacho harih  
jagaama sanakaisthathra yathra aasthaam yamalaarjunou* ( Bh.10-10-24)

Krishna went towards the trees in order to prove the words of sage Narada, who was the foremost among His devotees. He thought, says Bhagavatham,

*devarshirme priyathamah yadhimou dhanaddhaathmajou  
thatthathaa saadhayishyaami yadhgeetham thanmahaathmanaa* (Bh.10-10-25)

"the devarshi Narada is dear to me and these are the sons of Kubera(who is also a devotee) and hence I will fulfill what has been promised by Narada."

As he took the form of a lion-man to prove the words of Prahlada and the boon of Brahma, both of whom were His devotees, now he allowed HImself to be bound to the mortar in order to free the twins and to prove the words of Narada . That is the karunaa of the Lord.

May you be not deluded by His childish pranks, implies Desika by saying that the one who did all this is '*nigamaanthairadhunaapi mrgyamaana*' He whom the vedas struggle to understand even now. In *yadhavaabhyudaya* Desika says that the scriptures trying to describe the Lord as He is, become tired even before they finish with one of His gunas '*yadekaiakgunapraanthe sraanthaah nigamavandhinah*' Such is the glory of the Lord.



## Gita' –A few Questions and an Answer



Balagopal Ramakrishnan (rbalpal@yahoo.co.in)

More people take to 'Gita' as they cross their paths with those of religion and spirituality. This generally occurs as they close in towards the final phases of life. Some look up in despondency and despair. Few get to know it as they tread the paths of their life in its prime time-wearily or otherwise. It remains as an intrigue and a puzzle to most.

Why is it so?

Is it a paradox? Is it confusing? Is it a riddle? Is it something like, keeping the torch and groping in the dark? Is it because the Gita is seen as a part of religion and not that of one's daily life? Or of spirituality? Is it so that it will serve its purpose only after you retire and lands up with nothing to do? Is it because that it is alien to us? Are the concepts in it that really hard? Why hesitate to apply it in the daily chores? Is it just hogwash and a waste of time trying to figure out what is written in it? Is it impractical, out of the world, unfit for the real go-getters? Is it complicated? Is it silly? Is it a note prepared in a bygone era for use only in those times and is outmoded for today? Does it prompt and motivate positively? Is it negative in its approach? Doesn't it make one more passive? Isn't it too ancient-the concepts unsuited for today's world? Is it not too naive and simplistic for today's complex world? Won't it make a person docile, which lessens his chance to succeed in

today's life? What are its strengths? Are they really sensible and meaningful and applicable today? Are they relevant for today? Is it not too complicated and difficult to understand for ordinary minds? What use is it anyway for those who are busy in Life? Is it any worth to devote time on it? What difference does it make to someone who reads and learns it to somebody who doesn't? Won't it make somebody retreat from real life and take to more esoteric areas making him and his life redundant in today's world? What more will it add to one's life and its understanding? Are the principles in it really scientific? Are they eternal as said to be? What is so great about it? What is the right age to start studying it? Is it not read by those who don't have anything worthwhile to do? Is it not a hoax played by religious mongers? Is it not a spiritual book more to be revered upon than spending time learning what is said in it and try to apply it in present day activities? Is it not only for persons who are choosing the path of renunciation? Is it not for Sadhus and Saints? Is its language for ordinary persons? ....

The questions that come to mind are endless.

And for the answers-well, they are well within us too. Just delve a little deeper into our own psyche. We can listen to a soft voice urging us to get ahead in life-in whatever one is doing. It is immaterial of whatever social order or standing one is in, all want to keep progressing in life. Winning and succeeding is not everything, it is, as the famous football coach Vince Lombardi said- is the only thing. Winning is the only way that will keep us contended, peaceful and happy. It is the way of life, the purpose of life, the only goal of life. The degrees may vary, contexts may change, meanings will differ, but winning is life and is all about. If one is not winning he is struggling and if the struggles continue it becomes unbearable. And .....if he quits-he fails. To quit quitting one needs to know that he is winning and not failing. This is called Faith. It is an outcome of wisdom. To become wise one will have to travel through a lot of roads. (Bob Dylan sang-'How many roads must a man walk down/Before you call him a man'.) It might take a whole life time and by then... the life is over to live for. Instead if one chose to quit, life begins to lose its charm and one tends to feel miserable. Gita might help one to become wise, and lets that silence within us to whisper-keep on and on. To succeed in the game of life. The life each one of us chose to live. It has no boundaries, no limits. It is as big as our self image can lift us to be. Gita just lifts one up. It is up to us. It is a choice and not a compulsion.



**// GEETA DHYAANAM //**

**Veena Nair**

**||Om Namo Narayanaya||**

In Chapter 2, verses 6-8 below, Arjuna surrenders totally to the Lord, confessing that he is distressed and confused about his duty and the idea of achieving victory at the cost of killing his relatives. He appeals to Krishna that He should help him reach a right decision because in his present state he cannot do that himself. He tells Krishna that I am your student and You are my sole refuge. Thus these verses show the frame of mind in which one should approach the Lord.

*na chaitad vidmaha kataran no gariyo  
 yad vaa jayema yadi vaa no jayeyuh  
 yaan eva hatvaa na jijivishaamas  
 te vasthitahpramukhe Dhartarashtra // 6 //*

“I can hardly say which will be better, that we should conquer them or they should conquer us? Even the sons of Dhritarashtra, after killing whom we do not wish to live, stand facing us”.

Here it is shown that Arjuna is worrying more about the results of the war. He is imagining ‘what will happen if....’ thus worrying about results over which he has no control.

*kaarpanya doshopahata svabhaavaha  
prucchaami tvaam dharma sammudha chetaha  
yacchreyah syaan nischitam bruhi tan me  
shishyaste ham shaadi maam tvaam prapannam || 7 ||*

“My heart is overcome by the taint of pity and my mind is confused as to duty. I ask You, tell me decisively what is good for me. I am thy disciple. Instruct me who has taken refuge in Thee”.

This is an important sloka because it is here we see Arjuna surrendering himself to Krishna and approaching Him as his Guru. By accepting Arjuna as his disciple, Krishna becomes responsible for Arjuna’s development in every sense and so Krishna lays out his entire philosophy of life in the form of the Geeta.

*na hi prapashyaami mamaapanudyad  
yach chokam ucchoshanam indriyaanam  
avaapya bhumaav asaptnam riddham  
raajyam suraanam api chaadhipatyam || 8 ||*

“I do not see that even if I attained prosperous and unrivalled dominion on earth or even Lordship over the Gods, it would remove the sorrow that burns up my senses”.

Sanjaya uvaacha

***evam uktva hrishikesham gudaakeshaha paramtapah  
na yotsya iti Govindam uktva tushnim babhuva ha      || 9 ||***

Having spoken thus to Hrishikesha, Arjuna, who is addressed here as Gudakesha-destroyer of foes, said to Govinda, “I will not fight” and became silent. (Govinda – winner of the world.)

Sanjaya narrates that after surrendering himself to Krishna and appealing for His guidance, Arjuna stated that he would not fight and became very silent and quiet (*tushnim bhava*). The term *tushnim bhava* reflects the attitude of someone who has been stunned by a blow or a great tragedy and has lost control over his senses and awareness of things around him. Sanjaya has used words such as Govinda, Hrishikesha, Gudakesha, in the vain hope that the blind King Dhritarashtra would still come to his senses and call off the war.

***tam-uvaacha Hrishikeshaha prahasanniva Bharata  
senayor ubhayor madhye vishidantam idam vacha      || 10 ||***

“To him who was thus despondent in the midst of the two armies, Hrishikesha, as if smiling, O Bharata, spoke these words”.

Arjuna, here symbolizes the *jiva* who is standing between good and evil and surrenders to the Lord, who is addressed here as Hrishikesha, one who is in control of his senses. When the *jiva* thus surrenders to Him who is in control of

everything, He smiles and assures the *jiva* of victory and imparts the message for victory in the battle of life.

In the Gita Bhashya of Sri Shankaracharya, the above verses are interpreted as follows:

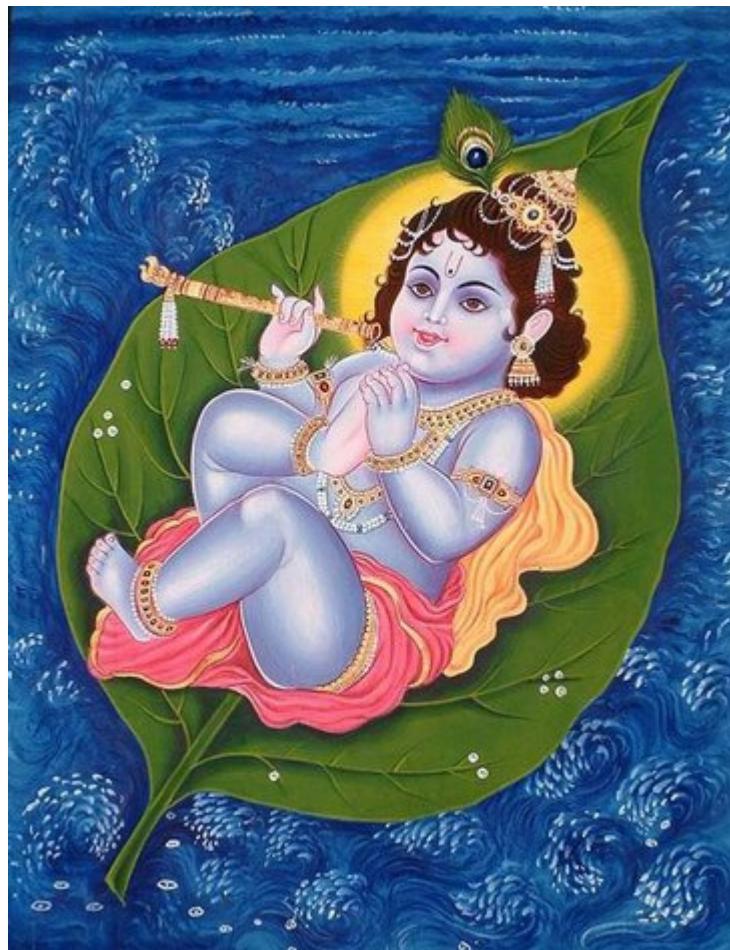
The verses from the beginning until verse 2.9 reveal the origin of defects such as grief and delusion which is characteristic of human life. With regard to kingdom as well as his teachers, and his relatives, both near and distant relatives, Arjuna displays his grief, which arises out of his fear that there will be a breakdown in relationships and thereby affection; all this arising from the belief that “they are mine” and “I am theirs”. Under the grip of this illusion, Arjuna who started out by wanting to defeat the Kauravas, actually restrains his kshatriya spirit and decides on a life of renunciation, thus opting for a *paradharma* or a dharma that is alien to his nature. Even so in life, when we are confused on account of being overcome with grief and sorrow or anger and other passions, we hastily adopt a line of action that is forbidden or against our nature. Furthermore, even when we live according to *swadharma* or as per the dharmic rules of life, we are often driven by the fruits of our actions which arise due to our egocentric desires, and thus we keep accumulating good and bad karma and thereby the cycle of births and deaths continues.

Convinced that Arjuna needs to be educated to rise above his physical body and mind and perceive the eternal divinity within himself, Krishna begins by

imparting to Arjuna the lessons about the oneness of all beings with God,  
*Vasudeva sarvam-iti*, Vasudeva is all existence.

|| Hari Om ||

***TO BE CONTINUED.....***





### **SREE SARASWATHI DHYANAM**

Soorasoora Sevidha Pankaja  
Gare Viraajat kamaneeya Pustakaa  
Virinji Pathni kamalasana sthathitha  
Saraswathee nruthyathu vasimeh sada





### Sree Saraswathi Ashtothram

Om Sarasvatyai namah  
Om Maha-bhadrayai namah  
Om Maha-mayayai namah  
Om Vara-pradayai namah  
Om Sree pradayai namah  
Om Padma-nilayayai namah  
Om Padmakshmai namah  
Om Padma-vaktri-kayai namah  
Om Shivanu-jayai namah  
Om Pustaka-stayai namah  
  
Om Gynana-mudrayai namah  
Om Ramayai namah  
Om Kama-rupayai namah  
Om Maha-vidyayai namah  
Om Maha-pataka-nashinyai namah  
Om Maha-shrayayai namah  
Om Malinyai namah  
Om Maha-bhogayai namah  
Om Maha-bhujayai namah  
Om Maha-bagayai namah  
Om Maho-tsahayai namah  
Om Divyamgayai namah  
Om Sura-vandi-tayai namah  
Om Mahakalyai namah  
Om Maha-pashayai namah  
Om Maha-karayai namah  
Om Mahamkushayai namah  
Om Peetayai namah  
Om Vimalayai namah  
Om Vishvayai namah  
  
Om Vidyunma-layai namah

Om Vaishnavyai namah  
Om Chandri-kayai namah  
Om Chandra-lekha-vibhu-shitayai namah  
Om Bhoga-dayai namah  
Om Savitryai namah  
Om Surasayai namah  
Om Devyai namah  
Om Divya-lankara-bhushitayai namah  
Om Vagdevyai namah  
Om Vasudayai namah  
Om Teevrayai namah  
Om Maha-bhadrayai namah  
Om Maha-phalayai namah  
Om Gomatyai namah  
Om Bharatyai namah  
Om Bhamayai namah  
Om Govimdayai namah  
Om Jati-layai namah  
Om Vindhya-vasayai namah  
Om Chandi-kayai namah  
Om Vaishnavyai namah  
Om Bramhyai namah  
Om Bramha-gynanaika-sadhanayai namah  
Om Soudaminyai namah  
Om Sudha-murtayai namah  
Om Subha-drayai namah  
Om Sura-puji-tayai namah  
Om Suvaan-sinyai namah  
Om Suveenayai namah  
Om Vini-drayai namah  
Om Padma-lochanayai namah  
Om Vidya-rupayai namah  
Om Vishalayai namah  
Om Bramha-jayayai namah  
Om maha palayai namah  
Om Traeimurtyai namah  
Om Traeikalanjyai namah  
Om Traeikalanjyai namah  
Om Shastra-rupinyai namah

Om Shumba-sura-pramadhinyai namah  
Om Shubha-dayai namah  
Om Sarvatmi-kayai namah  
Om Rakta-beejani-hantrai namah  
Om Chamundayai namah  
Om Ambikayai namah  
Om Munda-kambi-katai namah  
Om Dhumra-lochana-mardhinyai namah  
Om Sarva-devastu-tayai namah  
Om Soumyayai namah  
  
Om Sura-sura-namaskrutayai namah  
Om Kala-ratryai namah  
Om Kala-dharayai namah  
Om Vagdevyai namah  
Om Vara-rohayai namah  
Om Varahyai namah  
Om Varijaa-sanayai namah  
Om Chitrambarayai namah  
Om Chitra-gamdhayai namah  
Om Chitra-malya-vibhushitayai namah  
  
Om Kantayai namah  
Om Kama-pradayai namah  
Om Vindyayai namah  
Om Rupa-soubhagya-daeinyai namah  
Om Shweta-sanayai namah  
Om Neela-bhujayai namah  
Om Sura-puji-tayai namah  
Om Rakta-madhyayai namah  
Om Neela-jamghayai namah  
Om Niranja-nayai namah  
  
Om Chaturana-nasamrajyai namah  
Om Chaturvarga-phala-pradayai namah  
Om Hamsa-sanayai namah  
Om Bramha-vishu-sivatmi-kayai namah  
Om Sarva-mangalaya namah  
Om Vedamathre namah  
Om Saratayai namah  
Om Sri Saraswatyai namah  
  
Om Naanavidha Parimal Pathra Pushpaani Samarpayami

## നവരാത്രി



**സന്ദർഭം / മുഹൂർത്തം: വള്ളുവനാടൻ (Valluvanadan)**

പ്രപഞ്ചത്തിൽ സൃഷ്ടമായി അന്തർഭീകരിക്കായ ഇംഗ്രേസിയമായ ശക്തിവിശേഷങ്ങളെ ബാഹ്യപ്രതലങ്ങൾ വരെ ആവാഹിച്ച് ആവിഷ്ടരില്ലെന്ന ശ്രദ്ധയമായ ഒരോബാഷമാണ് നവരാത്രി എന്ന് തന്ത്ര വിജ്ഞാനിതിയിൽ പറയാം. അധികം മേഖലകൾ യർക്കം നേടിയ വിജയമാണ് നാം ആശോശിയ്ക്കുന്നതെന്ന് സാക്ഷാന്വണ്ണം പറയും.

മനുഷ്യരെ മുഹാധാരമായ കുണ്ഠംഭിനി ശക്തിയെ ഉണ്ടിത്തി ശഡാധാരങ്ങളിലൂടെ ശിരസ്സിലൂടെ സഹാര പത്രത്തിൽ ലഭിച്ചിരിയ്ക്കുന്ന പരമശിവനിൽ യോജിപ്പിയ്ക്കുന്നതാണ് പുജയുടെ പ്രാധാന്യിക സ്വരൂപം. അതായത് ശക്തിയെ ശിവനിൽ ലഭിപ്പിയ്ക്കു.

നവരാത്രിയിലെ ഓരോ ദിവസവും ഭേദവിയുടെ ഓരോ ഭാവത്തെയാണ് പൂജിയ്ക്കു. എന്നാൽ ചിലയിടങ്ങളിൽ ആര്യത്തെ 3 ദിവസം ഭൂർഭ്രാന്തയും പിന്നതെ 3 ദിവസം ലക്ഷ്മിയെയും അവസാനതെ 3 ദിവസം സരസ്വതിയെയും പൂജിയ്ക്കുന്ന പതിവും ഉണ്ട്. ബംഗാളിൽ ഭൂർഭ്രാഞ്ചമിയ്ക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം. മറ്റു ചിലയിടത്ത് ഭൂർഭ്രാഞ്ചമി വരെ ഭൂർഭ്രാന്തയും നവരാത്രിയെയും വിജയദശമിയ്ക്ക് സരസ്വതിയെയും പൂജിയ്ക്കുന്ന പതിവാണുള്ളത്.

### കേരളത്തിൽ സർസ്യതി പുജ

കേരളത്തിൽ അവസാനത്തെ 3 ദിവസം ആയുധപുജ എന്ന സങ്കർപ്പത്തിൽ സർസ്യതിയെയാണ് പുജിയുന്നത്. ഈ ദേവിഭാഗവതത്തിൽ പറയുന്ന ഒരു രിതിയാണ്. ഈതിൽ ഉപദേശിയ്ക്കുന്ന മുഖമന്ത്രത്തിന് മഹാലക്ഷ്മിയുടെ രൂപം ബീജപും മാധാബീജപും ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഈ 3 ശക്തികളുടെ സംയുക്തമായി പുജിയ്ക്കുകയാണെന്നും പറയാം. ചണ്ണിക്കാരുപിണ്ണിയായ ചാകുണ്ണിയാണ് നബാക്ഷരി മന്ത്രത്തിനെന്തെ അധിദേവത. ഈ മഹാലക്ഷ്മി, സർസ്യതി, മഹാകാളി എന്നി അവസ്ഥകളുടെ സംയുക്ത രൂപമാണ്. നവദ്വാർഡാ മുർത്തികളുടെ സമർപ്പി രൂപവും ഈ ചണ്ണിക തന്നെ. ചണ്ണിക ശബ്ദത്തിന്റെ അർത്ഥങ്ങളിലോന്ന് പരബ്രഹ്മം എന്നാണ്.

9 ദിവസവും ഉപവാസം അനുഷ്ഠിയ്ക്കുമെന്നാണ് വിധി. പതിപുർണ്ണ വ്രതാനുഷ്ഠാനമായോ രാത്രി തീയ്യലായോ ഉപവസിയ്ക്കാം. മദ്ദറം, തൃളി, പിച്ചി, ചന്ദകം, കരവിരകം, അശോകം, കുവളം, കവുങ്ങിൻ പുക്കുല എന്നിവ ഉപദേശിച്ചാണ് പുജ ചെയ്യുന്നത്. വാഴപ്പഴം, കരിപ്പ്, നാളികേരം, നാരങ്ങ, മാതളം എന്നി പഴങ്ങളും അപിൽ, പാനകം, മലർ, ശർക്കര, പൊരി, അനം, പായസം മുതലായവ നിവേദിയ്ക്കാം. നിരൈന്ന 3 നേരങ്ങൾ പുജന്നേരുന്നുണ്ട്.

### ഇച്ചാ-കിയാ-ജണാന ശക്തികളുടെ പ്രാപ്തി

നവരാത്രിക്കാലത്ത് ലക്ഷ്മി, ഭൂമി, സർസ്യതി എന്നി ദേവതമാരെയാണ് പുജിയ്ക്കുന്നത്. ഈച്ചാ ശക്തി, ക്രിയാശക്തി, ജ്ഞാനശക്തി എന്നിങ്ങനെ മുന്നു തന്ത്രിലാണ് ഈച്ചാശക്തിയുടെ പ്രഭാവം. ലക്ഷ്മി ഇച്ചാശക്തിയുടെയും, ഭൂമി ക്രിയാശക്തിയുടെയും സർസ്യതി ജ്ഞാനശക്തിയുടെയും പ്രതീകങ്ങളാണ്. ഇവയെ ദേവദ്വാരം ആരാധിയ്ക്കുന്നതിലും ഈച്ചാ-കിയാ-ജണാന ശക്തികളുടെ സവുർഖമായ പ്രാപ്തിയാണ് ഉദ്ദേശിയ്ക്കുന്നത്.

നവരാത്രി ആരാധനയ്ക്ക് കാരണമായി പറയാവുന്ന ദേവിയുടെ ധ്യഘവിജയ ക്രമകൾ ദേവി ഓഗവത്തത്തിലും മാർക്കണ്ഡേശ്വര പുരാണത്തിലും പറയുന്നുണ്ട്. മഹിഷാസുരൻ, ചണ്ണിശാസുരൻ, രക്തബിജൻ, സുഗ്രീവസുംഭവൻ, യുദ്ധലോചനൻ, മുഖഭാസുരൻ എന്നിവരുടെ നിഗ്രഹത്തിനായി ദേവി എടുത്തിട്ടുള്ള അവതാരങ്ങളും അതിൽ നേര്ക്കിയ വിജയവും ആണ് നവരാത്രി ആരാധനയ്ക്ക് കാരണമായത്. ധർമ്മ സംരക്ഷണത്തിന്റെയും വിജയത്തിന്റെയും സന്ദേശമാണെന്ന് നൽകുന്നത്.

നവരാത്രി ഉത്സവത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ചടങ്ങ് പുജയാണ്. കേരളത്തിൽ ഭഗവി വരെയുള്ള

അവസാനത്തെ മുന്നു ഭിവസത്തെ ആചാരങ്ങൾക്ക് ആയുധപുജ എന്നു പൊതുവെ പറയാറുണ്ട്. തന്റെ ശാസ്ത്രത്തിൽ പുജ, ഹാമം, ബലി, തർപ്പണം എന്നി ക്രിയകളാണ് അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യിക സ്വരൂപം. ഇവിടെ പുജയ്ക്കാണ് പ്രാധാന്യം.

നവരാത്രി ആദ്യഹിതത്തിൽന്നേ എടുക്കാം ഭിവസം വൈകുന്നേരത്തോടെ തൊഴിലാളികളും കരകാശലപണിക്കാരം ഉദ്യോഗസ്ഥരുമും അവരവരുടെ തൊഴിലുപകരണങ്ങളും വിജ്ഞാർത്ഥികൾ പാഠപുസ്തകങ്ങളും പേരന്യും മറ്റും പുജയ്ക്കുവേണ്ടി സമർപ്പിയ്ക്കുന്നു. നവമി ഭിവസം അടച്ചുപുജയാണ്. പത്രം ഭിവസം വിജയഭദ്രി. അന്നു കാലത്ത് പുജയ്ക്കു ശേഷം കിട്ടുന്ന പണിയായുധങ്ങൾ, തൊഴിലുപകരണങ്ങൾ, പാഠപുസ്തകങ്ങൾ എല്ലാം ജിവിതവിജയത്തിന് ആവശ്യമായ ദൈവികാനുഗ്രഹം സിദ്ധിച്ചുവയായിരിയ്ക്കും എന്നാണ് വിശ്വാസം.

### വിജ്ഞാരംഭം

വിജയഭദ്രി ഭിവസമാണ് വിജ്ഞാരംഭം. ഈ എന്നുമൊരു ശൈഖമുഹൂർത്തത്താണ്. ഈ ഭിവസം തുടങ്ങുന്ന ഒരു കാര്യവും പരാജയപ്പെട്ടില്ല. കേരളത്തിൽ വിജയഭദ്രി ഭിവസം ആശാന ദേവതയായ സരസ്വതിയെ പുജിച്ച് വിജ്ഞാരംഭം കുറിയ്ക്കുന്നു. ഹരിഹ്രി എഴുതിയശേഷം ഓഷധിലെ 51 അക്ഷരങ്ങളും എഴുതിയ്ക്കുന്നു. അക്ഷരമാലയിലെ 51 ലിപികൾ കേവലം ലിപികളും, മന്ത്ര ശാസ്ത്രത്തിൽന്നേ അടിസ്ഥാന ശക്തികൾ കൂടിയാണ്. മന്ത്രശാസ്ത്രത്തിൽ ഇവയെ മാത്രകാ അക്ഷരങ്ങൾ എന്നാണ് പറയുക. അതുകൊണ്ട് വിജ്ഞാരംഭം അക്ഷര പുജ ചെയ്യുന്ന ഒരു താന്ത്രിക ക്രിയയായി വേണം കരുതാൻ.



### നവരാത്രി - ഒൻപതിൽന്നേ പ്രാധാന്യം

നവരത്തിങ്ങൾ, നവധാന്യങ്ങൾ, നവരസങ്ങൾ, നവനിധികൾ, നവലോകങ്ങൾ, നവഗ്രഹങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ ഒൻപതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആധികാരികമായി ബന്ധമുള്ള പല വിശയങ്ങളുമുണ്ട്. നവം അല്ലെങ്കിൽ ഒൻപത് പുഞ്ചന്നതയുടെ പാരമ്യത്തിൽന്നേ സൃഷ്ടന്യാാണ്. ഒൻപത് പുഞ്ചന്നതയിലെത്തുദേവാശാണ് പത്രത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കുക. അതുകൊണ്ട് പത്ര വിജയ സൃഷ്ടകമായി

കരുതുന്നു. നവരാത്രിയ്യു ശേഷമുള്ള ഭിവസം - പത്താം ഭിവസം - വിജയ ഭഗവിയാവുന്നത് അതുകൊണ്ടാണ്. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ 9 എന്ന സംഖ്യയ്ക്ക് പല സവിശേഷതകളുമുണ്ട്. എറ്റവും വലിയ അടിസ്ഥാന സംഖ്യയാണ് ഒൻപത്. അനന്തതയെ സൂചിപ്പിയ്യുന്ന പുണ്യം കൊണ്ട് എത്രു സംഖ്യയെ ഗുണിച്ചാലും പുണ്യമാണ് കിട്ടുക. അതുപോലെ ഒൻപതു കൊണ്ട് ഗുണിച്ചുകിട്ടുന്ന എത്രു സംഖ്യയും തമിൽ കൂട്ടിയാൽ ഒൻപതു തന്നെ കിട്ടും. ഉദാഹരണത്തിന് 9 ഗുണം  $5 = 45$ ,  $4+5=9$ . അടിസ്ഥാന സംഖ്യകളും കൂട്ടിയാൽ കിട്ടുന്ന തുകയിലെ അക്കാദാർ കൂട്ടിയാലും ഒൻപതാണ് കിട്ടുക. ( $1+2+3+4+5+6+7+8+9=45$ ,  $4+5=9$ ).

സത്യാഖ്യാഹമായ ഒൻപത് എന്ന സംഖ്യ ശക്തിസ്വരൂപിണിയെയും - നവദുർഘ്മാരേയും, ഓൺ എന്ന സംഖ്യ ശിവനേയുമാണ് പ്രതിനിധികരിയ്യുന്നത്. ശിവസ്വരൂപമായ പത്താം ഭിവസത്തെ ഭഗവി പുജയോട് ചേരുന്നോൽ ശിവനും ശക്തിയും തമിലുള്ള ഒരുക്കം ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.

#### നവരാത്രി ഭേദത്തമാർ

നവരാത്രിയിലെ ഒരു ഭിന്നവും പരാശക്തിയുടെ ഒരു ഭാവമാണ് പുജിയ്യുന്നത്. ഒരു ചെച്ചതന്യ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലുണ്ടാണിവ. ഇച്ചാശക്തിയും അണാനശക്തിയും [കിയാശക്തിയും ദൈവിക് ചേർന്നാവളാണ് ഓവി]. പ്രപാദം സാരവും പ്രപാദാവവും ഓവി തന്നെയാണ്.

ഒന്നാം ഭിവസം: നവരാത്രിയുടെ ഒന്നാം ഭിവസത്തെ ഭേദത ബാലാത്രിപ്രസരിയാണ്. പാതാളം, കുലോകം, സ്വർഗ്ഗം, എന്നിവിടങ്ങളിൽവച്ച് എറ്റവും സുന്ദരിയും അനുഗ്രഹദായിനിയുമാണ് ബാലികാ രൂപത്തിലുള്ള ഈ ഓവി. അതിയും പരിപൂം നെയ്യും കുദമുള്ളകും ചോർത്ത ‘പുലക’മാണ് നിവേദ്യം.

രണ്ടാം ഭിവസം: രാജരാജേശ്വരിയാണ് രണ്ടാം ഭിവസത്തെ ഭേദത. പീതാംബരധാരിണിയായ ഈ ഭേദത സകല ഏറ്റവും പ്രഭാഗം ചെയ്യുന്നു. തെരിൽ കൂഴച്ച ചോറാണ് അക്കാദാർ നിവേദ്യം.

മൂന്നാം ഭിവസം: ‘കൃതിയ’ എന്നാണ് 3ാം നാളിലെ സ്വർഗ്ഗവർഷാമുള്ള പ്രടവധിച്ച ഈ ഭേദതയുടെ നാമം. നിവേദ്യം പായസമാണ്.

നാലാം ഭിവസം: അനാപുർണ്ണയെയ്യാണ് നാലാം ഭിവസം പുജിയ്യുന്നത് ലോകക്കണക്കിയുടെ ശാവത്തിലാണ് അനാപുർണ്ണ. ‘കോർക്കോണ് അനാം വിളവുന്ന അക്കയാണ്’ ഈ ഓവി. എത്ര വിളനിയാലും അനാപുർണ്ണയ്ക്ക് മതിയാകില്ലതെ. ‘പുളിയോദര’മാണ് ഈ ഓവിയുടെ നിവേദ്യം.

**അഞ്ചും ഭിവസം:** 5ാം ഭിവസത്തെ ദേവതയാണ് ലളിതാദേവി. പാശം, അകുശം, എന്നി ആയുധങ്ങൾ യർച്ചിച്ച ലളിതാദേവി കരണാസാഗരമാണ്. അത്യന്തം സ്വാത്രികയായ ഈ ഭേദിയുടെ നിവേദ്യം ‘ശർക്കരപൊക്കലംബൻ’.

**ആറാം ഭിവസം:** ഗാർ, ഷഷ്ഠി എന്നി പേരുകളിൽ അറിയപ്പെട്ടുന്ന പാർവ്വതിയാണ് ആറാം ഭിവസത്തെ പ്രധാനമാർഗ്ഗം. തിവപത്രിയായ പാർവ്വതി സുഖ്യേര വഭനയായി, തിവനെ തിപ്പമാക്കി വാണംജലുന്ന രൂപത്തിലാണ് പ്രജിയപ്പെട്ടുന്നത്. ചോറും ശർക്കരയും കൂട്ടിയുണ്ടാക്കുന്ന ‘അപ്ലു’ എന്ന നിവേദ്യ മാണ് ഈ ദേവതയ്ക്ക് പ്രിയം.

**എഴാം ഭിവസം:** സർവ സന്ദർഭ പ്രദായിനിയാണ് മഹാലക്ഷ്മി. മഹാലക്ഷ്മിയെ പ്രജിയുന്നവർക്ക് ധർമ്മം, അർത്ഥം, കാമം, മോക്ഷം എന്നിവ വേഗം കരഗതമാകുന്നു. നീത്യ് ചേർത്ത മധുദേഹപാഹനമാണ് വിഷണുപത്രിയായ മഹാലക്ഷ്മിയുടെ നിവേദ്യം. ഇച്ചാശക്തിയാണ് മഹാലക്ഷ്മി.

#### ഭൂമിഗ്രാശ്രമി

ആയുധപ്രധാനാം ഭൂമിഗ്രാശ്രമി. ചുവപ്പ് വന്മാം ധർച്ച, സിംഹരാജദയായി മഹിഷാസുരവയം നടത്തുന്നവളായ ഭൂമിഗ്രാശ്രമാണ് എട്ടാം നാലി പ്രജിയുന്നത്. കട്ടം പായസമാണ് ഭൂമിഗ്രാശ്രൂത നിവേദ്യം. ഭൂതിക്കൈലെ കടക്കാൻ സഹായിയുന്നതിനാലാണ് ഈ ദേവതയ്ക്ക് ഭൂമി എന്ന പേര്. ക്രിയാശക്തിയാണ് ഭൂമി.

#### മഹാനവമി

സർവജ്ഞനാന ഭായിനിയായ സരസ്വതിയെയാണ് ഒൻപതാം ഭിവസം പ്രജിയുന്നത്. അക്ഷരാന്തരികയും അപാരകരങ്ങാമുഖിയിയുമായ സരസ്വതി സാത്യികതയുടെ ഉച്ചകോടിയാണ്. ‘പുർണ്ണ’മാണ് (ശർക്കര അകത്ത് വച്ചുണ്ടാക്കുന്ന കൊഴുക്കട്ട) നിവേദ്യം. അഞ്ചാശങ്കതിയെയാണ് സരസ്വതി പ്രതിനിധിയാനും ചെയ്യുന്നത്.

#### വിജയദശമി

ഇച്ചാ ക്രിയാ ആഞ്ചാ റക്കിയായ ജഗംഭവികയാണ് വിജയദശമിയ്ക്ക് പ്രജിയുന്നത്. മഹിഷാസുരമഹിൽ രൂപത്തിലുള്ളതാണ് അക്കയുടെ ഈ രൂപം. പയറും ചോറും ചേർന്ന മധുരപലഹാരമാണ് നിവേദ്യം.

#### വിജ്ഞാരംഭം-വിജ്ഞാഭ്യാസം

പ്രാചീന ക്രൈസ്തവിലെ വിജ്ഞാഭ്യാസ റിതിയനുസരിച്ച് അപാം വയസ്സിൽ എഴുത്തിനിരീതിയും. നാവിനേൻ ‘ഹരി:ഗ്രീ ഗണപതയെ നുഃ?’ എന്നെഴുതി അവബന്ധനാക്കരണങ്ങളും കൂറിയാണ്.

സ്വർണ്ണങ്കാണ്ട് പിന്നിട് ഒരു തളികയിലെ ഉണക്കലവർധിയിൽ കൈപ്പിടിച്ച് എഴുതിയുണ്ടാണ്. ഇങ്ങനെ

വിജ്ഞാരംബം ആദ്യപട്ടിയായി നടക്കുന്നു. വായ്പാടംമാണെടുത്തത്. ഹരിഹ്രി എന്നും അ, അ എന്നും ഉദ്ദീപ്തിക്കു പറിയുക.

വായ്പാടം കഴിഞ്ഞാൽ നിലത്തെഴുത്ത്. വെള്ളമണിൽ നിലത്തു വിത്തച്ച് മോതിരവിരാസികാണും ചുണ്ണാണി വിരിഞ്ഞകാണും എഴുതുക. മണിൽ ‘എങ്ങ്’ എന്നു പേരുള്ള ചിരട്ടയിൽ സുക്ഷിര്യും.

നിലത്തെഴുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ‘പരിപ്പേര്, ‘ക, കാ, കി’ എന്നു തുടങ്ങി ‘ക്ഷ’ വരെ. ആദ്യം മണിൽ നിരത്തി ഹരിഹ്രി എന്നു തുടങ്ങി. ‘ശ, റ, ക്ഷ’ വരെ വായ്പാടം ചൊല്ലിത്തിർന്നതിനുശേഷമെ കാരോ പ്രാവശ്യവും എഴുതാവു. പിന്നീട് കൂടുക്കരണാർ, അക്ഷരസംഖ്യ.

ഇത്തല്ലാം കഴിഞ്ഞാൽ ‘ഓലയിൽ കൂടുകു’- അതായത്, മണിലിലെ ആദ്യാസം കഴിഞ്ഞ് ഓലയിലെഴുതിത്തരുന്ന ഗണാശക്കം, മുകുറാശക്കം, സുതികൾ തുടങ്ങിയവ പറിയുണ്ട്. അടിവാക്യം, നക്ഷത്രവാക്യം എന്നിവയും.

(പാതക്കി കഴിഞ്ഞു 11 മണിവരെ പറിപ്പ്. പിന്നീട് 2 മണിമുതൽ 5 മണിവരെ. ശനിയാഴ്ചയും പകലിഡ്രീ ടൈവിലത്തെ 5 നാശികയും അനധ്യായം. ഓരോ പ്രാവശ്യവും എഴുതുകുപള്ളിയിലോ അല്ലകും എത്തെങ്കിലും ഭേദപ്പെട്ട കൂട്ടിയുടെ വിട്ടിലോ വച്ചായിരിയും വിജ്ഞാഭ്യാസം. അവിടത്തെ ശിക്ഷകൾ (പ്രമിലാജ്ഞാൻ, വിജ്ഞാരംബം, ഓണം, വിശ്വ തുടങ്ങിയവ വിശേഷിച്ചും അശോകക്ഷിണി നല്ലാണ്.

ബോധമണംട്ടെ വിജ്ഞാഭ്യാസവിനി അല്ലെങ്കിൽ അല്ലെങ്കിനമാണ്. നമ്പ്യതിർക്കുട്ടികൾക്ക് ഓരോ ദശയിലും പ്രത്യേക വെദാധ്യയന്ത്രികളുണ്ട്. ഓതിയുണ്ട് ഗൃഹത്തിൽവെച്ചായിരിയും ഉപനയനം കഴിഞ്ഞുള്ള വിജ്ഞാഭ്യാസം. ഓത്തു പറിപ്പിഡ്രീ തിൽ ഇണ്ടിനുണ്ടെന്നാണ്: “കാലത്തെ സന്ധ്യാവന്നവും ചുമതയും കഴിഞ്ഞു വന്നാൽ ആദ്യം 100-150 നമന്നക്കരിയുണ്ട്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ അപ്പോൾത്തരുന്ന ഇരുന്നു ചൊല്ലിത്തുടങ്ങുകയായി. ഉണ്ണു കൂലമാകുന്നതുവരെ ഇരുന്ന ഇരിപ്പിൽ ഉദ്ദീപ്തികു. ഉണ്ണിനു സമയമായാൽ ഉപനയനം (മാധ്യാഹനിക സന്ധ്യാവന്നനം) കഴിച്ച് ഉണ്ണു കഴിച്ചാൽ അപ്പോൾത്തരുന്ന ഇരുന്ന് ഉദ്ദീപ്തി തുടങ്ങും. സന്ധ്യാവന്നത്തിനു സമയമാകുന്നതുവരെ ഇരുന്നു ചൊല്ലുകയെന്നു. സാധാരണസന്ധ്യ കഴിഞ്ഞിട്ട് അത്താഴം വരെയും പലപ്പോഴും അത്താഴം കഴിഞ്ഞിട്ട് നന്നാരണ്യു നാശികനേരവും ഉദ്ദീപ്തിംണം.” ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നും, ഗുണ്ഡമുഖത്തു നിന്നുണ്ട് പറിത്തു തുടങ്ങുന്നത്. വേദം മൃഗവൻ റാബ്രിസ്റ്റുമായ ഉപാധ്യായനാർ പണ്ഡിതന്മാരിൽനിന്നു, പറിത്തു കഴിഞ്ഞ് ഗുണ്ഡവിന് ക്ഷിണി നല്ലി സുഗ്രഹത്തിലേയ്ക്കു പോകുന്നു.

അവിടെയും ഒട, രമ എന്നി ആദ്യാസങ്ങൾ ശിക്ഷ, നിരക്കും തുടങ്ങിയ വെദാംഗങ്ങൾ എന്നിവ പറിയുണ്ട്. കേഷത്രത്തിൽ ക്ഷണിയുണ്ട്. ഇത്തല്ലാം കഴിഞ്ഞെന്ന സംശയനുണ്ടിൽ ശോകിക്കാറാകു.

എഴുത്തിനിക്കത്തലിരെച്ചടങ്ങുകൾ

നവരാത്രിയും ശേഷം വരുന്ന വിജയദശമി ഭിവസം മുഹൂർത്തം നോക്കാതെയും മറ്റു ഭിവസങ്ങളിൽ മുഹൂർത്തം നോക്കിയും എഴുത്തിനിക്കത്തുന്നു. കൂട്ടികളുടെ മുന്നാംവയസ്സിലോ അപ്പാം വയസ്സിലോ ആണ് ഇതു നടത്തുക.

എഴുത്തിനിക്കത്താൻ ആചാര്യൻ വേണം. അദ്ദേഹം കൂട്ടിയെ മടിയിലാക്കി കത്തിച്ച നിലവിലുക്കിനു മുമ്പിൽ ചാമം പടിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. സ്വർണ്ണമോതിരം കൊണ്ട് കൂട്ടിയുടെ നാവിൽ “ഹരിഗ്രീ ഗണപതയെ നമഃ” എന്ന് ആദ്യമെഴുതു. പിന്നീട് അക്ഷരങ്ങളും! മുമ്പിൽ വെച്ചിട്ടുള്ള ഉച്ചളിയിലെ അരിയിൽ കൂട്ടിയുടെ മോതിരവിരഞ്ഞി (ചില ഭിക്ഷിൽ ചുണ്ടാണി വിരഞ്ഞി) കൊണ്ട് അക്ഷരങ്ങളെല്ലാം എഴുതിയും. ആ അൽ പാകം ചൊള്ളുകൂടിയും ചോറായോ പായസമായോ നല്കുന്നു. ഗുരുനാമന്ത്ര ഒക്ഷിണ കൊടുക്കണം. സദ്യയുമുണ്ടാകും. ഇതാണ് എഴുത്തിനിക്കത്തലിരെച്ച പോതുവായ ചടങ്ങുകൾ.

ബന്ധ: ശമിയുടെ ഇല കൊണ്ട് പുഞ്ജം

ഭസാധക്കൂറിച്ച് മഹ്നാര ക്രമയിലുണ്ട്. പാണ്ഡിത്യരുടെ അജ്ഞാതവാസക്കാലം പിരാട്ട് രാജ്യാനിതിലായിരുന്നു. പിരാട്ട് രാജാവിരെ കൊട്ടാരത്തിൽ പ്രവേശിയ്ക്കുന്നതിന് മുമ്പ് പാണ്ഡിത്യരുടെ അടുത്ത് നിന്നായെന്ന ശമി വ്യക്ഷത്തിനെ എഴുകിപ്പിച്ചു. ഒരു വർഷത്തെ അജ്ഞാതവാസം അവസാനിച്ചപ്പോൾ ശമി വ്യക്ഷത്തിൽ നിന്ന് ആയുധങ്ങൾ തിരിച്ചുവാങ്ങി അവർ യമാർത്ഥ വ്യക്തിയും ലോകർക്ക് വെളിവാക്കി.

അ ഭിവസമാണ് വിജയദശമിയായി ആശോഷിയ്ക്കുന്നതെന്ന് വിശ്വാസം. സ്വന്തം സ്വത്യും വെളിവാക്കുന്ന ഭിന്മെന അർത്ഥം കൂടി അഞ്ചിനെ വിജയദശമിയ്ക്കു കൈവരുന്നു, അതിനാൽ വിജയദശമി ഭിവസം ശമിയുടെ ഇല കൊണ്ട് ദുർഗ്ഗാജ്ഞാനത്തുനാളും പുഞ്ജം അയ്യുന്നും വിശേഷമാണെന്നു.

വിജയദശമിയിൽ ആദ്യാക്ഷരം

കേരളത്തിൽ സംസ്കാരിക്കേത്തുന്നതു, കോട്ടയം പനച്ചിക്കാട് പറവുളി ഒക്ഷിണ മുകാംബികാ ക്രൈസ്തവം, തിരുമ്പ തുഞ്ഞൻപറമ്പ്, വെറുരാണിമുട്ട് തിരുവുള്ളേക്കാവ്, കുഞ്ഞൻസുരുക്കം, ചിറ്റുമ്പ തുഞ്ഞൻ മംഞ്ഞൽ എന്നിവിടങ്ങളിൽ എഴുത്തിനിക്കത്താരുണ്ട്. ചിലൾ വിഭിന്നിൽ വെച്ചും നടത്തും. കേരളത്തിനു പുറത്തുള്ള കൊല്ലുർ മുകാംബികാ ക്രൈസ്തവിലും എഴുത്തിനിക്കത്താരുണ്ട്. എഴുത്തിൽകൂടുക, എഴുത്തിനു വയ്ക്ക എന്നി പേരുകളും ഇതിനുണ്ട്

അക്ഷരമെന്നാൽ ക്ഷരം (നാശം) ഇല്ലാത്തത്, ക്ഷയിയ്ക്കുന്നത് അനന്തമായത് എന്നാണർത്ഥം.

അക്ഷരാന്വികതയാണ് ദുർദ്ദ. അതിനാലാണ് വിജയദശമി ദിവസം കൂട്ടികളെ എഴുത്തിനിങ്ങളുന്നതും മുതിർന്നവർ കൂട്ടികളുടെ മന്ദിരാട വിണ്ണും പില്ലാരംഞം കുറിയ്യുന്നതും.

ദേവി പുജ്യങ്ങൾക്കും മുൻപിൽ ചെച്ച താന്പാലുത്തിൽ പരത്തിയിട്ട് അരിയിനേൻ്തെ കൂട്ടിയുടെ വിരിൽ പിടിച്ച് ‘ഹരിഗ്രനി ഗണപത്യേ നമഃ അവിജ്ഞമന്മുഖി ഗുരുദഭ്യാ നമഃ’ എന്നാഴുതിയ്യുന്നു. പിനിൽ പൊൻമോതിരം കൊണ്ട് നാവിൽ ഒങ്ങാരവും എഴുതുന്നു.

മുതിർന്നവർ ആയുധപുജ്യങ്ങൾ വയ്ക്കു ആയുധങ്ങളുടുത്ത് വന്നിച്ച് തൊഴിൽ ചെയ്യുന്നു. കർഷകൻ കലപുകൊണ്ട് മുക്കിയിൽ വെള്ളകയും എഴുതുകാൻ എഴുതുകയും നിർത്തകി ചിലകയണ്ണിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

### Hari Shree



*Aum Hari Shree Ganapathaye Nama:  
Avighnamasthu Shree Gurubhyo Nama:*

## കൂഷ്ണാ ഗുരുവായുരപ്പാ!

### Guruvayur News -

Sunil Menon

#### ഗുരുവായുരിൽ ഉദയാസ്തമനപുജയ്ക്ക് പുതിയ സംവിധാനം

ഗുരുവായുർ ക്ഷേത്രത്തിലെ പ്രധാന വഴിപാടായ ഉദയാ സ്തതമനപുജ ദിവസം 10 പേരുക്ക് നടത്താവുന്ന രിതി നടപ്പാക്കാൻ അദ്ധ്യേതാവാം. ഒരു സംസ്ഥാനത്തിൽ തീരുമാനിച്ചതാ യി ചെയ്താൽ മാൻ കെ.വി. നമ്പ്യാർ അറിയിച്ചു. ആചാര രാനുഷ്ഠാനങ്ങളിൽ വ്യത്യാ സംവരുത്താതെ കുടുതൽ പേരുക്ക് വഴിപാട് കഴിക്കാം എന്നു. ഭക്തർക്ക് ക്ഷേത്രത്തിൽ സമയം നൽകാനും വേണ്ടിയാണ് തീരുമാനമെന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. നാൽ തീരുമാനം താൻ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്ന് തന്റെ ചേന്നാസ് രാമൻ നമ്പ്യാർ തീരുമാനപ്പോൾ വ്യക്തമാക്കി. തീരുമാനത്തെ ഏതിർക്കുമെന്നും ഇതിന് മുമ്പും താൻ ഇക്കാര്യത്തിലുള്ള അഭിപ്രായ വ്യത്യാസം അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

തന്റെ കുടി ഉൾപ്പെട്ട യോ തനിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുമതിയോ ടെന്നാം. നമ്പർ അജന്തയിലെ തീരുമാനമാണിന്തെന്ന് ചെയർ മാൻ അറിയിച്ചു. യോഗത്തിൽ തന്റെ എതിർപ്പ് അറിയിച്ചിട്ടില്ലെന്നും അദ്ദേഹം ചുണ്ണിക്കാട്ടി. രണ്ടാമിതി അംഗങ്ങളായ അധ്യ.മുട്ടാർ പി.എൻ.പി.പണികർ, എ.എം.ബേബാലൻ, ആർ.രാജഗൗരൻ, അധ്യമിനിസ്ട്രേറ്റർ കെ.അനിൽകുമാർ എന്നിവരും ചെയർമാനോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ വർഷത്തിൽ നൃസിദ്ധനേതാളും ഉദയാസ്തമനപുജകളാണ് നടക്കുന്നത്. 50,000രൂപ അടച്ച് ഇപ്പോൾ ഉദയാസ്തമനപുജ ബുക്ക് ചെയ്താൽ 43 വർഷത്തിന് ശേഷമാണ് വഴിപാട് നടത്താനാ കുക.1992ൽ ബുക്ക് ചെയ്തപുജകളാണ് ഇപ്പോൾ നടത്തുന്നത്. ചൊന്തുചുരും വെള്ളിയാഴചുരും. 10പേരുക്ക് വീതം. ഉദയാസ്തമന പുജ നടത്താനാകുന്നവിധം. 2007 ജനുവരിമുതൽ സംവിധാനമുണ്ടാക്കാണ് ദേവസ്ഥം തീരുമാനം. ദേവസ്ഥം തീരുമാനം നടപ്പായാൽ അങ്ങു വർഷം കഴിയുമ്പോൾ ഉദയാസ്തമനപുജ എറ്റവും കാത്തിരി മുൻ്നാതെ നടത്താനാകും.

ഉദയാസത്തിനു പുജ നടക്കുമ്പോൾ പല തവണ നട അടയ്ക്കേ ണ്ണിവരുന്നതിനാൽ ഭർഖനത്തിനായി മൺിക്കുരുക്കളോളംാണ് ഭക്തർ കാത്തുനിൽക്കേണ്ണിവരുന്നത്. തിരക്കുള്ള ദിവസം പുജ വന്നാൽ എറ്റവും പ്രധാനമുണ്ടാകുന്നുവെന്ന് ഭക്തർ പരാതിപ്പുട്ടിട്ടുണ്ട്. ഭക്തർ ദേവസ്ഥം തീരുമാനത്തെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നുവെങ്കിലും തന്റെയുടെ അനുമതിയില്ലാതെ തീരുമാനം നടപ്പാക്കാൻ പ്രായോഗിക വിഷമങ്ങളുണ്ടാകും.

[ Malayala Manorama ]



## Temple News

ஸബർമ്മല നട മന്ത്ര തുറക്കും - Sept 16th

കന്മാസ പുജക്കായി അയ്യപ്പ ക്ഷേത്രത്തെ ഇന്ത്യരക്കും. 21 വരെ വിശ്രഷാൽ  
പുജകൾ ഉണ്ടാകും. ഇന്നലെ വൈകിട്ട് 5.30നാണ് നട തുറന്നു. മേൽശാന്തി എം.  
സുകുമാരൻ നമ്പുതിരി നട തുറന്ന് ശ്രീകോവിലിലെ ദീപങ്ങൾ  
തെളിയിച്ച് തല്ലാതെ പുജകൾ ഉണ്ട്. ഇന്ത്യാഷ്ട്രവ്യ  
മഹാശബ്ദപതിഹോമരത്നാട ചടങ്ങുകൾ തുടങ്ങും. ഉദ  
യാസ്തമനപുജ, പട്ടിപുജ, ഭഗവതിസേവ, ഭവ്യകലാഭിഷ്മകം,  
പുഷ്പാഭിഷ്മകം, എന്നിവ എല്ലാ ദിവസവും വിശ്രഷാൽ  
വഴിപാടായി ഉണ്ടാകും. ഇതിനു പുറമെ യാണ് 18നും 20നും  
കളഭാഭിഷ്മകം, 21ന് ലക്ഷാർച്ചനയും നടത്തുക.



അവ്യപ്രശ്ന ചാർത്തിലെ നിർദ്ദേശ പ്രകാരമുള്ള സുകൃതഹോമം, ശാന്തി ഹോമം  
എന്നിവ 17 മുതൽ 21വരെ തന്റെ കണ്ഠം രാജീവ രൂട കാർമ്മികത്രത്തിൽ  
സന്നിധാനത്തിൽ നടക്കും. അവ്യപ്രശ്ന പരിഹാര ക്രിയ നടത്തുന്നതിനെ  
അനുകൂലിച്ചും എതിർത്തും കോടതി യിൽ കേസുള്ളതിനാൽ വഴിപാടായിട്ടാണ്  
ഹോമങ്ങൾ നടത്തുന്നത്. [ Malayala Manorama]

Please email your name and a brief introduction to have your personal introduction published in next Navaneetham. Please email your comments, suggestions & articles for next Navaneetham to [editor@guruvayoor.com](mailto:editor@guruvayoor.com)

**Sources, credits and copyright acknowledgements**

Krishna pictures/Artwork courtesy of  
The Bhaktivedanta Book Trust International, Inc.  
[www.krishna.com](http://www.krishna.com).

Times of India – [www.timesofindia.com](http://www.timesofindia.com)

Srimad Bhagavatham -  
<http://blogs.epicindia.com/bhagavatam/great-story-of-bali.html>

Our apologies for those articles & poems we could not publish this time due to space limitations. We will have them published in the forthcoming issues.



ക്ഷീरംാ ടുതവായുരപ്പ്!

**Submitted at the lotus feet of Sri Guruvayoorappan by devotees.**  
**Loka Samastha Sukhino Bhavantu - May God bless everyone.**

**Om Namo Narayanaya:**