

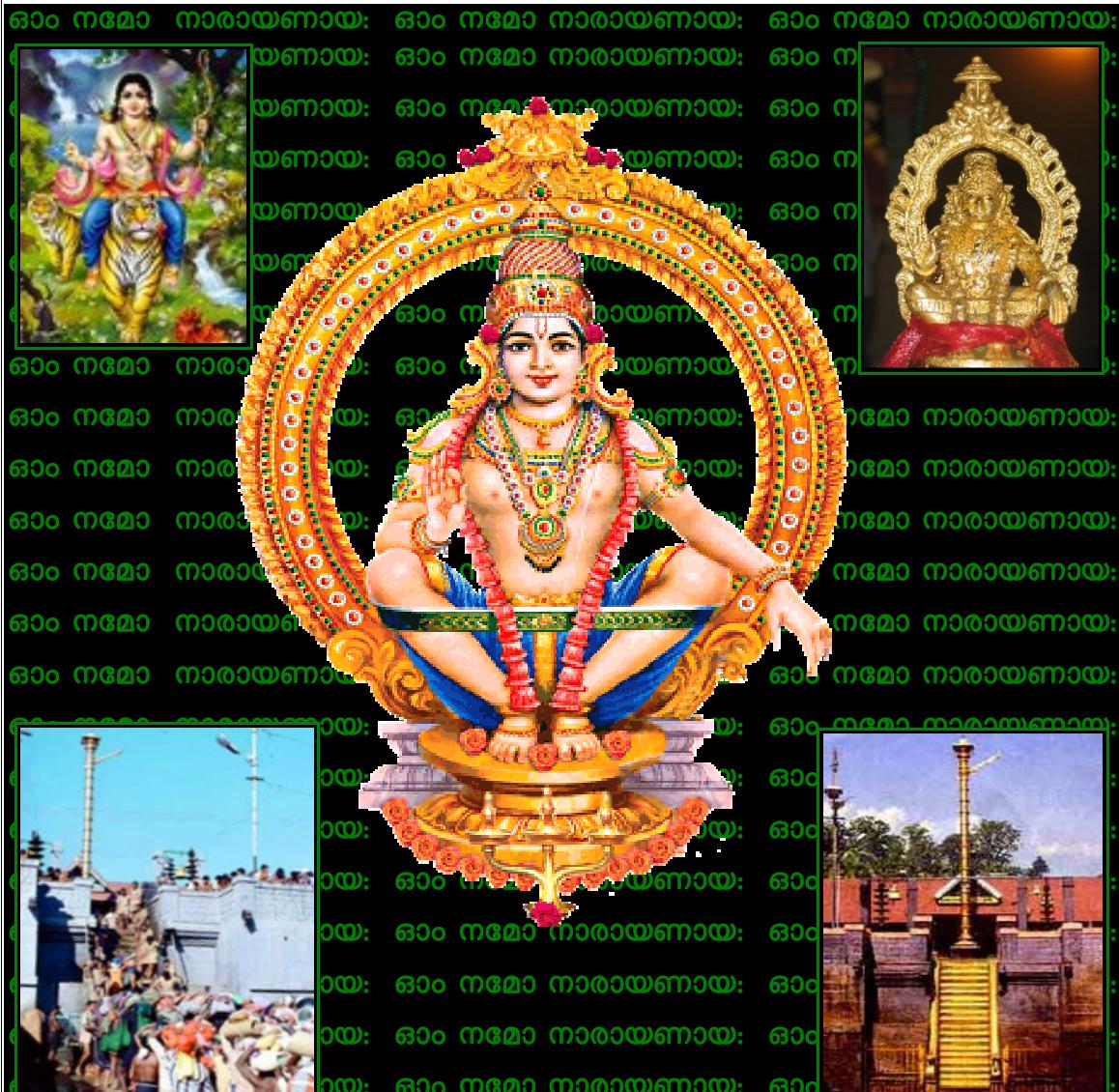
ഓം നമോ നാരായണായഃ Om Namo Narayanaya: ഓം നമോ നാരായണായഃ:



# നവനീതം

വ്യഞ്ജികം 1183 / NOVEMBER 2007

## NAVANEETHAM



ഓം നമോ ഭഗവതേ വാസുദേവായഃ:

MONTHLY NEWSLETTER OF GURUVAYOOR DEVOTEES FORUM

ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ ഓം നമോ നാരായണായഃ

Hare Rama Hare Krishna!

## Guruvayoor Ekadasi and Mandala Vratham

॥ Swamiy Saranam Ayyappa ॥

**Mandala Vratham:** Today, November 17<sup>th</sup> is the starting of Mandala Vratha.

Malayalam month of Vrishchikam is very special and holy to all of us. The forty-one days of vratha is a way to force the mind to withdraw from attachments to worldly possessions and to direct it towards the absolute truth.

The difficult forest path to Sabarimala symbolizes the sacrifices required in spirituality quests. The coconut represents the human body, the outer shell of the coconut symbolizes ego, and the ghee is the atman (human soul). Coconuts have three eyes: two eyes represent the intellect and the third eye is the spiritual eye. The idol represents Brahman. The rear compartment of the Irumudi symbolizes 'Praarabdha Karma' (accumulated worldly possessions).

The devotee exhausts all the worldly possessions during the journey and reaches the Sannidhanam with the ghee filled coconut. The devotee opens the spiritual eye of the coconut, breaks the coconut and pours the ghee (Atman) on to the idol (Brahman). At this time, the devotee has detached the ego and worldly possessions. He or she has developed an attitude of total surrender to the Lord (infinite love for the Lord). Many millions of devotees will be visiting Sabari Mala to get darshan of Lord Ayyappan in the next two months.

### **Lord Ayyappan**

Ayyappan is the manifestation of the combined energy of Lord Vishnu and Lord Siva. The avatar of Lord Ayyappan (son of Vishnu and Siva), was to destroy Mahishi (a demon). It is important to note that the Advaita vedanta is revealed by the sitting and meditating pose of the Ayyappan in Sabarimala. Ayyappan sits with his thumb and forefinger crossed in a symbol of chinmudra. The thumb represents the Atman and the forefinger is the Jeeva. There is no gap between the Atman and the Jeeva.

### **Guruvayur Ekadasi :**

November 21<sup>st</sup> is Guruvayoor Ekadasi. It was on the Guruvayur Ekadasi day that Lord Krishna revealed the Gita to Arjuna. Guruvayur Ekadasi is a very auspicious day and many devotees keep a Vrath by fasting. Chembai Music Festival is conducted in Guruvayur during this week.

**Swamiye Saranam Ayyappa: Om Namo Narayanya:**

May God Bless you always.

— Sunil Menon

ക്രഷ്ണം ശുദ്ധവായുമുള്ളി!

Navaneetham (freshly churned butter) is a humble attempt by Guruvayur Devotees Forum to create a monthly news letter for our group. Please send your comments, suggestions and any materials that you wish to publish to [editor@guruvayoor.com](mailto:editor@guruvayoor.com)

## വിഷയക്രമം / CONTENTS

അക്കദിക്കനാരോ ശ്രദ്ധാ വിളിക്കുന്നു	4	Sukumar canadace
Ekaadasi Naal	5	Sukumar canada
Thiru Sannidhaanam	6	Sukumar canada
MUKUNDAMALA	7	Dr. Saroja Ramanujam, MA, PhD
Transcendental Qualities of Lord Krishna	9	Mrs.Neena Manoj
Shadkala Govinda Marar	11	Raju, Vilavath
Pallikketu Sabarimalakku	17	Valluvandan
Guruvayuor Ekadasi	31	Sunil

**Om Namo Narayanaya:**

## അക്കത്തിരുന്നാരോ ശരണം വിളിക്കുന്നു

എ. പി. സുകുമാർ

അക്കത്തിരുന്നാരോ ശരണം വിളിക്കുന്നു

അയ്യപ്പ് സ്വാമിയോ ഞാനോ

പുരത്തിരുന്നപോടെ കാലമാം മാന്ത്രികൾ  
മണ്ഡലക്കൂളിരണ്ടിയിക്കുന്നു

വൃശ്ചികപ്പൂരമേരി വ്രതം നോൽക്കുന്നു  
മുറ തെറ്റാതെ ശരണം മുഴക്കുന്നു

ശരണമന്ത്രങ്ങൾ അനുസ്യൂതമെന്നിൽ  
പ്രാണവമോ ശാസനിഗ്രഹാസമോ

അയ്യപ്പ് ദർശന സായൂജ്യ ചിന്തകൾ  
ഉൾത്താരിന്നുള്ളിൽ കൂളിരോ  
വാനിൽ നിറങ്ങിപ്പമംബിളിമലരോ

വൃശ്ചികക്കൂളിരിലാ ദിവ്യ ജ്യോതിര്ല്ലിൻ  
കിരണമൊന്നുള്ളിൽ തെളിഞ്ഞോ  
സന്ധ്യക്കു സുരൂൻ പോയ്ക്കയുന്നതു  
മലയ്ക്കുപോയ് അയ്യൻ കാണാനോ ദിനം  
പടി പൂജ ചെയ്യു മടങ്ങാനോ



പത്തിന്മൂന്നാം പത്തിന്മൂന്നാം

ചിത്തവും ബുദ്ധ്യഹങ്കാരങ്ങളും

ഹർഹരതനയൻ്തെ തിരമുന്നിൽ ഞാൻ കേരും

പതിനേട്ടു പടികളാണല്ലോ

മലകേരി പടി കേരി പടി പിരകോട്ടിരങ്ങി

മടങ്ങുന്നോൾ ഞാൻ ധന്യധന്യൻ

അഹമൊടുങ്ങുന്നോൾ ഞാൻ സ്വാമിക്കതൻ

ഗൃകാദശി നാൾ



എ. പി. സുകുമാർ, കാനയ  
(Re-printed from last year)

ഗൃകാദശി നാൾ ഗുരുവായുരിലെൻ  
പൂണ്യങ്ങൾ പുവണിഞ്ഞു

കണ്ണൻ കാലടി കാട്ടിത്തവാനെൻ  
അച്ചനും കുടെ വന്നു  
കൈവല്യരൂപമാർന്നവിട്ടേതെ പാദങ്ങൾ  
കാണുവാൻ വെന്നി നിൽക്കേ  
കേശാദിപാദം നിറച്ചുനച്ചാർത്തെഴും  
കണ്ണനാമുണ്ണിയെൻ മുന്നിൽ

ശ്രീകോവിൽ നടയിൽ ഞാൻ  
നിർന്മിമേഷം നിന്നു  
കൈഭ്രാന്നു കുപ്പിയതില്ലോ  
അ തിങ്ങുവമോർമ്മയുമില്ലോ  
വിണാങ്ങുടണ്ണെതു കാലമോ  
ഞാനെന്ന ഭാവമോ  
പ്രതേനന്നിണ്ണെതുമില്ലു

## തിരസനിധാനം



എ. പി. സുകുമാർ, കാനയ്

(Re-printed from last year)

തിര സന്നിധാനം തിരസനിധാനം

ഹൃദയാഭിരാമഗ്രേ തിര സന്നിഭം

ചിത്യുദയേന്തിരൈബരജ്ഞപ്പ ചരണം

ഭക്ത കോടിയ്ക്കും പരമപദം

സർപ്പ സിദ്ധിപ്രദമാം തിര സന്നിധി

അയ്യപ്പമാരൈത്തു വിരിവെച്ചു പന്പയിൽ

മൃഷ്ടാന്നമായൊരു സദ്യയുണ്ടു്

സദ്യാദയം ഗുരുസ്വാമിയിൽ നിന്നുമാ

ചിൽപ്പുത്തഷൻ തന്റെ കമകൾ കേട്ടു

അപ്പമരവണ നെനവേദ്യമുണ്ടുമുൾ

താരമൊരർപ്പം പവിത്രമാക്കി

സന്നിധാനത്തിൽ വിശുദ്ധി കൊണ്ടയ്ക്കാം

അയ്യപ്പനാമാധികാരിയായി

ഞാൻ അയ്യപ്പു നാമാധികാരിയായി

ശവരിഗിരീശര നിന്റെ നാമമോലാതെ

നാകങ്ങളിൽപ്പോലുമൊന്നുമില്ല

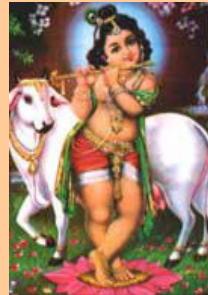
ഭൂമിയിൽ നാക സഖാഗ്രം വിളയുന്ന

ഭൂമികയല്ലയോ സന്നിധാനം

സകല ഭേദ ചിന്താദികൾ പോക്കുന്നിടം

വിമല പുഞ്ചാവനം ദിവ്യ സന്നിധാനം

**Om Namo Narayanaya:**



### **MUKUNDAMALA**

**DR. SAROJA RAMANUJAM, M.A., PH.D, SIROMANI IN SANSKRIT.**

23. bhakthaapaayabhujangagaarudamaNih thrailokyarakshaamaNih  
gopeelochanachaathakaambudhamaNih soundharyamudhraamaNih  
yah kaanthaamaNi rukmiNee ghanakuchadhvandvaikabhooshaamaNih  
Sreyo dhevaShikhaamaNih dhiSathu no gopaalachaadaamaNih

May the gem of the Gokuls, who is the garudamaNi, the gem that wards off the effects of the poison of the serpents in the form of calamities for his devotees, the gem that protects the three worlds, the gem that shines like the rain-bearing cloud for the chathaka birds, the eyes of the gopis, the gem of beauty that adorns the chest of Rukmini, who herself is the gem among women, bestow His grace.

Krishna is here imagined as the wish-giving gem like chinthamani which will give all the desired fruits to the devotee. He is like the gem GarudamaNi the power of which will destroy that of the poison from the bite of serpents. Here the poison is the troubles arising out of samsara for the devotees. The Lord is the garudamani that protects them from it.. He is also the protector of all the three worlds. He is described as the ambudhamaNi, the gem of a cloud which gives rain of love to the gopis who, like the legendary chathaka birds, who drink nothing but the rain-water, want nothing but that. He is the signal gem of beauty and shines as an ornament on Rukmini who is the gem of women. He is also the gem of the clan of yadhavas.

The alliteration of the sloka especially in the line kaanthaamani rukmini ghanakuchdhvandhvaika bhooshaamani, is beautiful.

**24.sathrucChedhaikamanthram sakalmupanishadvaakyasampoojyamanthram  
samsaarotthaaramanthram samupachithathamassangabniryaaNamanthram  
sarveSvaryaikamanthram vyasanabhujaga sandhashtasanthraaNamanthram  
jihve Sreekrishnamanthram jao pa japa sathatham janmasaaphalyamanthram**

Oh my tongue be chanting the Krishna manthra always which is the manthra that destroys the enemies, that which is extolled by the Upanishads, that which enables one to cross over the samsara, that which dispels the mass of darkness which is ignorance, that which secures all wealth, that which protects one who has been bit by the snake of calamities and makes the life fruitful.

In the previous sloka Leelasuka compared the Lord to the gem that has magical powers and here the Lord is identified with His name which is the manthra that has wonderful effects. The chanting of manthra alone is enough to win over the enemies, to cross over the sea of samsara, to remove ignorance, to provide all one wishes for, to ward offal calamities, and to make the life meaningful. This manthra is worshipped by the Upanishads, meaning that the Vedas only speak about the glory of the Lord.

Both in the previous and this sloka Leelaskuka compares the suffering in samsara to the poison of a snake-bite. The words samsarotthaara, reminds one of his analogy in the earlier sloka of samsara to the sea (Sloka-14) Here he compares it to the snake, the bite of which could not be remedied except by the grace of the Lord. Hence He and His name serve as the magical gem and manthra to eradicate the poison of samsara.

**Om Namo Narayana:**



### Transcendental Qualities of Lord Krishna

**Mrs. Neena Manoj**

1)beautiful features of the entire body; 2) marked with all auspicious characteristics; 3) extremely pleasing; 4) effulgent; 5) strong; 6) ever youthful; 7) wonderful linguist; 8) truthful; 9) talks pleasingly; 10) fluent; 11) highly learned; 12) highly intelligent; 13) a genius; 14) artistic; 15) extremely clever; 16) expert; 17) grateful; 18) firmly determined; 19) an expert judge of time and circumstances; 20)sees and speaks on the authority of the scriptures – the Veda; 21) pure; 22)self-controlled; 23)steadfast; 24) forbearing; 25) forgiving; 26) grave; 27) self-satisfied; 28) possessing equilibrium; 29)magnanimous; 30) religious; 31) heroic; 32) compassionate; 33) respectful; 34) gentle; 35) liberal; 36) shy; 37) protector of surrendered souls; 38) happy; 39) well-wisher of devotees; 40) controlled by love; 41) all-auspicious; 42) most powerful; 43) all-famous; 44) popular; 45) partial to devotees; 46) very attractive to all women; 47) all-worshipable; 48) all-opulent; 49) all-honorable; and 50) the supreme controller  
51) changeless; 52) all-cognizant; 53)ever-fresh; 54) sat-cid-ananda—vighraha—possessing a transcendental form of eternity, full of knowledge and absolute bliss; and 55) possessing all mystic perfection.56) inconceivable potency; 57) uncountable universes are generated from His body; 58) the original source of all incarnations; 59) the giver of salvation to the enemies He kills; and 60) the attractor of liberated souls.61) the performer of wonderful pastimes (especially his childhood pastimes); 62) surrounded by devotees endowed with unsurpassed love of Godhead; 63) the attractor of all living entities in all universes through the expert playing of His flute; and 64) possessor of unexcelled beauty without rival.



[www.divinelovemission.org](http://www.divinelovemission.org)

### **Transcendental Qualities of Srimathi Radharani**

- 1)She is sweetness personified; 2) She is a fresh young girl; 3)Her eyes are always moving
- 4)She is always brightly smiling; 5) She possesses all auspicious marks on her body; 6) She can agitate Krishna by the flavor of Her person; 7) She is expert in the art of singing; 8) She can speak very nicely and sweetly; 9)She is expert in presenting feminine attractions; 10) She is modest and gentle; 11) She is always very merciful; 12) She is transcendently cunning; 13) She know how to dress nicely; 14) She is always shy; 15) She is always respectful; 16) She is always patient; 17) She is very grave; 18) She is enjoyed by Krishna; 19) She is always situated on the highest devotional platform; 20) She is the abode of love of the residents of Gokula; 21) She can give shelter to all kinds of devotees; 22) She is always affectionate to superiors and inferiors; 23) She is always obliged by the dealings of Her associates 24) She is the greatest amongst Krishan's girl friends; 25) She always keeps Krishna under Her control.

All the above informations is fully taken from a referred book; a real devotee always wish to know more & more about srisri RadhaKrishna, for such devotees, I hope the above information will be really worth.

**Mrs. Neena Manoj; P.O.Box: 1169, Sharjah – U.A.E.**



ശ്രീകാല ഗോവിന്ദമാരാർ.

(രാജാ-വിളാവത്ത്).

ഒക്ഷിണഭാരതത്തിലെ മറുമുന്നസംസ്ഥാനങ്ങളേപ്പോലെ കേരളം സംഗീതകലയോട് നീതിപുലർത്തിയിട്ടില്ലെന്നാൽ മിഡ്യാബോധം നമ്മുടെയിടയിൽ വളരെക്കാലമായി പ്രചരിച്ചവതന ഒന്നാണെല്ലാ! എന്നാലിത് നേരനോക്കിനവേണ്ടിയുള്ള ഒരു അബദ്ധ പ്രചരണമാണെന്നന്തിനിച്ച് തള്ളിക്കളയാവുന്നതരല്ലെന്ന് സൃജ നിരീക്ഷണം കൊണ്ട് ബോദ്ധമാക്കുന്നതാണ്. പണ്ഡിതൻമാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും, സാഹിത്യപരി ഇതര കലകളെ പോഷിപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി സ്വയം ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവച്ചിരുന്ന പലരാജക്കന്മാരും പ്രഭക്കന്മാരും സ്വാതിത്രനാളിനേപ്പോലെ സംഗീതകലയെ തുല്യനിലയിൽ പരിഗണിച്ചിരുന്നില്ല. അവരും അങ്ങിനെ ചെയ്തിരുന്നവൈക്കിൽ നമ്മൾ അധിക്കരിച്ചിരിക്കുന്നതിനും അഭ്യന്തരിക്കുന്നതിനും വിചാരിക്കാനേ ഇപ്പോൾവകാശമുള്ളൂ. പത്രമാസികകളും ഈ വിഷയത്തിൽ രാജാക്കന്മാരെ അനുമതിയായി അനുകരിക്കുകയാണ് ചെയ്യപോന്നിട്ടുള്ളത്. കേരളസംഗീതപാരമ്പര്യത്തക്കരിച്ച് അറിവുണ്ടായിരുന്ന

പലമഹാത്മാക്കളും അവഗണനയുടെ കുരസ്യേറ്റ് നിലവന്പരതിചു. സ്ഥിതിഗതികൾ ഇങ്ങിനെയാക്കേയായിരുന്നു, വാനരത്തെ പുർണ്ണചത്രനേപ്പാലെ സംഗിത ലോകത്ത് ഉദിച്ചയർന്ന്, അവിലഭാരത പ്രശ്നാന്വീനകിയ, പല സംഗിത വിഭാഗങ്ങൾ. മലനാട്ടിലുണ്ടായിരുന്നതായികാണാം. അക്കുട്ടത്തിൽ സർവകലാവല്ലാനായി സംഗിത നഭസ്സിൽ ശോഭിച്ചു വന്നിരുന്ന "ഷട്കാല ഗോവിന്ദ മാരാരെ"പ്പറ്റി അൽപ്പമൊന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കാം.

കാലത്തിന്റെ മാറ്റങ്ങൾ ഒട്ടും ഗൗനിക്കാതെ ശാന്തമായി ഇന്നും പ്രവർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മുഖ്യമായ പുശ്യയാറിന്റെ തീരത്ത് പ്രസിദ്ധമായ രാമമംഗലം ക്ഷേത്രം നിലകൊള്ളുന്നു. ക്ഷേത്ര ദേവതയായ ബാലനരസിംഹമുർത്തിയേ സേവിച്ചു, ഇതുപത്തിയാറുദിവസതെത്തു ക്ഷേത്രോത്സവങ്ങളും, അതുപോലെതന്നെ സകല ക്ഷേത്രകലകളും പ്രഗതിമാംവല്ലം. പരമവരയായി കൈകൊരും ചെയ്തുപോന്നിരുന്ന അഞ്ചുമാരാർ കുട്ടംബങ്ങൾ പ്രസ്തുത ക്ഷേത്രത്തിന് ചുറ്റുമായി നിലനിന്നിരുന്നു. അവയിൽ ചിലക്കുടംബങ്ങൾ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. ഒരു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ കണ്ണിയായി, സോപാനസംഗ്രഹിതം; ചെണ്ട, തിമില, എടക്ക എന്നീ വാദ്യപ്രകരങ്ങളും, അനാധാരേനകൊരും ചെയ്യാൻ പ്രഗതിമാംവല്ലം ഇവിടെ ധാരാളമായിരുന്നു. ഇന്നും അതിനൊരു കുറവും ആ കുടംബങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നാണെന്നായാൽ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളത്.

ഷട്കാലബിത്തം (ആരകാലങ്ങളിൽ പല്ലവി പാടവാനുള്ള കഴിവിനെപുരസ്കരിച്ച് കിട്ടുന്ന ബിത്തദാനം) ദക്ഷിണഭാരത സംഗിതലോകത്ത് ഒരുപ്പുകൾക്കിയുടെ നാമധേയത്തിന് മുമ്പിൽ സ്ഥിരപ്രതിഷ്ഠയായിക്കിടക്കുന്നു. അത് മറ്റാതുടേയുമല്ല; സാക്ഷാൽ ഗോവിന്ദമാരാർ എന്ന അമാനഷ സംഗിതജണ്ഠന്റെ പേരിന് മുന്നിൽത്തന്നെ! (ഗോവിന്ദമാരാർക്ക് മുൻപ് രണ്ടുപുകൾക്ക് ഷട്കാലബിത്തം കളായി ഉണ്ടായിരുന്നവെന്നും, അവർ ചോളദേശത്തുകാർ ആയിരുന്നവെന്നും കാണുന്നു. ഗോവിന്ദമാരാരുടെയാത്ര പ്രസിദ്ധി അവർക്കില്ലാതെ പോയതുകൊണ്ടായിരിക്കാം പിൽക്കാലചരിത്രത്തിലെ അവരെപ്പറ്റി രേഖകൾ കാണാത്തത് എന്നരുമാനിക്കാം).

മുകളിൽപ്പറഞ്ഞ അണ്ണ് കുടംബങ്ങളിൽ "കരവട്ടേട്ടത്" എന്ന മഹത്തിൽ ഗോവിന്ദമാരാർ കൂടുവർഷം 1795-ൽ ജനിച്ചു. വളരെ ചെറുപുത്രിൽത്തന്നെ സോപാനസംഗ്രഹിതത്തിലും, ഇതര ക്ഷേത്രകലകളിലും പ്രഗതിമാംവല്ലം പ്രാവിണ്ടേഡി. യൗവാനത്തിലേക്ക് കാൽ വച്ചപ്പോൾത്തന്നെ ഒരു മാറാവ്യാധിയായ വാതരോഗത്താൽ പീഡിതനാകയാൽ, വാദ്യപ്രകരങ്ങളും കൈകൊരും ചെയ്യാൻ സാധിക്കാതെ വന്നു.

ഉള്ളിലൊളിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന സംഗിതം ഉയർത്തേതുമുന്നേക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ, സംഗിതത്തിന്റെ മാനുര വിദ്യകളെക്കാറിച്ച് പരിക്കണ്ണമെന്ന ആഗ്രഹത്താൽ ജനനാട്ടപേക്ഷിച്ചു ദേശസഖാരതത്തിന് പുറപ്പെട്ടു. ഇംസഖാരതത്തിനിടയിൽ തിരവന്നുപൂരത്ത് വരികയും, രാമസ്വാമിഭാഗവത്ര എന്ന പ്രഗതിസംഗിതജണ്ഠന്റെ കൂട

**ആരുവർഷക്കാലം കർണ്ണാടകസംഗീതമല്ലെന്നികയും ചെയ്ത്. (തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് ഹരിഹരഭാഗവതരാണ് മാരാരെ സംഗീതമല്ലെന്നിപ്പിച്ചതെന്നും, ഈ ഭഗവതർ ഉള്ളായിവാരുത്തെട ശിഷ്യനായിരുന്നുവെന്നും, "മലയാള ഭാഷാചർത്തു" തതിൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പറയുന്നു.).**

അവിടെനിന്നും തജ്ജന്മ ഇനന്നായുള്ള സംഗീതവാസനയെ വേണ്ടവിധത്തിൽ സാധകം ചെയ്യുകൊണ്ട് ഉപരിപഠനാർത്ഥം, ചോളദേശത്തെക്ക് ധാരതത്തിൽ ചു.

കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിന്റെ വിളനിലമായ തണ്ണുവും, കാംക്രോൺ, ശ്രീരംഗം മുതലായ സ്ഥാനങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ച് സംഗീതത്തിന്റെ ഗവിഷ്മാവുന്ന തത്പരങ്ങളാക്കേ സ്വാധത്തമാക്കി തിരിച്ച് തിരുവനന്തപുരത്ത് തന്നെ വരികയുണ്ടായി. ഈ സമയം തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്നത് സംഗീതജ്ഞരിൽ രാജാവും, രാജാക്കൻമാരിൽ സംഗീതജ്ഞനും എന്ന് അന്വർമ്മമായി പ്രകൃതത്തിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സാക്ഷാൽ സ്വാതി തിരുനാൾ ആയിരുന്നു.

മാരാത്തെ സംഗീത പ്രാഗത്യുത്തെ കണ്ണറിഞ്ഞ രാജാവ് അദ്ദേഹത്തെ കൊട്ടാരം ഗായകനായി അവരോധിക്കുകയും, സ്വയം സംഗീതത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മതത്പരങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ മാരാത്തെ നിഖികൾ ഉപയോഗപ്പെട്ടതുകയും ചെയ്തു. തമിൽനാട്ടിലെ സഞ്ചാരവേളയിൽ മാരാർക്ക് അനേകം വിശിഷ്ട സംഗീത കൂതികൾ പഠിക്കാനും അവകാശ പകർത്തി ശേഖരിക്കാനും അവസരം ലഭിച്ചു. സംഗീതത്തിൽ ഒരുപാടും, വിശിഷ്ട ഒന്തത്തമ വാദ്യയകാരന്മായിരുന്ന ശ്രേഷ്ഠയുകാരുടെ കൂതികളും അവയിൽപ്പെട്ടിരുന്നു. ഈ കൂതികളെല്ലാം മാരാർ രാജാവിനെ പാടിക്കേൾപ്പിച്ചപ്പോൾ, അയുക്കാതെ വിശിഷ്ടകൂതികൾ രാജാവിന് ഏടുവും ആകർഷകമായിത്തീർന്നു. സ്വാതിതിരുനാൾ സ്വന്തം കൂതികൾ രചിക്കാൻ മാത്രകയായെടുത്തതും മേൽപ്പറഞ്ഞ അയുക്കാർ കൂതികളാണെന്നുണ്ട് പണ്ഡിതപക്ഷം.

മാരാത്തെ അത്രതാവഹമായ ഗവേക്ഷണ ഭേദമായി അദ്ദേഹം സ്വന്തമായോരു തംബുരു ഏഴ് തന്ത്രികളിൽ പരിഷുഠിച്ചുടക്കുകയുണ്ടായി. സാധാരണ നിലവിലുള്ള തംബുരക്ക് നാലുകംബികളിലുള്ളത്. പഞ്ചമം, സാരണ, അനസാരണ, മത്രം എന്നിങ്ങനെ യമാക്രമം കംബികളെ സംജ്ഞാപ്പാര്യിക്കുന്നു. ഏഴ് കംബികൾ ആധാരംഘൂര്ജ്ജത്തിന് മുന്ന്, മത്രംഘൂര്ജ്ജത്തിന് മുന്ന്, മത്രപഞ്ചമത്തിന് മുന്ന് എന്ന വിധത്തിലാണ്, മാരാർ തംബുരയിൽ തന്ത്രികളെ കുമീകരിച്ചിരുന്നത്. വളരെ കുതുമിഷ്ടയോടുകൂടി മീട്ടിയില്ലെങ്കിൽ അപാരുതിയുണ്ടാകും എഴുപ്പമാണ്. അപ്പോൾ ശ്രൂതിക്കൈസരിച്ച് ഗായകന് ആലാപനം സാധിക്കാതെവരും. (മെമ്പുർ ചൗഡയുരൈന പ്രസിദ്ധ വയലിൻ വിദ്യാർ ഏഴതന്ത്രികളിലെവാരു വയലിൻ പരിഷുഠിച്ചുടക്കുകയുണ്ടായി. ഈ പ്രചോദനം കിട്ടിയത് മാരാത്തെ തംബുരയിൽ നിന്നായിരിക്കാം ഏന്ന് ചില പണ്ഡിതരിൽ സംഗ്രഹിക്കുന്നതിൽ പരമാർത്ഥമുണ്ട്).

ഈ തംബുരമീട്ടി ആരുകാലങ്ങളിൽ പല്ലവിപാടുകയെന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരുമാനഷിക്കനിഖിയായിരുന്നു. വിശേഷപ്പെട്ട ഈ തംബുരയിൽ ചാർത്താനായി ഒരു

വൈജയന്തി (ചെറിയ കൊടി) മഹാരാജാവ് അദ്ദേഹത്തിന് സമാനിക്കുന്നണായി.

രാജകീയ സർക്കാരങ്ങൾക്കും, ബഹുമതികൾക്കും അനുതന്നെ വിലക്കൽപ്പിക്കാതിരുന്ന മാരാർ അധികനാർ തിരവന്തപുരത്ത് തങ്ങുകയുണ്ടായില്ല.

ദേശാടനപ്രിയനായിരുന്നതിനാൽ, തന്റെ കൊടിക്കെട്ടിയ തംബുതവുമായി തിരവന്തപുരം വിച്ച്. അനേകം പള്ളു ക്ഷേത്രങ്ങളും, സംഗീതക്രോഡ്യങ്ങളും സന്ദർശിച്ച് അവിടെയുള്ള മഹാഭാരത തന്റെ സംഗീത പാടവം പ്രദർശിപ്പിച്ച് ധാത്രതടർന്നു. ഈ ധാത്രാവേളയിൽ, തന്റെ സമകാലികനും കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിലെ ശ്രദ്ധക്ഷേത്രവുമായിരുന്ന ത്യാഗരാജസ്വാമിക്കളേയും സന്ദർശിക്കുന്നായി.

പുളക്കജനകമായ ആ കൂടിക്കാഴ്ചയെ അധികരിച്ച് പല വത്യസ്ഥാപനീതിഫൂഡ്സും സംഗീത ചരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിശപ്പന്നിക്കാൻ വയ്ക്കുത്ത അതിശയോക്തി അതിലോന്നംതന്നെയില്ലോകിലും, ആധുനികനാർ അവകാള പൂച്ചിച്ചുതള്ളുന്നു. സമകാലികതം, ത്യാഗരാജസ്വാമിക്കളുടെ തന്നെ ശിഷ്യത്വമാത്രമയിരുന്ന പലതം ഈ ഒപ്പിത്തല്ലുടെ കൂടിക്കാഴ്ചയും, അതിനോടനുബന്ധമായുണ്ടായ സംഭവവികാസങ്ങളും അവകാട സംഗീതചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ രേഖപ്പെടുത്തിവച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നെ ഈതിൽ അവിസ്പസനിയമായി എന്നാണ് ഉള്ളതെന്നറിയില്ല!

തിരവന്തപുരത്തെ ഒരു പ്രഗതി വായ്ഫോയകാരനും, വിശിഷ്ട ഒരു വൈണീകനമായിരുന്ന ടി. ലക്ഷ്മണൻ പിള്ളാ, സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞനുമാരിൽ അശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്ന എം. എസ്. രാമസ്വാമിയുർ; പ്രൗഹം. പി. സാംബുര്ത്തി; ദേബ. എസ്. വെക്കിടസുഖപ്പൻ അയുർ മുതലായവർ അവകാട ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ധമർത്ഥത്തിലുണ്ടായ സത്യവസ്ഥകളെ അതിശയോക്തിസ്ഥാപിക്കില്ലാതെ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇവർ തമിൽ കാണാൻ കളമൊരുക്കിയ സാഹചര്യവും, അതിനോടനുബന്ധിച്ചുണ്ടായ സംഭവങ്ങളും ചുരക്കത്തിലെക്കിലും സ്വർണ്ണിക്കാതെ മുന്നോട്ടു പോകുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്ന് തോന്നന്നില്ല.

ത്യാഗരാജശിഷ്യനായിരുന്ന കണ്ണുക്കാംഭവത്തും, ഭീക്ഷിതകാട ശിഷ്യനായിരുന്ന വടിവേലവും, സ്വാതി തിരന്നാളിന്റെ സംഗീതസഭയ്ക്കിലെ പ്രമുഖവുക്കിളായിരുന്നു. ത്യാഗരാജസ്വാമിക്കളുടെ കൃതികൾ ഇവർ പാടുന്നതുകേട് മഹാരാജവിന്, ആ മഹാത്മാവിനെ നേരിൽക്കാണണമെന്ന് ആഗ്രഹം തോന്നി. അദ്ദേഹത്തെ തിരവയ്ക്കാറിൽ ചെന്ന! കൂടികൊണ്ടുവരുന്നതിനായി വടിവേലവിനേയും, ഗോവിന്മാരായേയും മഹാരാജവ് നിയോഗിച്ചു. അവർക്ക് കൂടിനായി നല്ലതന്നീ മുതലിയാരേയും ഏർപ്പാടകി. അങ്ങിനെ 1838-39-ൽ ഒരേകാദശിന്യോടനുബന്ധിച്ച് സംഗീതത്തോസവം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കും ഇവർ മുവരും ത്യാഗരാജസ്വനിയിലെത്തി. ശിഷ്യനാരേല്ലാം ചേർന്നുപാടുന്ന ആ ഭേദനയുടെ രസം നകർന്നുകൊണ്ട് സ്വാമികൾ മല്ലുന്നുമന്ത്രം ഇൻകുക്കയാണ്. ഒഴിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ഒരു മൂലയിൽ മുവരും ഇൻപുറ്പിച്ചു. ഭേദനയുടെ പൂർവ്വഭാഗം സമാപിച്ചപ്പോൾ സ്വപ്നികളുടെ

പാട്ടോന്ന കേട്ടാൽ കൊള്ളലെമന്ന് ഗോവിന്ദമാരാർ ആഗ്രഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു. തന്നോട് പാടാൻ ആണ്ടാപിച്ചതാരാണെന്ന് ആദ്യം സ്വാമികൾക്ക് മനസ്സിലായില്ലെങ്കിലും, വടിവേദുവിൽ നിന്ന് കാര്യം ഗ്രഹിച്ചു. ഉടൻനെന്ന മാരാർക്ക് പാടാൻ സ്വാമികളുടെ അനുമതി ലഭിച്ചു. കിട്ടിയ അവസരം പാശാക്കാതെ അദ്ദേഹം പാടാൻ തീരുമാനിച്ചു. എല്ലാ വാദ്യപ്രകരണങ്ങളം നിസ്വാസമാക്കാനാണ്ടാപിച്ചുകൊണ്ട് മാരാർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏഴുകനികളുള്ള തന്മരീടി പത്രവരാളിരാഗം ആലാപനം തുടങ്ങി. ഓന്നാം കാലം രണ്ടാം കാലം മൂന്നാം കാലം ഏന്നിവ നിഷ്പ്രയാസം കടന്ന് ആലാപനം ആരം കാലത്തിലെത്തിയപ്പോൾ ത്യാഗരജസ്വാമികളുടെ സദസ്യും എല്ലാവരും അത്യുത്തമത്താൽ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോടും നോക്കാൻ തുടങ്ങി. ശ്രേഷ്ഠ ശിതഗോവിന്ദത്തിലെ "ചന്ദനചർച്ചിതനീലകളേബര" എന്ന അഴുപതി ഒരു പാലവിയായെഴുത്ത് ഷട്ട് കാലത്തിലും പാടി രാഗമാലികൾക്ക് അവസാനിച്ചപ്പോൾ ത്യാഗരജസ്വാമികൾക്കു മാരാരോടു തോന്നിയ ഭക്തിയും ബഹുമാനവും അളവുറ്റതായിരുന്നു. ആതിയേയെന്ന് അത്രുതനീഡിക്കൊഞ്ചു പാരിതോഷികമെന്നോന്നും ശ്രീരാഗത്തിൽ "എന്തോ മഹാനഭാവം അന്തർക്കി വന്നുമു" എന്ന തുടങ്ങുന്ന കീതതനം പാടി വിശിഷ്ടാതിമിക്ക സമർപ്പിച്ചു. "ഗോവിന്ദസ്വാമി" എന്ന ബഹുമാനസൂചകമായ നാമവും ത്യാഗരജൻ ഈ അവസരത്തിൽ നൽകിയതായി പറയപ്പെട്ടു.

സ്വാമികളുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം മാരാർ കരേറിവസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആതിമ്യം സ്വീകരിച്ചുശേഷം തന്റെ വടക്കോട്ടുള്ള ധാരു തുടർന്നു. എത്രയാലും മാരാർ തിരിച്ച് തിരുവന്തപുരത്തെക്ക് പോകുകയുണ്ടായില്ല. ഉത്തര ഭാരതത്തിലെ പല പുണ്യക്ഷേത്രങ്ങൾ സന്നശ്ശിക്കുകയും, ചിലയിടങ്ങളിൽ വിദ്യാമാത്രദ ആതിമ്യം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്യും അവസാനം മഹാരഷ്യയിലുള്ള പണ്യരിപുരം വിംല ക്ഷേത്രത്തിൽ ഭജനമിരിക്കുകയും, അവിടെവച്ച് 1842-ൽ ആ 'മഹാനഭാവം' മർത്യുപഞ്ചരമ്പേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗോവിന്ദസ്വാമി ഒരു ഗാനസാമ്രാജ്യ മാതൃമായിരുന്നില്ല, ഉന്നതനായ ഒരു വാദ്യയകാരനം കൂടിയായിരുന്നു, ഗോവിന്ദസ്വാമി വർണ്ണങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ മാരാരുടെ കൂതികൾ തമിൽനാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലിരുത്തുന്നതായി പ്രാബല്യം സാംബമുള്ളതിൽ തുടങ്ങിയവർ പരിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം രചിച്ച പാടിയ കൂതികളുണ്ടാണും പകർത്തിവച്ചിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യപരമ്പരകളെക്കുചേരുവെകളില്ലാത്തതുകൊണ്ടും പൂർണ്ണത്വപ്പത്തിൽ അവകളുടെ മാതൃക കിട്ടാൻ വിഷമമായിരുത്തെന്നാണിരിക്കുന്നത്. ആയതിനാൽ ഏതുവകുഭേദത്തിലുള്ളതായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ എന്ന് പറയുക വിഷമമാണ്. സ്വരജതികൾമാതിരിയാണെന്നും, വർണ്ണ മതുകയിലാണെന്നും, അതുമല്ല, ത്യാഗരജസ്വാമികളുടെ പദ്ധതി കൂതികൾ പോലെ വർണ്ണങ്ങളുടെയും, സ്വരജതികളുടെയും, ഏകീകൃത ഘ്രാന്ഥത്തിലുള്ള പ്രബന്ധങ്ങൾ അഭ്യന്തരം പലപ്രകാരത്തിൽ പരിഞ്ഞുവരുന്നുണ്ട്. ഗോവിന്ദസ്വാമി വർണ്ണങ്ങൾ എന്നപേരിൽ തമിൽനാട്ടിലും മറ്റും ഈ കൂതികൾ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന കാര്യം എന്ന് നേരത്തെ നൂച്ചിപ്പിച്ചിരുന്നില്ലോ. 'യതുക്ലഗാംബോജി'യിലും, 'മോഹന'ത്തിലും അദ്ദേഹം രചിച്ച

വർഷാംബോധൻ കണ്ണകിട്ടിയിട്ടുള്ളതായി ശ്രീമതി ലീലാ ഓച്ചററി രേവപ്പേട്ടതിയതായി ഓർക്കേന.

സോപാന സംഗീതത്തിന്റെയും, കർണ്ണാടക സംഗീതത്തിന്റെയും ചുവട് പിടിച്ച് ആ രണ്ട് പ്രസ്താവനങ്ങളിലും സർവസാധാരണമായിരുന്ന വ്യത്യസ്ഥ ഗാനത്രംപങ്ങൾല്ലോ. ഗോവിന്ദമാരാർ രചിച്ചിരിക്കാമെന്ന് അനുമാനിക്കുന്നതിൽ അപാകതയില്ല. സംകൃതം, തലുക്ക്, മൺഡ്രാവിലും എന്നീ ഭാഷകൾ അവക്കായി ഉപയോഗപ്പെട്ടതിയുമിരിക്കാം. ആധുനിക കർണ്ണടക സംഗീതത്തിന്റെ പ്രാഥമിക തത്ത്വങ്ങൾ വളരെ ഒംഗരിയായും, ഏഴുപത്തിരണ്ട് മേളകൾത്താരാഗങ്ങളുടെയും, അവയുടെ ജന്മരാഗങ്ങളുടെയും ലക്ഷണങ്ങൾ വളരെ വിശദമായും വിവരിക്കുന്ന ഒരുക്കുള്ളിട്ടുള്ള "സംഗ്രഹചൂഡ്യാമൺ".

ഈ കൃതിയുടെ കർത്താവാത "ഗോവിന്ദചാര്യ"രാഖേന്ദ്രിയാമൈക്കിലും ആ മഹാത്മാവിന്റെ മറുവിവരങ്ങളൊന്നും ലഭ്യമല്ല. ഗോവിന്ദമാരാർ സംഗീതനാലോമണ്ഡലത്തിലെ ഒരു യുവാചാര്യനായി വിഹാരിച്ചിരുന്നവുന്നതിന് പല തെളിവുകളും പ്രത്യുഷമായുണ്ട്. ഈ നിലയിൽ നോക്കേണ്ടി "സംഗ്രഹചൂഡ്യാമൺ"യുടെ കർത്താവ് അദ്ദേഹമായിരിക്കുന്നതിലേ, ഏതൊക്കെ ചോദ്യം നമ്മുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യുക്ഷീഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരപക്ഷേ നിരന്തരമായ ഗവേഷണത്തിൽക്കൂടുതൽ അത് തെളിയിച്ചുടക്കുന്നും സാധിച്ചുകൊണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും, പുർവ്വികരേയും, അവയുടെ വിലമതിക്കാനാവാതെ സംഭാവനകളേയും കുറിച്ചായ അവബോധം നമ്മുടെവേണ്ട കാലം അതികുമിച്ചിരിക്കുന്നു. അശ്രൂതം, അവഗണന, അനുഭവരവ് മുതലായവകൊണ്ട് അമുല്യകലാസ്ഥികളെ കുറച്ചാക്കു ഒരുക്കിവെക്കാമെങ്കിലും, അത് സാസ്പതമായി നിലനിർത്താനോക്കേയില്ലെന്ന പ്രത്യുശയോടെ നമ്മുടെവേർക്കുകം കാത്തിരിക്കാം.

കർണ്ണടക സംഗീതവും, സോപാന സംഗീതവും ഭാരതത്തിലുള്ളിടത്തോളം കാലം, ആ സംഗീതശാഖാവാമുല്യങ്ങൾനാട്ടിന്റെ നാനാഭാഗത്തും പ്രചരിപ്പിക്കാനും, അതിലും ഒരേകാമ്മാരത്തെത്ത കാണാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യും ആ പുസ്തകത്താവിന്റെ നാമധേയം നിലനിർത്താനോരുത്തെന്ന നമ്മക്ക് പ്രത്യുശിക്കാം.



## പള്ളിക്കെട്ട് ശവതിമലള്ള് ...

**സന്ധാരണം / ശ്രോംഗികരണം: വള്ളവനദാനം (Valluvanadan)**

ശരണാഗ്രഹികളുടെ ദിവ്യമന്ത്രവും മുഴക്കി, മനസ്സിൽ ധർമശാഖാവിനെ മാത്രം പ്രതിഷ്ഠിച്ച്, ശിരസ്സിൽ പാപഭാരങ്ങളുടെ ഇരുമുടിക്കെട്ടുനി കരിമല കയറാനെന്നതുനാ അയുപ്പുനാരേയും മാളികപ്പുറങ്ങളേയും കാത്തിരിയ്ക്കുന്ന പുണ്യ ദേവസ്ഥാനങ്ങളിലും...

### വ്യശിക പ്രതം എന്ന മണ്ഡല പ്രതം

സന്ധാരന ധർമ്മത്തിന്റെ ആചാരസ്ഥാനം വ്യശിക പ്രതം. വ്യശികം ഒന്നു മുതൽ 41 വരെയുള്ള മണ്ഡല കാലത്താണ് ഇതാചരിയ്ക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് ഇത് മണ്ഡലപ്രതമെന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ശവരിമല തിർത്ഥാടനത്തിനുള്ള പ്രതാനുഷ്ഠാനങ്ങളാണ് വ്യശിക മണ്ഡല പ്രതമായി പുകൾപെടുത്താൻ ആവാനികർക്ക് മാത്രം സാധ്യമായ സമഭാവനയും സമത്വഭാവനയും ജീവിതത്തിൽ പകർത്താനുള്ള യന്മാണ് വ്യശിക പ്രതക്കാലത്ത് നടത്തുന്നത്.

സർവ ചരാചരങ്ങളിലും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാരതീയമായ സംസ്കാരം ഉൾക്കൊള്ളാനും അതിനുള്ള ആചാരങ്ങൾ അനുവർത്തിയിട്ടാണും ഉണ്ടാക്കിയ ശാസ്ത്രീയമായ ഒരു അനുഷ്ഠാനമാണിത്.

പുരഞ്ചാർത്ഥങ്ങൾ നേരാനും ശ്രദ്ധയ്ക്കും പ്രേയസ്യും കൈവരിയ്ക്കുന്നും മണ്ഡല പ്രതാനുഷ്ഠാനത്തിലും കഴിയും. ബ്രാഹ്മമുഹൂർത്തത്തിൽ എഴുന്നേറ്റ് ശരീരശുശ്രീ വത്തി ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തുന്നു. ആഹാരത്തിന് നിയന്ത്രണം വരുത്തുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് ജീവിതവൃത്തികളാണ് പാലിയ്ക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യ ഗോചരമല്ലാത്ത സംസ്കാരം ഉൾക്കൊള്ളാനായി മനസ്സിലാക്കാനായി പ്രതീകങ്ങൾ ആശ്രയിയ്ക്കുക പതിവുണ്ട്. അതുകൊണ്ടാണ് വിഗ്രഹാരാധനയും വസ്ത്രധാരണത്തിലുള്ള മാറ്റവും മാലാധരണവുമല്ലാം.

അനന്തരയുടെ നിറമാണ് നീല. ഒറ്റത്തെത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിറവും. അതുകൊണ്ടാണ് ശവരിമല പ്രതാനുഷ്ഠാന കാലത്ത് നീല വസ്ത്രം ധരിയ്ക്കുന്നത്.

സകല വസ്ത്രങ്ങളിലും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാരതീയനുത്തു കൊണ്ട് കൈതന്നും ഇംഗ്ലീഷ് ഒന്നായി മാറുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് ഒരു തീർത്ഥമാടകൾ മറ്റാരു തീർത്ഥമാടകനെ അയുപ്പെന്നും സ്വാമിയെന്നും പിശ്ചിയുന്നത്.

### ഇന്നി ശരണം വിളിയുടെ നാളുകൾ

ശവരിമലയിൽ തങ്ക സുരേഖയും! അന്നാണ് വ്യശിക പിരിക്കുന്നത്. അതോടെ 41 ദിവസത്തെ പ്രതകാലം- മണ്ഡലകാലം- തുടങ്ങുകയായി. പ്രത്യേകിയൊരു ശവരിമല സന്നിധാനത്തിലെത്താൻ കോടിക്കണക്കിന് ഭക്തർ തയ്യാറാടുക്കുകയായി. കേരളം ഇന്ത്യയിലെ ഭക്തകോടികളുടെ പുണ്യ പാപച്ചുമടക്കളുടെ അത്താണിയാവുന്ന കാലം. ഇന്നി കേരളമെങ്ങും അലയടിയ്ക്കുന്നത് ശരണമന്ത്രം മാത്രം

വ്യശികം നന്ദമുതൽ ധന്യ 11 വരെയുള്ള 41 ദിവസങ്ങളാണ് മണ്ഡലകാലം. സുരൂൾ തുലാം രാശി വിച്ച് ഒരു മാസത്തേഴ്സു വ്യശികം രാശിയിൽ നിലയുറപ്പിയ്ക്കുന്നു.

ശരണഗതികളുടെ ദിവ്യമന്ത്രവും മുഴക്കി, മനസ്സിൽ ധർമ്മശാസ്ത്രവിനെ മാത്രം പ്രതിഷ്ഠിച്ച്, ശരണസ്ഥിതി പാപഭാരങ്ങളുടെ ലൗഖ്യക്രമങ്ങൾക്കിൽ കരിമല കയറാനേത്തുന്ന അയുപ്പമാരയും മാളികപ്പുറങ്ങളേയും കാത്തിരിയ്ക്കുകയാണ് ശബ്ദരിമല. ശബ്ദരിമലയിലേയ്ക്കു കേരളജന പ്രവാഹം തുടങ്ങികഴിഞ്ഞു. തിങ്കളാഴ്ചത്തെ നർത്താലിൽ നിന്ന് അയുപ്പമാര ഒഴിവാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വ്യശിക പിറവി നാളിൽ ശബ്ദരിമല ധർമ്മശാസ്ത്രത്തിൽ വിശ്വേഷാർ അഷ്ടാംഖണ്ഡവും അഷ്ടാംവ്യഘാപതി ഹോമവും നടക്കും.

എത്രമേഖലിയിലേയ്ക്കു കേരളജനങ്ങൾ എത്തതിനുടൻഡി. പേട കൊച്ചുപാലത്തിലും അഷ്ടാംഖണ്ഡവും ഗണപതി ഹോമവും നടക്കും. അയുപ്പക്ഷത്വം വരദൈവങ്ങളാണ് ലുടരതാവളങ്ങളായ ബൈക്കം, എറുമാനും, കടപ്പാട്ടും, എത്രമേഖലി ക്ഷേത്രങ്ങളാക്കേ ഒരുണ്ടികഴിഞ്ഞു.

കേരളത്തിലുടനീളം അയുപ്പക്ഷത്രണങ്ങളിൽ മണ്ഡലകാലം വിശ്വേഷാർ പരിപാടികളുടെ ആചാരങ്ങളും, മറ്റു പല ക്ഷേത്രങ്ങളിലും മണ്ഡലച്ചീരിപ്പ് ക്ഷേത്രാവധിപരവം കൊണ്ടാടുന്നു.

### **എത്രമേഖലി പേട തുളളൽ**

എത്രമേഖലിയിലെ തീർത്ഥമാടകൾ സന്ദർശിയ്ക്കുന്ന മുന്ന് പവിത്ര സ്ഥാനങ്ങളുണ്ട് - ധർമ്മശാസ്ത്രം ക്ഷേത്രങ്ങളായ കൊച്ചുപാലവും വലിയനാലവും വാവത്തു പള്ളിയും. എത്രമേഖലിയിലെ അനുഷ്ഠാന നൃത്തമാണ് പേട തുളളൽ. പുരാണപരമായ വീക്ഷണത്തിൽ, ഭയങ്കരിയായ മഹിഷിയെ അയുപ്പിൽ വധിച്ചതിനെന്ത് ജനങ്ങൾ നടത്തിയ ആനന്ദനൃത്തത്തിൽ പുനരാവിഷ്ടാരമാണ് പേട തുളളൽ. എത്രമേഖലി എന്ന പേര് ‘എത്രമെകാലി’ എന്ന് ലോപിച്ചുണ്ടായതാണെന്ന് ഒരു അഭിപ്രായമുണ്ട്.

അയുപ്പിൽ പാട്ടുകളിലെ കമകൾ പ്രകാരം ഉദയനൻ എന്ന കൊള്ളെക്കാരനായ നാടുവാഴിൽ നിന്ന് ശബ്ദരിമല ക്ഷേത്രം മോചിപ്പിയ്ക്കുന്ന് അയുപ്പരെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ ധാർമ്മിക യുദ്ധത്തിന് യോദ്ധാക്കൾക്ക് നൽകിയ ആദ്യാത്മിക പരിശീലനത്തിൽ ഭാഗമാണ് പേട തുളളൽ. യോദ്ധാക്കൾ എല്ലാവരും കുപ്പോ നീലയോ വല്ലങ്ങളും ധരിച്ച്, മുവത്ത് ചായങ്ങൾ തേച്ച്, ‘അയുപ്പതിനകത്തോം, സ്വാമിതിനകത്തോം,’ എന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് ആനന്ദനൃത്തം ചെയ്യുന്നു. പാരമ്പര്യം അനുസരിച്ച് ഒരു സംഘത്തിൽ പേടതുളളിൽ ഒരുക്കച്ചുമതല രണ്ടാം പ്രാവശ്യം തീർത്ഥമാടനം നടത്തുവന്നവർക്കാണ്.

രണ്ടാം തവണ പോകുന്ന ആർ ‘രണ്ടാം കന്നി’ എന്നും 3ാം തവണക്കാരൻ ‘മുതൽപ്പേര്’ എന്നും 4ാം പ്രാവശ്യം പോകുന്ന ആർ ‘ഭരിപ്പ്’ എന്നും അനിയപ്പെടുന്നു. 5ാം തവണ മുതൽ തീർത്ഥമാടകൾ ‘പഞ്ച’ എന്ന സ്ഥാനം നേടുന്നു. ഇവരെ ഗുരുസ്വാമി എന്നും പറയാറുണ്ട്. പേടതുളളൽ സമയത്ത് കന്നി അയുപ്പിൽ ഒരു അസ്വയരിയ്ക്കുന്ന ചടങ്ങ് ഉണ്ട്.

പേടതുളളൽ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് തീർത്ഥമാടകൾ എത്രമേഖലി അഞ്ചാടിയിൽ പോയി ഈ അനുഷ്ഠാന നൃത്തത്തോട് അനുബന്ധമായ ചെറിയ അസ്വകളും ധാന്യങ്ങളും പച്ചക്കറികളും വാങ്ങുന്നു. ഓരോ സംഘത്തിലേക്കുയും ഈ വക സാധനങ്ങളും ഒരു കുപലിപ്പുതുപ്പിൽ കെട്ടിയ ശേഷം നിംബു വടക്കിയിൽ തുകിയിട്ട് രണ്ട് പേര് അതിൽനിന്ന് രണ്ടുവും തോബിൽ താണി സംഘത്തോടൊപ്പം നീംബുനു. മുവത്തും ശരിരത്തിലും വർണ്ണങ്ങൾ തേച്ച് തീർത്ഥമാടകൾ കൊച്ചുപാലത്തിലേയ്ക്ക് ആള്യം പോകുന്നു. പ്രാർത്ഥനയ്ക്കു ശേഷം അവിടെ നിന്നാണ് പേട തുളളൽ തുടങ്ങുന്നത്. വാദ്യ സംഗീതത്തോടൊപ്പം ‘അയുപ്പ തിനകത്തോം, സ്വാമിതിനകത്തോം’ എന്ന മേഘതാച്ചാരണത്തോടുകൂടി, നൃത്യം ചെയ്യുന്നു. പലതും പച്ചിലക്കാമ്പുകൾ പിടിച്ചിരിയ്ക്കും.

### **മതസ്തപഠാർത്ഥത്തിന്റെ പാവക്കപ്പള്ളി**

നൃത്തം പച്ച് നിഞ്ഞുന്ന തീർത്ഥമാടകൾ ആദ്യം വാവരക പള്ളിയിൽ പ്രവേശിച്ച് പ്രഭക്ഷിണം വച്ച് കാണിയുധിക്ക് മുറ്റിം പുരോഹിതനിൽ നിന്ന് ഭന്നും പ്രസാദമായി വാങ്ങുന്നു. പള്ളിയിൽ നിന്ന് പുറത്തു വരുന്ന തീർത്ഥമാടകൾ എത്രാണം ഒരു കിലോമീറ്റർ അകലെ നദീതീരത്തുള്ള വലിയപലത്തിലേയ്ക്ക് നൃത്തം പച്ച് നിഞ്ഞുന്നു.

വലിയപലത്തിലെത്തുന്ന തീർത്ഥമാടകൾ കൈയ്യിലുള്ള മരച്ചില്ലകൾ അപവലത്തിന്റെ മെൻക്കുരയിലേയ്ക്ക് എറിയും. അപവലത്തിൽ കയറി തൊഴുത് വലം പച്ച് അപവലത്തിന്റെമുന്നിൽ കർപ്പുരം കരതിച്ച് പേട്ട തുള്ളൽ അവസാനിപ്പിയുന്നു.

2 പ്രധാന സംഘജോയ അപവലപ്പുഴക്കാരുടെയും ആലങ്ങാട്ടകാരുടെയും പേട്ടതുള്ളൽ പാരന്പര്യം അനുസാരിച്ച് നടക്കുന്നത് ധന്യ 27നാണ്. ഉദയനന്ന് എത്രിരായുള്ള യുദ്ധത്തിൽ, അപവലപ്പുഴയിൽ നിന്നും കൊടുങ്ങുമ്പുരിന് അടുത്തുള്ള ആലങ്ങാട്ടിൽനിന്നും ഉണ്ടായിരുന്ന അയുപ്പെട്ട യോദ്ധാക്കളെ അനുസൃതിപ്പിയുന്നതാണ് പേട്ടതുള്ളൽ.

അപവലപ്പുഴ സംഘത്തിന്റെ പേട്ടതുള്ളൽ നടക്കുന്നത് ഉച്ചയ്ക്ക് മുമ്പാണ്. നെറ്റിപ്പട്ടം കെട്ടിയ ആനകളും വാദ്യങ്ങളുമായി അവർ കൊച്ചുപലത്തിന്റെ മുമ്പാകെ സമേളിയുന്നു. എന്നാൽ കൊച്ചുപലത്തിനു മുകളിൽ കുപ്പശാപ്പുത്തന്ന് പ്രത്യേകജപ്പേട്ട് വട്ടം ചുറ്റുന്നത് കണ്ണതിനുശേഷം മാത്രമേ അപവരുടെ പേട്ട തുള്ളൽ തുടങ്ങു. എല്ലാ വർഷവും അപവലപ്പുഴ സംഘം എല്ലാ സന്നാഹജോലാട്ടം കൂടി കൊച്ചുപലത്തിന്റെ മുമ്പാകെ കാത്തു നിൽക്കുകയും അപവലത്തിന്റെ മുകളിൽ കുപ്പശാപ്പുത്തന്ന് എന്തി വട്ടം ചുറ്റുയതിനുശേഷം മാത്രം പേട്ട തുള്ളൽ ആരംഭിയുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഉച്ചയ്ക്ക് ശേഷമാണ് ആലങ്ങാട്ടകാരുടെ പേട്ട തുള്ളൽ. അപ്പോൾ പകൽ വെളിച്ചത്തിൽ നക്ഷത്രം തെളിയും.

### **കല്ലും മരള്ലും കാല്യക്കു മെത്ത !**

തീർത്ഥമാടന്തിന്റെ ആദ്യ ഘട്ടമായ മണിയലക്കാലത്ത് (വ്യശികം 1 മുതൽ ധന്യ 11 വരെ) പന്പാതയിലൂടെ പോകുന്ന തീർത്ഥമാടകൾ കുറവാണ്. മകരം 1 മുതൽ തുടങ്ങുന്ന മകരവിളക്കു കാലത്ത് ലക്ഷ്യക്കണക്കിനു ജനങ്ങൾ ഇം പാതയിലൂടെ തീർത്ഥമാടനും നടത്തുന്നു. എങ്ങെല്ലാം കഴിഞ്ഞ ഇരുപ്പുനികരയിൽ നിന്ന് തീർത്ഥമാടകൾ കാട്ടിലേയ്ക്ക് കടക്കുന്നു.

ശ്രീ അയുപ്പെട്ട പുക്കാവനമെന്നാറിയപ്പെടുന്ന പുണ്യരൂമിയിലൂടെ നശപാദരാധാരാണ് തീർത്ഥമാടനും പന്ത്രിനുള്ളിൽ പ്രവേശിച്ച് 2 മെഡലോളം നടന്നു കഴിയുന്നോൾ അരബുമുടിക്കോട് എന്ന സ്ഥലപത്രത്തുന്നു. അയുപ്പെട്ടും സെസന്യങ്ങളും വിശ്രമിച്ച സ്ഥലമാണ് ഇതെന്നാണ് വിശ്വാസം. പന്പാലകരായ ദേവതാരായാണ് ഇവിടെ ആരാധിയുന്നത്.

### **ഇടത്താവളമായി കാളക്കട്ടി**

എങ്ങമേലിയിൽ നിന്ന് 11കിലോമീറ്ററോളം നടന്നു കഴിയുന്നോൾ പ്രധാന തീർത്ഥമാടന കേന്ദ്രമായ കാളക്കട്ടിയിൽ എത്തുന്നു. അവിടേയുള്ള യാത്രയിൽ രണ്ടു കയറ്റങ്ങളുണ്ട്. മഹിഷിയുടെ വയത്തിനുശേഷം അയുപ്പെട്ട നടത്തിയ വിജയന്നുത്തം കാണാൻ വന്ന ശിവൻ വാഹനമായ കാളയെ ആണ്ടിലി മരത്തിൽ കെട്ടിയതിനാലാണ് ഇവിടെ കാളക്കട്ടി എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എന്നാണ് വിശ്വാസം.

### **അംഗുതയയിൽ പ്രാണന്ന് പുണ്യാഹരം**

കാളക്കട്ടിയിൽ നിന്ന് രണ്ടു കിലോമീറ്റർ അകലെ അംഗുത. അംഗുതയുടെ തീരത്ത് ഒരു ചെറിയ കേശത്രസമുച്ചയമുണ്ട്. തീർത്ഥമാടകൾ ഇവിടെ നടത്തുന്ന ആഴി പുജ പ്രധാനമാണ്. തീർത്ഥമാടനത്തിന്റെ

ഭാഗമാണ് അഴുതാ നദിയിലെ പുണ്യസ്ഥാനം. നദിയിൽ മുണ്ടി കല്ലേടുത്ത് കല്ലിട്ടും കുന്നിൽ ഇടുന്നത് തിർത്ഥാടനത്തിലെ അനുഷ്ഠാനമാണ്. സ്ഥാനത്തിനുശേഷം നദി കുറുകെ കടന്ന് തിർത്ഥാടകൾ അക്കരെ കയറുന്നു. പിന്നെ മുന്നു കിലോമീറ്ററോളം നടന്നാൽ അഴുതമേട് എന്നറിയപ്പെടുന്ന മല. ഈ ശബ്ദത്തിലെ തിർത്ഥാടയാത്രയിലെ മുന്നു പർവ്വതങ്ങളിൽ ഓന്നാണ്.

### കല്ലിട്ടും കുന്ന്

അഴുതമേട് കയറ്റും അവസാനിയ്ക്കുന്നത് കല്ലിട്ടും കുന്നിലാണ്. അഴുതാ നദിയിൽ നിന്ന് എടുത്ത കല്ല് തിർത്ഥാടകൾ ഭക്തിപൂർവ്വം കല്ലിട്ടും കുന്നിൽ നിക്ഷേപിച്ച് കർപ്പരഭാപം കത്തിയ്ക്കുന്നു.

### ഇഞ്ചിപ്പാറക്കോട്

കല്ലിട്ടും കുന്നിൽ നിന്ന് എററക്കുവെറ ഒരു സമതല പ്രദേശത്തുകൂടി അല്ലെങ്കിൽ നടക്കുന്നോൾ ഇഞ്ചിപ്പാറക്കോട്ടയിൽ എത്തുന്നു. ഇവിടെയായിരുന്നു ഉദയനഗർ പ്രധാനക്കോട് സ്ഥിതി ചെയ്തിരുന്നത്.

### മുക്കുഴിയും കടന്ന് ..

ഇഞ്ചിപ്പാറക്കോട്ടയിൽ നിന്ന് താഴെയ്ക്കു മലഞ്ചേരിവിലുടെയുള്ള ഒരു വലിയ ഇരക്കമാണ്. അത് അവസാനിയ്ക്കുന്നത് മുക്കുഴി എന്ന താഴ്വരയിലാണ്. ഇവിടെ ദേവീക്ഷത്രവും ഗണപതിക്ഷത്രവും ഉണ്ട്.

### കരിമല കയറ്റും കർന്മന്ത്രയും !

മുക്കുഴിയിൽ നിന്ന് നിബിധിപ്പിന്നാളിലും പതിനൊന്നു കിലോമീറ്റർ യാത്ര ചെയ്ത് കരിമലയുടെ താഴ്വരയിലെത്താം. ഏഴു തട്ടുകളിലായിട്ടാണ് കരിമല. കരിമലയിൽ കൊള്ളിക്കാരനായ ഉദയനഗർ ആന്ധ്യാനമായിരുന്ന പ്രധാന കോട്ട ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകളിൽ പറയുന്നു. വന്നും, കരിമല നാമൻ, കൊച്ചു കടുത്ത എന്നീ ദേവകളെ ആരാധിയ്ക്കുന്ന സ്ഥാനങ്ങൾ കരിമലയുടെ മുകളിലുണ്ട്.

### വലിയാനത്താവളവും ചെറിയാനത്താവളവും

കരിമലയിലെത്തിന്റെ അവസാനത്തിൽ തിർത്ഥാടകൾ വലിയാനത്താവളത്തിൽ എത്തുന്നു. പന്തളത്ത് നിന്ന് തിരവാഭരണം കൊണ്ടുവരുന്നോൾ അത് കുറച്ചു സമയം വയ്ക്കുവാനുള്ള പീംം ഇവിടെ ഉണ്ട്. പനയുടെ കൈവഴിയുടെ തിരത്താണ് വലിയാനത്താവളം. വലിയാനത്താവളത്തിൽ നിന്നും അല്ലെങ്കിൽ നടക്കുന്നോൾ തിർത്ഥാടകൾ ചെറിയാനത്താവളത്തിൽ എത്തുന്നു.

### പാപനാശിനി പദ്മ

“പദ്മ സരസ്വതം ലോകമനാഹരം” എന്ന് എഴുത്തച്ചൻ പദ്മാതിരത്തെ വർണ്ണിയ്ക്കുന്നു. രാമാധനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പല പുണ്യസ്ഥാനങ്ങളും പനയും ചുറ്റുമുണ്ട്. നദിയുടെ അര മെൽ മുകളിലാണ് കല്ലാറും കക്കാട്ടാറും പനയുമായി ചേരുന്ന ത്രിവേണി സംഗമം. ഇവിടെ ഒരു പാറയിൽ മനുഷ്യപാദത്തെ അനുസ്മരിപ്പിയ്ക്കുന്ന രാജയാളം പതിഞ്ഞിരിയ്ക്കുന്നു. ‘രാമപാദം’ എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ഈ ശ്രീരാമമെൻ്റെ പാദമുദ്രയാണെന്ന് വിശ്വസിയ്ക്കുന്നു.

തിർത്ഥാടക സംഘങ്ങൾക്ക് പനയാസ്യ പ്രധാന അനുഷ്ഠാനമാണ്. ശബ്ദത്തിലെയും വിശേഷനത്തിനുശേഷം അയ്യപ്പൻ തന്റെ സെസന്നിഡിക്കായി പദ്മാതിരത്ത് ഒരുക്കിയ വിഭവസമ്പ്രദായ സാന്നിധ്യം ഇത് അനുസ്മരിപ്പിയ്ക്കുന്നു. മകരസംക്രാം പുജയ്ക്കു ഒരു വിഭവസം മുന്ന് പദ്മാതിരത്ത് പനയാവിളക്ക് എന്ന ദിപോദ്ധവം നടക്കുന്നു. ഉദയനഗര കിഴക്കെണ്ണിയശേഷം പദ്മാതിരത്തു നടത്തിയ വിജയാഖ്യാസത്തെയാണ് ഈ അനുസ്മരിപ്പിയ്ക്കുന്നത്. വാഴപ്പോളയും കമുകിൻപോളയും മറ്റും കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ ചെറിയ ഓട്ടങ്ങളിൽ എണ്ണ് വിളക്കുകൾ ഉറപ്പിച്ച് ശുകരിവിട്ടുന്നു. പനയിലും ഒരു കിലോക്കുന്ന ആയിരക്കണക്കിനുള്ള ദീപങ്ങൾ മനോഹരമായ ദ്രുംഞ്ഞമാണ്.

### **നീലിമല ക്രാനാൽ സ്വാക്ഷിയെ കാണാം**

നീലിമലയിലേയ്ക്കുള്ള കയറ്റമാണ് ഇനിയുള്ളത്. പദ്മാതിരത്തു നിന്ന് പദ്മാഗണപതി ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കുള്ള പടികളാണ് ആദ്യം കയറേണ്ടത്. ഗണപതിക്ഷേത്രം നിങ്കുന്ന സ്ഥലം ക്ഷേത്രസമുച്ചയമാണ്.

നീലിമല കയറ്റം ആരംഭിയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പ് പത്രം രാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയുടെ ആസ്ഥാനമുണ്ട്. അവിടെ നിന്ന് പ്രസാദമായി ഒന്നും ലഭിയ്ക്കുന്നു.

പദ്മയിൽ നിന്ന് ശബർമലയിലേയ്ക്കുള്ള ദൂരം 5 മൈലാണ് (7കിലോമീറ്റർ). പടികളുള്ള പ്രധാന പാരമ്പര്യപ്രാജ്ഞി പുറമെ വലതുവശത്തായി 'എൻ അയ്പ്പൻ റോഡ്' എന്നു പേരുള്ള പടികൾ കെട്ടിയിട്ടില്ലാത്ത പാതയുണ്ട്. ഈ രണ്ടു മാർഗ്ഗങ്ങളും ശരംകൂത്തിയാലിന്റെ സമീപത്ത് സമേഖലിയ്ക്കുന്നു. ഇവിടെ നിന്ന് ശരം കൂത്തിയാലിന് അരികിലൂടെയാണ് പ്രധാന മാർഗ്ഗം. ചാലാനാൾ റോഡ് എന്ന് മറ്റായ മാർഗ്ഗവും ഇവിടെ നിന്ന് സന്നിധാനത്തിലേയ്ക്കുണ്ട്. നീലിമല കയറ്റം ദുഷ്ടരമായവർക്ക് 4 പേര് വഹിയ്ക്കാനു ദ്യാളികൾ ലഭ്യമാണ്.

### **പ്രതിനേക്കാം പടിയേണ്ട...**

വ്യശിക പുംപുലൻ വരത ശുദ്ധി തങ്കം പുലൻ. വ്യശിക മാസത്തിന്റെ ആദ്യപുലൻഡിൽ വരതം ആരംഭിയ്ക്കുന്നു. വരതം അനുഷ്ഠാനിക്കുന്ന ഭക്തർ അയ്യപ്പമുദ്രയുള്ള മാല കഴുത്തിലഭിയും. ഈ മാല ക്ഷേത്രസന്നിധിയിലോ ഗൃഹസ്വാമിയുടെ മുന്നിലോ പുജിച്ചാണ് ധരിയും. മാലയിട്ടുന്നതോടു വരതം ആരംഭിയ്ക്കായി.

പ്രതിനേക്കാംപടി ചവിട്ടുന്നതിനു വ്രതനിഷ്ഠായിലും ഇത്രയും പടികൾ താണ്ടണമെന്നു വിശ്വാസം. പഞ്ചാന്തിയങ്ങളായ കണ്ണ്, ചെവി, നാക്ക്, മുക്ക്, തുക്ക്, അംശൂരാഗങ്ങളിൽ പെട്ട കാമം, ഫ്രോം, ലോം, മോഹം, മദം, മാതാരും, അഹാകാരം, അസൂയ, ത്രിഗൃണങ്ങളായ സാത്രികം, രാജസ്യം, തമസ്യം തുടർന്നു വിജ്യ, അവിജ്യ എന്നിവയാണു മണ്ഡല വ്രതവേളയിൽ താണ്ടണു 18 പടികൾ. കട്ടത്ത പ്രതമനുഷ്ഠാന്തിച്ചാലേ ഇതിനു കഴിയു.

മണ്ഡലകാലം മുഴുവനും ഭേദപരമായ അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ. ദിവസവും രാവിലെയും വൈകിട്ടും കൂളി നിർബന്ധം. സുഗന്ധവസ്തുകൾ, വാസന സോപ്പ്, പഞ്ചാർ, ഹൈർ ഓയിൽ തുടങ്ങിയവ ശൈവാക്കുന്നത് നന്ന്. ശരിരശുദ്ധിയു പുറമെ മാനസിക ശുദ്ധിയും അനിവാര്യം. സ്വാമിക്കുത്തരം എല്ലാ ദിവസവും ക്ഷേത്രദർശനം നടത്തണം.

കറുപ്പോ കാവിയോ നിറത്തിലുള്ള വസ്ത്രങ്ങളാണു വ്രതകാലയളവിൽ ഉചിതം. വരതം അനുഷ്ഠാനിക്കുന്ന സന്ധാരം, പഴവർഗ്ഗങ്ങൾ എന്നിവ മാത്രമേ കഴിയാവു. യാതൊരു ജീവിയേയും കോലുത്ത, കളളും പരയത്ത്, മാതാപിതാക്കൾ, ഗൃഹക്ക്രമാർ, തന്നോക്കാർ മുതിർന്നവർ ഇവരോടൊക്കെ വിനയപുർവ്വം പെയ്മാനം. സർവ്വ ചരാചരങ്ങളും 'സ്വാമി' യെന്നു സങ്കൽപിയ്ക്കാം. ത്യാതു സഹിയാൻ ക്രത്തവു നേടണം. അന്നുണ്ടെ വസ്ത്രകൾ മോഷിയ്ക്കുത്ത. കളളംസാക്ഷി പരയത്ത്. ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉപയോഗിയ്ക്കുത്ത, കോപിയ്ക്കുത്ത. അയ്യപ്പ്യാനം എപ്പോഴും മനസ്സിലൂജാവണം. അന്നദാനം നല്കു. നഗപാദരായി സഞ്ചരിയ്ക്കുന്നത് ഉത്തമം. വീടുകളിൽ ആഴപുജ, ഭജന നടത്തുന്നതും പതിവാണ്.

മരണവിടുകളിൽ പോകേണ്ടി വന്നാൽ കൂളി കഴിഞ്ഞെന്ന വീട്ടിൽ കയറാവു. പ്രസവം നടന്ന വീടുകളിൽ പോകുന്നതും ശൈവാക്കുന്നതാണ് ഉചിതം. പ്രസവം നടന്ന വീടുകളിൽ നിന്നു ക്ഷേണം കഴിയും പാടില്ല. മത്സ്യമാംസാഭികൾ കഴിയുത്ത. ക്ഷുണ്ണം പാടില്ല. വിശ്രമവേബളകളിൽ പുണ്യക്രമകൾ വായിയ്ക്കു. ശരണം വിശ്രിയാതെ അന്ന വീടുകളിൽ പ്രവേശിയുത്ത. എല്ലാവരെയും സ്വാമിയെന്നു വിശ്രിയ്ക്കു. ശബർമലദർശനം കഴിഞ്ഞ വീട്ടിൽ കത്തിച്ച നിലവിളക്കിനു മുന്നിൽ നാളികേരം ഉടച്ച് ശരണം വിശ്രിയാതെയാണു മാല

ഉറോണ്ടത്. തൊട്ടുതീരുന്ന ക്ഷേത്രസന്നിധിയിലും ദർശനം നടത്തി മാല ഉംഗി പ്രതം അവസാനിപ്പിക്കും.

### **മാലയുമിട്ട് കടപ്പുമുട്ടുത്ത്**

മാലയിട്ടുന്നത് എത്തെങ്കിലും ക്ഷേത്രസന്നിധിയാന്തരിൽ വെച്ചാകുന്നത് നന്ന്. ഗൈവാൻ്റെ മുദ്ര(മാല) ധരിക്കുന്നതിന് എത്തു ദിവസവും കൊള്ളാമെങ്കിലും ശനിയാഴ്ചയേം ഉത്രം നക്ഷത്രമോ ആണ് പദ്മപ്രദം. മാല ധരിക്കുന്നോൾ “മനസ്സാ വാചാ കർമ്മണാ ചെയ്യോപായിട്ടുള്ള സകലപിശകളും പൊറുത്ത് സ്വാമിയുടെ അനുഗ്രഹമുണ്ടായി മല ചവിട്ടി പതിനേട്ടം പടി കയറി ത്യപ്പാദം കണ്ണു വന്നിച്ച് ദർശനഫലം ലഭിച്ച് സസ്യവം എത്തുവാൻ അനുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നും. മാല ഇട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ അയാളു പലതുണ്ടെങ്കിലും താഴെക്കും, തുളനിമാല ഇവ എറുവും വിശേഷം. മാല ഇട്ടു കഴിഞ്ഞാൽ അയാളു മറുപ്പുള്ളവർ “സ്വാമി” എന്നോ “അയ്യപ്പൻ” എന്നോ മുൻ ആയിരുന്നാൽ “മാളികപ്പുറത്തെ മാല” എന്നോ വിളിക്കും.

### **ആഴിയും പട്ടകയും**

ഡൈവൽപ്പസാദത്തിനായി അയ്യപ്പമാർ ആഴിപുജ നടത്തും. ഈ വിട്ടിലോ പൊതുസ്ഥലത്തോ വനയാത്രയിൽ താവളുന്നയലത്തോ നടത്താം. ആഴി പുജ എറുവും പ്രധാനമാണ്. അഗ്നിയാകട്ട ഗൈവാൻ്റെ തിരക്കുമുഖമാകുന്നു. അതിനാൽ ആഴിയെ പുജിക്കുന്നത് ഗൈവാനെ പുജിക്കുന്നതു തന്നെയാണ്.

### **പ്രതിക്രിയ - കൈപ്പുമുറുക്ക്**

ശബ്ദരിമലയാത്രയിലെ പ്രധാനാംഗങ്ങൾ കൈപ്പുമുറുക്ക്. ഇതിനുപയോഗിക്കുന്ന സഞ്ചിയാണ് ‘ഇരക്കുടി’. സഞ്ചിയും മുൻകൈട്ടുനും പിൻകൈട്ടുനും രണ്ടു ഭാഗങ്ങൾ. കൈടിന്റെ വെച്ചിന്ത്യം കൊണ്ട് നടക്ക് മുന്നാമതൊരുത്തും കൂടി ഉണ്ടാക്കാം. ഇതിനെ നടക്കുകൈട്ടുനു പറയുന്നു. രഖയ്ക്കാവശ്യമുള്ള മിഞ്ച് സാധനങ്ങളും ഈ ഇരക്കുടികൈട്ടിൽ കൊള്ളിക്കുന്ന കഴിയും. സ്വാമിയും അഭിഷേകത്തിനുള്ള നെയ്തേന്തേ, കർപ്പൂരം, കടുത്തസ്വാമിയുള്ള അവിൽ, മലർ, പോടികൾ, കാണിയു, പഴിപാടുസാധനങ്ങൾ, അരി ഇവയും സാധനങ്ങളും മുൻകൈട്ടിൽ നിറക്കുന്നു. പിൻകൈട്ടിൽ ഒക്കണ്ണതിനുള്ള ഇത്രപാർമ്മങ്ങൾ, സ്വാമി പുജയുള്ള മറു സാമഗ്രികൾ ഇവയും നിറക്കുന്നു. ഇവയിൽ പ്രധാനമായവ മുദ്ര സഞ്ചികളിൽ നിരച്ചാണ് കൈടിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്നത്. ഗുരുവാൻ്റെ ആജ്ഞാനുസരണം ലക്ഷണങ്ങൾക്കുമായ നാളികേരത്തിൽ സ്വാമിയും അഭിശേകത്തിനുള്ള നെയ്യ് നിരച്ച തയ്യാറാക്കി വയ്ക്കുന്നു.

എറുവും ഭക്തിയോടുകൂടി സ്വാമിയെ സൃഷ്ടിചും ശരണം വിളിച്ചുമാണ് കർമ്മം അനുഷ്ഠിയുന്നത്. സ്വാമിയെ യാനിച്ച് ഉച്ചത്തിൽ ശരണം വിളിച്ച് വെറ്റില, അടയ്ക്ക, നാണയം, ഒരു നാലികേരം ഇവ ഒരുമിച്ച് ശ്രീ പരമശിവനെ നൂൽച്ച് ഭക്തിയോടുകൂടി മുൻകൈട്ടിൽ വാൽ ഇട്ടു നിരക്കുന്നു. പിന്നീട് ഭക്തിപുരസ്സരം മുന്നുപ്പാവശ്യം കൈനറിയെ അരി മുൻകൈട്ടിൽ ഇടുന്നു. സ്വാമിയുടെ മുദ്രയായ നെയ്തേന്തേ ഭദ്രമായി അതിൽ വയ്ക്കുന്നു.

### **ശബ്ദരിമലയിൽ തങ്ക സുരേഖ്യാദയം**

പുരാവൃത്തങ്ങളുടെ പഴംപെത്തമയിൽ പൊന്നപലമേട്ടിലെ മകരസംക്രമണ സന്ധ്യയിൽ തിളങ്ങുന്ന ദിവ്യജ്ഞാതിസ്ഥ കാണുന്ന ഭക്തസഹസ്രാംഖകൾ ദർശനസാധ്യങ്ങൾ. യുക്തിയെ ഭക്തി കീഴടക്കുന്ന അഞ്ചുമ ജേജല്ലിന്റെ അഗ്നിജ്ഞാലക്കൂലതെ, ധനു രാശി മകര രാശിയിലേയ്ക്ക് സാംക്രമിക്കുന്ന ത്യസന്ധ്യയിൽ പൊന്നപലമേട്ടിൽ തെളിയുന്നത്. ഈ വിശ്വാസത്തിന്റെ ശക്തിയാണ് മകരവിളക്കാവുന്നത്.

സുരൂ ധനു രാശിയിൽ നിന്ന് മകരരാശിയിലേയ്ക്ക് കടക്കുന്ന സമയമാണ് മകര സംക്രാന്തി. കേരളത്തിൽ മകരസംക്രാന്തിയോടുകൂടിയിച്ചാണ് മകരവിളക്ക് ആരംഭിക്കുന്നത്. തമിഴ് നാട്ടിൽ മകരസംക്രാന്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് പൊക്കൻ ഉത്സവവം നടക്കുന്നത്.

### **മകര വിളക്ക്**

മകരമാസം നേനം തീയതിയാണ് മകരവിള്ളൽ ഉത്സവം ആരംഭിയ്ക്കുക. മാളികപ്പുറത്തെല്ലാം എഴുന്നെല്ലിച്ച് പതിനെട്ടാം പടിവരെ കൊണ്ട് വരും. പിന്നീട് ‘വേദവിളി’യെന്ന ചടങ്ങ് നടക്കും. ‘കനി അയ്യപ്പമാർ വനിക്കുണ്ടോ?’ എന്ന് വിളിച്ച് ചോദിയ്ക്കുന്നതാണ് വേദവിളി. എത്രക്കില്ലെന്നു വർഷം കനി അയ്യപ്പമാർ മലചവിട്ടാതെ വരികയാണെങ്കിൽ അയ്യപ്പൻ മാളികപ്പുറത്തെല്ലാം വിവാഹം കഴിയുമെന്ന് സത്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നാണ് കമാ.

‘കനി അയ്യപ്പമാർ വനിക്കുണ്ടോ’ എന്ന മാളികപ്പുറത്തെല്ലാം ചോദ്യത്തിന് ‘ശരം കൃതിയിൽ പോയി നോക്കു’ എന്ന് ഉത്തരം നൽകുന്നു. കനി അയ്യപ്പമാർ മല കയറുന്നതിന് മുമ്പ് ശരംകൂദാശയിൽ ശരം കൃതി നിർത്തും. ആചിര്ണ്ണ അടുത്ത് ചെന്ന് മാളികപ്പുറത്തെല്ലാം അവിടെ കൂത്തിയശരം കണ്ട് വിഷാദത്തോടെ തിരികെ പോകുന്നു. അടുത്ത കൊല്ലവും ഈ ചടങ്ങ് ആവർത്തിയ്ക്കും.

### **ജ്യോതി ദർശനം പുണ്യ ദർശനം**

മകരവിള്ളൽ ചടങ്ങുകൾ സമാപിയ്ക്കുന്ന ദിവസം വൈകുന്നേരം ആകാശത്തിൽ മകര ജ്യോതി തെളിയും. മകരജ്യോതി കണ്ട് വനിയ്ക്കുക എന്നത് ഓരോ അയ്യപ്പമുക്കുന്നും ജനസാഹ്യമാണ്. മകര ജ്യോതി ആകാശത്തിൽ തെളിയുമ്പോൾ ക്ഷേഷണപ്പെടുത്തുന്ന വട്ടമിട്ട് പരക്കും. ജനസഹസ്രാംഖാണ് ജ്യോതി ദർശനത്തിനായി ശബരിമലയിലെത്തുന്നത്.

### **നെയ്യാളിശേഷകം സ്വാമിയ്ക്ക്**

പാലഭിശേഷകപ്രിയൻ, നെയ്യാളിശേഷകപ്രിയൻ...ശബരിമലവാഴും കുഞ്ഞയുപ്പെന വാഴ്ത്താൻ പിശേഷണങ്ങളേരു. പഴിപാടകുളാൺ സംപ്രിതനാവുന്നവനാണ് അദ്ദേഹാധികാരിയായ മണികണ്ഠൻ. ഭൂമാളിശേഷകവും കളഭാളിശേഷകവും മുതൽ പുഷ്പാഭിശേഷകം വരെ ഇഷ്ടമുള്ളവൻ. പക്ഷേ ധനമുത്തിയല്ല ഇവിടെ പ്രാർത്ഥനയാണ് ഭഗവാന് കൂടുതൽ ഇഷ്ടം. അയ്യപ്പസന്നിധിയിൽ ക്രതരഹപ്പിയ്ക്കുന്ന വിവിധ പഴിപാടകളുണ്ടു്.

### **വേടകിവഴിപാട്**

സ്വാമിയെ ഉദ്ദേശിച്ച് പതിനെട്ടാം പടിയ്ക്കുലും വാവരഞ്ച്ചാമിയെ ഉദ്ദേശിച്ച് വാവരഞ്ചെ നടയിലും മാളികപ്പുറത്തു ഗവവതിയെയും മലനടയിൽ ഗവവതിയെയും ഉദ്ദേശിച്ച് അതാതു നടകളിലും വേടകിവഴിപാടു നടത്തുന്നു. നൃഥ്യാനു വേടകിയും കൂടുവേടകിയും നടത്തിയ്ക്കുന്നതും അസാധാരണമല്ല. കതിനാക്കുറികളാണ് ഇതിനുപയോഗിയ്ക്കുന്നത്.

### **അപ്പം പഴിപാട്**

പ്രസാദം എന്ന നിലയിൽ അയ്യപ്പമാർ അപ്പം ഭവനങ്ങളിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു. സാക്ഷാത്ത് നെയ്യപ്പം എന്നു ഇതിനെന്നാണ് പറയേണ്ടത്. വാർപ്പുകളിൽ ആർപ്പുവിളിച്ചുകൊണ്ട് നെയ്യതിള്ളുകളിയ്ക്കുന്നതും കുന്നുകുന്നായി അപ്പം വാർപ്പുകളിൽ വാർത്തുകൂടിയിരിയ്ക്കുന്നതും അതുതകരമായ കാഴ്ചയാണ്.

### **ശയനപ്രാബക്ഷിണം**

ശയനപ്രാബക്ഷിണം തണ്ണർക്കുത്തനെയോ ആർപ്പേത മുഖാന്തരമോ നടത്താവുന്നതാണ്. മാളികപ്പുറത്തു നിന്നും പുറപ്പെട്ട് 18ാം പടി ചുറ്റിയും 18ാംപടിയ്ക്കുത്തു നാലുനവധിയും ശ്രീകോവിലും ചുറ്റിയും ശയനപ്രാബക്ഷിണം നടത്തുന്നു.

### **പടി പുജ**

പടിപുജ പ്രധാന വഴിപാടാണ്. മുൻകാലങ്ങളിൽ പറ്റണ്ട് വർഷങ്ങളിൽ ഒരിയ്ക്കും മാത്രമാണ് പടിപുജ നടത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ മണ്ഡല-മകരവിള്ളൽ തിരിത്തമാടന ഘട്ടം ദേശീകേ മലയാളമാസങ്ങളുടെ ആരംഭത്തിലും വിഷ്ണു, തിരുവോണം എന്ന് പുണ്യദിനങ്ങളാണുബന്ധിച്ച്

## MONTHLY NEWSLETTER OF GURUVAYOOR DEVOTEES FORUM

இசையுக்கேணவாடு பகி புஜ நடனதாரர்கள். அலீஸ்காருஸிமிழ்சாயி அனுப்புமானியிலெ வெவிவேவிய வசிபாடாள் பகி புஜ.

പതിനേക്കു പുരാണങ്ങളുടെ പ്രതികമാണ് പതിനേക്കാം പടിയെന്നും അതല്ല നാലു വേദം, ആറു ശാസ്ത്രം, ചതുരപായങ്ങൾ, നാലു ജാതി എന്നിവയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നതായും ചിലർ കയ്യുന്നു. പുക്കാവനത്തിലെ 18 മലങ്കളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നതാണെന്നാണ് മറ്റാരു സങ്കൽപം.

നിലവിളക്ക്, പുസ്തകങ്ങൾ, കർപ്പൂരം, സാന്നിദ്ധ്യം, പുമാലകൾ, കലശത്രീണികൾ, പടികളിൽ വിരിയ്ക്കുന്നുള്ള പട്ട്, നാലികേരങ്ങൾ എന്നിവയും പുജാവേളയിൽ തന്റെ, മേൽശാനി, പരികർമ്മകൾ എന്നിവർക്കു ധരിയ്ക്കുന്നുള്ള വസ്തുങ്ങളുമാണ് പടിപ്പുജയ്ക്ക് പ്രധാനമായും വേണ്ടത്. തന്ത്രിയാണ് മുഖ്യ കാർമ്മിക്കൽപ്പം വഹിയ്ക്കുക. പടിപ്പുജയ്ക്ക് ദേവസ്ഥതിൽ 15,001 രൂപ മുൻകുർബാനുകൾ ചെയ്യണം.

രജാസ്ഥാന പുജ

അയ്യപ്പ ചെച്ചനും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഒക്തയുടെ ഇഷ്ടവഴിപാടാണ് ഉദയാസ്ഥമയ പുജ. ഉഷ്ടപുജയിൽ തുടങ്ങി അത്താഴപുജയിൽ അവസാനിയുന്ന 18 പുജകളുണ്ട്. ഉച്ചപുജയ്ക്ക് 25 കലശം പുജിച്ച് അയ്യപ്പവിഗ്രഹത്തിൽ ആറാട്ടു. ഉദയാസ്ഥമയ പുജയ്ക്ക് 10,001 രൂപ ദേവസ്വന്തിൽ അടച്ച മുൻകുട്ടി ബുക്കൾ ചെയ്യണം.

പരക്കാട്ടി പാർ

மளிமஸ்பத்தினு முபிலாயி 15 வேலங்காராள் பரகைடி பாடுகளாக. மாகமளி, வடக்ஞாகிரை, வெளிக்கூலி, தென்றியூற், சுங்கரை, துரைக்காடித்தாங், அறவரூப ஏனாவிபிடண்ணல்லில் நினைஷு வேலங்கார் கேஸாலிபால் கம பாடியாள் கெத்தங்கள் ஶங்கிலோசங் மாருகளாக. ஸ்ரீபு ஜோசவும் களைப் பாவும் ஜோசவும் மாருக்கப்படுகிறதை நாமராஜ நடவில் ஸ்ரீபும் பாடுகுழுவென.

## ഹതിഹരനന്മനചതിതം

**‘ആഡിയു ചന്ദ്രൻ കമ്മുഴക്കാട് ശ്രീമഹാദേവര്ക്ക് മെയ്യുഴക്കാട് ശംഖും കഴുതിലോ പോന്നരയോട് ശ്രീ ധനുകാസത്തിലുത്തിരു നാളിൽ പഞ്ചമിപ്പുകൾ പിറന്നാലുണ്ടി’**

ଲୁହୁ ଭୁତିଗଣଙ୍କାମରୀ ଅନ୍ୟପ୍ରଗଣକଣ୍ଠେରିଷ୍ଟାଇଛି କହିବଚନ୍ତି. ଯରହିଶାଙ୍କାବିରଳେ ଉତ୍ତପତ୍ତିଷ୍ଟ ପ୍ରସାଦାବ୍ୟାପ୍ତିରେ ଅନ୍ୟପ୍ରଗଣଙ୍କାରେ ଅନ୍ଧରମ୍ଭାନନ୍ଦାଙ୍କ ‘ଭୂତଙ୍କାମୋହାବ୍ୟାପ୍ତି’. ଶ୍ରୀଭୂତଙ୍କାମନେନାଥୁମୁକ୍ତିରେ ଅଗ୍ରିଯାପ୍ରଦ୍ୱାରା ଯରହିଶାଙ୍କାବିଗେନପ୍ରଦିତ୍ୟଷ୍ଟି କମକର୍ତ୍ତା ହୁଏ ସଂସ୍କର ଗ୍ରହମତିରେ 15 ଅନ୍ୟାନ୍ୟଜ୍ଞାନିଲାଭୀ ପିଲାରିଷ୍ଟିଙ୍କୁମୁକ୍ତି.

ശാപഗ്രഹരായ ഒഴി ഭവതികളാണ് സത്യപ്പാർ ജനനത്തിന് മേൽക്കൂർ. സൃഷ്ടി-സ്ഥിതി-ലാധ ശക്തികളായ ബഹുവാദം വിഷണുവും ശ്രീപത്മാ അതി-അനസ്യ എന്നി ഒഴി ഭവതികളുടെ അഭിജ്ഞപ്രകാരം അവരുടെ ശക്തിയുടെ ഒരു ഭാഗം ചേർത്ത് ഉത്തരവും ജനമേക്കുന്നു. ദേവപത്രിമാരം അവരുടെ ശക്തി കൊണ്ട് ലിവഡേയും സൃഷ്ടിയുണ്ട്. ഉത്തരൻ ലിവഡേയ വിവാഹം കഴിച്ചു. പക്ഷേ, വർഷങ്ങൾ കൊഴിയവെ ഉത്തരൻ ലാകീക്കജ്ഞിപ്പിത്തത്തിൽ വിരക്തിതോന്നി. ലില്ലൈത്ത് സമ്മതമായില്ല. കോപാകുലഗായ ഉത്തരൻ അവർ മനസ്വുമിയായ മഹിഷിയായി ജനിയുടെ എന്ന് ശപിച്ചു. അവളോടൊത്ത് കഴിയാൻ മഹിഷമായി ജനിയുടെ എന്ന് ലില ഉത്തരനെയും ശപിച്ചുലില കിടന്ന

തപസ്യിനാൽ ബേഹാവിനെ പ്രീതിപ്പെടുത്തി. ആഗഹിയുന്നോഭ്യാം രോമകുപങ്ങളിൽ നിന്ന് തന്നെപ്പോലുള്ള ഭിരജിവികൾ ആവിർഭവിയുണ്ടെന്നും വിഷണുവിനും ശിവനും ജനിയുന്ന പുത്രന്മാരെ മറാർക്കും തന്നെ വധിയുണ്ട് സാദ്യമാക്കുന്നതെന്നും അവർ വരും വാണി.

ഈയ്യൻ, കഷ്ടപ്രകാപിയായ ദൃംഖാസാവ് ദേവന്മാർക്ക് ജരാനര ബാധിയുടെ എന്ന് ഷപിച്ചുപാർക്കുന്ന കണ്ണതുണ്ടാകുന്ന അമൃതം സേവിയുക എന്നതായിരുന്നു മോക്ഷ മാർഗ്ഗം. ദേവാസ്യരഹം പാർക്കുന്ന കണ്ണതു. അമൃതകുംഭം പൊതിവന്ന ഉടൻ അസുരരഹം അത് തട്ടിയെടുത്തു. ഈതു വീണേട്ടുകാൻ ദേവന്മാർ വിഷണുവിനെ അദ്ദേഹം തേടി. വിഷണു മോഹിനി വേഷത്തിൽ അസുരപാളയത്തിലെത്തി അവരെ കബളിപ്പിച്ചു അമൃതകുംഭം കവരുന്നു. ഈതിനിട മഹേശ്വരൻ വിഷണുവിന്റെ സ്നേഹവേഷത്തിൽ അനുരക്തനായി. അവരുടെ സംസർഗ്ഗത്തിൽ കണ്ണംത്തിൽ മണിയോടുകൂടിയ ഹരിഹരനെന്ന് ഭൂജാതനായി.

### പുലിപ്പാലു തെടുന്ന പന്തളകുമാരൻ

ഭൂതലത്തിൽ മഹിഷി സൃഷ്ടരമഹിഷവുമൊത്ത് വിഹരിച്ചിരുന്ന വനാന്തരങ്ങളിൽ പന്പാതിരത്ത് ദേവകൾ മണികണ്ഠനെ കിടത്തി.

പന്തളം രാജാവ് രാജശ്രേംഭരൻ വേദധാടി വനത്തിൽ എത്രയുകയും പന്പാതിരത്ത് ശിശുവിനെ കാണുകയും ചെയ്യു. കൂട്ടികൾ ഇല്ലാതിരുന്ന അദ്ദേഹം കൂട്ടിയെ കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്ക് കൊണ്ടുപോയി. അയ്യപ്പൻ എന്ന പേരിൽ വളർത്തി. രാജ്യത്തിന് അനന്തരാവകാശിയെ കീഴ്ത്തിൽ രാജാവ് സന്ദേശിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അപ്രതീക്ഷിതമായി രാജഞ്ചി ശർഭം ധരിയുകയും ഒരു പുത്രനെ പ്രസവിയ്യുകയും ചെയ്യുന്നത്.

അയ്യപ്പനെ യുവരാജാവാക്കുന്നത് മന്ത്രി മുഖ്യന് ഇഷ്ടമായില്ല. അദ്ദേഹം രാജത്തിനെ സമീപിച്ചു സിംഹാസനം സ്വന്തമാക്കി നിലപ്പെടുത്തുന്ന കാര്യം ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. അവരുടെ ഗുഡാലോചനയനുസരിച്ച്, അയ്യപ്പനെ ഒഴിവാക്കാൻ രാജത്തി അസുഖം അഭിനന്ധിച്ചു. രോഗം മാറാൻ മരുന്നു പുലിപ്പാലിൽ ചാലിച്ചു സേവിയുണ്ടെന്ന് മന്ത്രി ശ്രദ്ധ കെട്ടാരും ദൈവസ്ഥാനിക്രമേശ്വരിയുകയും ചെയ്യു. ധിരനായ അയ്യപ്പൻ വളർത്തുന്നും ഭാത്യം ഏറ്റെടുത്തു.

പുലിവേട്ടജ്ഞം കാട്ടിലെത്തിയ അയ്യപ്പൻ അവിടെ മഹിഷിയെ കണഞ്ചുമുട്ടി. അവളുമായി ലികരയും തുല്യതയും നിലനിലയാണും നിഗ്രഹിയുകയും ചെയ്യു. ശാപമോക്ഷം കീഴ്ത്തിയ മഹിഷി, തന്നെ വരിയുണ്ടെന്നും ശാസ്ത്രാവിനോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു. നിത്യബേഹനചരിത്രത്തിലും നോട്ടുകഴിഞ്ഞിരുന്ന കുമാരൻ അപേക്ഷാ അവളുടെ അഭ്യർത്ഥന മാനിച്ചില്ല. പകരം എന്നെന്നകിലുമെല്ലായുണ്ടും തന്നെന്നേതു താൻ വനിയുണ്ടിയുണ്ടെന്നും പൊന്നാവലത്തിൽ കന്നിമലകാർ വരാതായാൽ അന്ന് അവരെ വേടുകൊള്ളാമെന്നു വരും നൽകി മാളികപ്പറത്തുമെന്നും സുപക്ഷത്തു വാഴിയുകയും ചെയ്യു. മഹിഷിയുടെ സഹായത്താൽ പുലിക്കുട്ടത്തെ തന്നെ വത്തിയിലാക്കിയ അയ്യപ്പൻ പുലിമേൽ സഞ്ചരിച്ച് പുലിക്കുട്ടവുമായി പന്തളത്ത് എത്തതി. രാജാവിനും രാജത്തിയും മറുള്ളവർക്കും അയ്യപ്പൻറെ ദിവ്യത്വം ഭോധ്യമായി. അയ്യപ്പൻറെ ഭിവ്യസാന്നിദ്ധ്യം ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ സ്ഥായിയായി നിലനിർത്തി തലമുറകളുടെ മേൽ അനുഗ്രഹം ചൊരിയണെന്നും രാജാവും ജനങ്ങളും അദ്ദേഹത്തോട് പ്രാർത്ഥിച്ചു.

കലിയുഗവരദൻ എന്ന ഭാവത്തിൽ അയ്യപ്പൻറെ സാന്നിദ്ധ്യം എപ്പോഴും ഇണങ്ങാക്കണമെന്ന് അവർ അപേക്ഷിച്ചു. ക്ഷേത്രം നിർമ്മിയുന്നതിനായി അയ്യപ്പൻ പുണ്യസ്ഥലം നിർദ്ദേശിച്ചു. അദ്ദേഹം നിർദ്ദേശിച്ച പ്രകാരം ശബ്ദരിമലയിലെ വനാന്തരത്തിൽ ക്ഷേത്രം നിർമ്മിയുപ്പെട്ടു. പ്രതിഷ്ഠംയുടെ അവസരത്തിൽ അഗസ്ത്യൻ, പരശൂരാമൻ തുടങ്ങിയ ഭിവ്യാത്മകളുടെ സാന്നിധ്യം അവിടെ ഉണ്ടായി. പരശൂരാമനാണ് വിരാസത്തിൽ ചിന്തുദായാടുകൂടി ഇരിയുന്ന ശ്രീ അയ്യപ്പൻറെ വിഗ്രഹം പ്രതിഷ്ഠിച്ചത്.

### സ്വാമിയു ചാർത്താൻ...

ആഗ്രിത്വപരമായ അയ്യപ്പനു ചാർത്താൻ പറമ്പം രാജാവ് നൽകിയ ആദരണാഞ്ചൽ. പറമ്പം കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നു കൊടുത്തയ്ക്കുന്ന തിരവാദരണങ്ങൾ വർഷത്തിലോരിയ്ക്ക് മകരസംക്രമതിശ്രീ പുണ്യവിപസം മാത്രമാണ് വിഗ്രഹത്തിൽ ചാർത്തുക. പറമ്പം കൊട്ടാരത്തിൽ സുക്ഷിയ്ക്കുന്ന ആദരണപ്പട്ടി കൃഷ്ണപ്പത്രത്തിശ്രീ അക്കവടിയോടെ സന്നിധിയാന്തതിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു വരുന്നതും കൊണ്ടുപോകുന്നതും പുണ്യമായ മറ്റായ അനുഷ്ഠാനമാണ്, പുണ്യദർശനം തന്നെയാണ്.

മകരസംക്രമപൂജ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് അയ്യപ്പവിഗ്രഹത്തിൽ തിരവാദരണം അണിയിയ്ക്കുന്നു. 90 കിലോമീറ്റർ അകലെയുള്ള പറമ്പം കൊട്ടാരത്തിൽ നിന്നുണ്ട് തിരവാദരണം സന്നിധിയാന്തതിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്നത്. പുജ്യാം ശേഷം അത് കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നു. ധനു മാസം 25ന് പറമ്പം അയ്യപ്പക്ഷത്തിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന സമയം മുതൽ ശബർമില ദർശനത്തിന് ശേഷം പറമ്പത്ത് തിരിച്ചു ചെല്ലുന്നത് വരെ തിരവാദരണ വാഹകരും പറമ്പം തന്മൂലം കാൽനടയായി സഞ്ചിയ്ക്കുന്നു.

ഒക്കൽ ആട്ടിയും പാട്ടിയും തിരവാദരണപ്പട്ടിയെ അനുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നു. ഇതാണ് തിരവാദരണ ശോശ്യാത്രം. തിരവാദരണപ്പട്ടിയിലുള്ള ചെറിയ ചുരുക്ക പറമ്പം തന്മൂലം മകരമാസം മുന്നാം തിരുത്തി ശബർമില ക്ഷേത്രനടയിൽ വയ്ക്കുന്നുണ്ട് തിരവാദരണങ്ങൾ അയ്യപ്പവിഗ്രഹത്തിൽ ചാർത്തുന്നത്. ആദരണം ചാർത്തികഴിഞ്ഞാൽ മറ്റ് വഴിപാടുകൾ നടത്തുന്നോരും ആദരണം വിഗ്രഹത്തിൽ നിന്നും മാറ്റാറില്ല. തിരവാദരണ ധരിച്ച അയ്യപ്പ വിഗ്രഹം കണ്ണ് തൊഴുക എന്നത് അയ്യപ്പ ഒക്കൽക്ക് നിർവ്വചിക്കായകമാണ്.

### ധനു മാസം 28 (കന്നാം ഭിവസം)

തിരവാദരണം ഇംഗ്ലീഷ്ടിൽ അതിരാവിലെ ബോഹമുഹൂർത്തത്തിൽ പറമ്പം അയ്യപ്പക്ഷത്രസന്നിധിയിൽ ഒക്കജനന്ദനന്തിനായി കൊണ്ടുവന്ന് എഴുന്നള്ളുന്ന വാദിയ തന്മൂലം ക്ഷേത്രനടയിൽ വച്ചു തന്നെ സ്വീകരിച്ച് കിഴക്കെ ഇടവഴിയിൽകൂടി അകത്തേൽക്കു ആനയിയ്ക്കുന്നു. ദർശനത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം ശ്രീകോവിലിൽ തെക്കു ഭാഗത്തായി പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയ പീംത്തിൽ ഇരുന്ന് ഒക്കജനങ്ങൾക്ക് വിഭൂതി നൽകി അനുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നു. പത്രരമണിയോടെ രാജപ്രതിനിധിയായി നിയോഗിയ്ക്കപ്പെട്ട ഇളയതന്മൂലം എത്തും. അദ്ദേഹവും ഇതേ പ്രദാനക്കൂടു കൂടി ദർശനം നടത്തി വലിയ തന്മൂലം ശ്രീപിതിയായി നിൽക്കുന്നു.

പ്രത്രണര മൺഡി ഉച്ചപുജയ്ക്കായി നട അടയ്ക്കും. നട തുറന്നാലുടൻ അയ്യപ്പനെന്നും പീംത്തിൽ പ്രത്യേകമായി വച്ചു ഉടവാളിനെന്നും തിരവാദരണത്തെന്നും മെൻഡാനി നിരാജനമുഴിയും. തിർത്തമവും പ്രസാദവും നൽകിയ ശേഷം അദ്ദേഹം ഉടവാൾ വലിയ തന്മൂലം എൽപ്പിയ്ക്കുന്നു. വലിയ തന്മൂലം ഉടവാൾ രാജപ്രതിനിധിയായ ഇളയ തന്മൂലം എൽപ്പിച്ചു ധാരാനുമതി നൽകുന്നു.

ഉച്ചിൽ ഒരു മൺഡാടു കൂടി രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ തിരവാദരണം ഇരവശത്തും പീംത്തു പൊക്കിയെടുത്ത് പ്രദക്ഷിണമായി കിഴക്കെ ഇടനാഴിയിലൂടെ ക്ഷേത്രകവാടത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നു. തിരവാദരണവും മറ്റ് പേടകങ്ങളും അവിടെ നിന്നും പ്രത്യേകംനിയോഗിയ്ക്കപ്പെടുവാഹകൾ ശിരസ്സിലേറ്റി പ്രദക്ഷിണമായി മെക്കല്ലിനിൽ കൈപ്പുചു ക്ഷേത്രത്തെ വഴി കുളന്ന ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്കു കൊണ്ടു പോകുന്നു. പ്രതിനിധിയായി നിയോഗിയ്ക്കപ്പെട്ട ഇളയ തന്മൂലാം എല്ലാ രാജകീയപ്രാധികാരിയും പ്രജാക്ഷേമ തൽപുരതയും ഉർക്കുവാളുന്ന തന്മൂലാം. അദ്ദേഹമാണ് ഗ്രേവാൻഡ് തിരവാദരണം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ അധികാരമുള്ള ഏക വ്യക്തി. അതുകൊണ്ട് തിരവാദരണത്തോടൊപ്പം തന്മൂലം കിഴക്കെ നടയിൽ നിന്നും പുറപ്പെടും. ക്ഷേത്രപ്രദക്ഷിണം കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം മെക്കല്ലു വഴി നടവിലെ മാളിക മുറ്റത്തു തയാറാക്കിയ പലക്കിനടക്കത്തെത്തതി ഉടവാൾ കുറുപ്പിനെ

**എൽപ്പിഡിയുന്നു. കുറുപ്പ് ഉടവാളും പരിചയമായി മുൻപിലും ഇളയതന്പുരാൻ പല്ലക്കിൽ പിന്നിലുമായി വടക്കേമെറി കൊട്ടാരത്തിലേഴ്ച എഴുന്നേണ്ടിയുണ്ട്.**

തന്പുരാൻ കൊട്ടാരത്തിലെത്തി പിധിപ്രകാരം കർമ്മങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച ശേഷം പരിവാരങ്ങളെയും കൃതി കൊട്ടാരവല്ലപ്പിൽ പതിനേക്കു പട്ടികളും ഇരങ്ങി പരമ്പരാഗതപാതയിലൂടെ കുളന്ത ക്ഷേത്രത്തിൽന്റെ തെക്കു ഭാഗത്തെത്തുന്നു. അവിടെ അദ്ദേഹത്തെ കാത്തുകിടക്കുന്ന പല്ലക്കിൽ ഉപവിജ്ഞാകുന്നു. കുളന്ത ക്ഷേത്രത്തിനും വരെ ഇനി അദ്ദേഹം പല്ലക്കിലായിരിയ്ക്കുന്നും യാത്ര ചെയ്യുന്നത്. കുളന്ത ക്ഷേത്രത്തിൽന്റെ നിന്നും തിരുവാഞ്ചല പേടകങ്ങളുടെ വാഹകരം അവരുടെ പിന്നിലെ ഉടവാളും പരിചയമായി കുറുപ്പും അതിനു പിന്നാലെ കാഞ്ഞനയായി തന്പുരാനും. ഈ മുറളും ശബ്ദത്തിലും ശ്രീ അയ്യപ്പസ്വാമി ദർശനത്തിനായുള്ള യാത്ര ആരംഭിയ്ക്കുന്നു. ഉള്ളിട്ടുണ്ട്, അനുയും, പൊന്നിൻതോടും, ചെറുകോൽ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ദർശനത്തിനു ശേഷം അന്ന് രാത്രി എടുക്കുമ്പാഡ്യോടുകൂടി അയിരുൾ പുതിയകാവ് ക്ഷേത്രത്തിൽ എത്തുന്നു. ഈ യാത്രയിൽ ഉള്ളിട്ടുണ്ട് കവല, കിടങ്ങനും കവല, കോഴ്ഞ്ഞേരി തെക്കെ കവല, പന്നാടി മണ്ണ് തുടങ്ങിയ ഇടങ്ങളിൽ ക്ഷേത്രങ്ങൾ തിരുവാഞ്ചലത്തിനും തന്പുരാനും സ്വീകരണം നൽകുന്നു. അയിരുൾ പുതിയ കാവ് ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി സ്ഥാനാദി കർമ്മങ്ങൾക്കു ശേഷം തന്പുരാൻ തിരുവാഞ്ചലഭർഷന്തതിനായി കാത്തുനിൽക്കുന്നവർക്ക് പിഡി നൽകി അനുഗ്രഹമിയ്ക്കുന്നു. പൂജാരിയുടെ ആത്മിയം സ്വീകരിച്ച് പരിവാരങ്ങളോടൊപ്പം ക്ഷേത്രത്തിൽ തന്നെ വിശ്രമിയ്ക്കുന്നു.

### **ധനു മാസം 29 (രണ്ടാം ദിവസം)**

പൂലർച്ചെ രണ്ടര മൺഡിയോടുകൂടി തന്പുരാൻ തിരുവാഞ്ചലവുമായി യാത്ര തിരിയ്ക്കുന്നു. ഇടപ്പാവും ദേവീക്ഷേത്ര ദർശനത്തിനുശേഷം വഞ്ചിയിൽ പസയാർ കുറുകെ കടന്ന് ആഴിയും കുന്നുപാറപ്പുറത്തെ സ്വീകരണത്തിൽ പങ്കുകൊള്ളുന്നു. വട്ടേറിക്കരയിൽ എത്തുന്ന തന്പുരാൻ ചെറുകാവു ദേവീക്ഷേത്രത്തിൽ എൽപ്പെടുത്തിയ താലപ്പാലി സ്വീകരിച്ച് ക്ഷത്തജനങ്ങൾക്ക് ഭന്നും നൽകി അനുഗ്രഹമിയ്ക്കുന്നു.

വട്ടേറിക്കര മഹാവിഷ്ണു ക്ഷേത്രത്തിലും ചെറുകാവു ക്ഷേത്രത്തിലും ക്ഷതർക്ക് തിരുവാഞ്ചലം ദർശിയ്ക്കാം. പത്രുമൺഡി വിശ്വാരം യാത്ര തുടങ്ങുന്നു. ആലും മാടമൺ ക്ഷേത്രത്തിൽ എഴുന്നള്ളിയുകയും പിന്നിട് മടത്തുമുഴിക്കൊവു വഴി പസ കുറുകെ കടന്ന് ഇര കരകളിലെയും സ്വീകരണങ്ങൾക്കുശേഷം ഉച്ചയ്ക്കു ഒരു മൺഡി പെരുന്നാട് ക്ഷേത്രത്തിലെത്തി കൂളിച്ച് ആഹാരം കഴിച്ച് വിശ്രമിയ്ക്കുന്നു.

മുന്നുമൺഡി ശേഷം തുടങ്ങന്ന യാത്രയിൽ ചെട്ടിയാൽക്കെട പ്രാർത്ഥനാലയത്തിലെ സ്വീകരണം, പുഞ്ച, നിവേദ്യം ഇത്യാദി ചടങ്ങുകൾക്കു ശേഷം ചെമ്മണ്ണു കയറ്റം തുടങ്ങുന്ന സ്ഥലത്തു വേലൻ ഉറഞ്ഞു തുള്ളി തന്പുരാനെ സ്വീകരിയ്ക്കുന്നു. പിന്നിട് ഓഹ തോട്ടത്തിൽ ക്ഷത്തജനങ്ങളുടെ സ്വീകരണത്തിൽ പങ്കെടുത്ത് രാത്രിയിൽ ഓഹ വന്നു വകുപ്പ് ഓഫീസിൽ വിശ്രമിയ്ക്കുന്നു. ഇവിടെയും തിരുവാഞ്ചല ദർശനത്തിന് സഞ്ചകര്യമുണ്ട്.

### **കക്കര മാസം 1 (മുന്നാം ദിവസം)**

അതിരാവിലെ രണ്ടുമൺഡിയാടെ തിരുവാഞ്ചലത്തോടൊപ്പം യാത്ര തിരിച്ച് പൂപ്പള്ളിയിൽ കൊച്ചുവേലൻ്റെ സ്വീകരണം എടുവാഞ്ചിയതിനു ശേഷം തന്പുരാനും പരിവാരങ്ങളും നിലയ്ക്കു ക്ഷേത്രത്തിലെത്തുന്നു. ദർശനത്തിനുശേഷം അല്ല സമയം ക്ഷത്തജനങ്ങൾക്ക് ഭന്നും നൽകി അനുഗ്രഹമിയ്ക്കുന്നു.

പ്രാഥമിക്കൾ കഴിഞ്ഞ് കൊല്ലമുഴിയിൽ ആദിവാസികളുടെ സ്വീകരണവും തുടർന്ന് വലിയാനവട്ടത്തെത്തി തമിഴ്നാട്ടിലെ മധ്യ വാസികളായ ക്ഷതരകൾവും എടുവാഞ്ചുന്നു. തിരുവാഞ്ചലവും മറുപാറും മറുപേടകങ്ങളും പ്രാചീന കാട്ടുപാതയായ നീലിമല വഴി സന്നിധിത്തേൽ അയച്ച തന്പുരാനും പരിവാരങ്ങളും പസയിലുള്ള രാജമണ്ഡലപത്തിലെത്തി വിശ്രമിയ്ക്കുന്നു.

தித்வாலரளங் ஸவர்பிடின்றிலும் ஸரங் கூடுதியிலும் ஸ்ரீகிரளைண்ட்கவுஸ்செப் ஸாகியானதெற்றியான் ப்ரயாந் பேடகம் மேற்றான்தி ஏழுவூபாணி ஞிகோவிலேயும், மற்று ரளையேடகண்ணலூய வெழுதிபெட்டியும் குடபெட்டியும் மாலைக்பூரதேண்டியும் அனாயிழுங்கு அனாந்தநை ஞிகோவிலின் அதில் விழர்ஹத்திமேத் செரிய சுருக்க ஷிகை மற்றும் தித்வாலரளைண்ட்கவுஸ் பார்த்தியான் டீபாராயங்கு நட தூர்கவுங்கத்.

හුණ සංක්ම මුදුරුමත්තතින් මකරගක්සුල් කිසිවෙත් මූලිකයුතු තේවලෝකත් තේවයාද ගනතුමා පුෂ්‍යයුත් ප්‍රඛාවයෝ ඇතිවිට පැහැදුමකුත්තු තේවෙමගාණ් පිහුණා. අනුත්ත ගිවසං අභිජ්‍යක්සමයතු මාතමේ හුණ ආහැරෙනෙනෑස් අභිජ්‍යමාධුකයුතුවූ. මකරසංක්මයඳරීගෙන ක්ෂීගෙනාණ රාත්‍රියින් මාඩිකපුරුත්ත ගිගි පුරුපුරුදු උෂ්‍යගාහිපුද් පතිගෙනුවා පඳිගුවෙනි ගායාදු ඩිඩියු මාඩිකපුරුත්තයුතු තබන තිරිජ්‍යපොකුණු. හුණ අගුණ්‍යාගෙනෑස් තුශ්‍රජ්‍යායි නැංව් ගිවසං මුණාකාං.

## മകര മാസം 2 (നാല്വാം തീവസം)

തന്യുരാന്തു പരിവാരങ്ങളും പസാധിലെ രാജമണ്ഡലപത്തിൽ താമസിച്ച് അക്കദാനങ്ങളെ ഭന്നും നൽകി അനുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നു.

## **മകര മാസം 3 (ആദ്യബാധ തീവസം)**

உடல்களை விடுவதற்கும் பூர்வீகரணம் என்று அழைகின்றனர். இது முறையில் நிர்ணயித்து விடுவதற்கும் பூர்வீகரணம் என்று அழைகின்றனர். இது முறையில் நிர்ணயித்து விடுவதற்கும் பூர்வீகரணம் என்று அழைகின்றனர்.

തിരുവാരൂപ പേരക്കുളിലെ ചെറിയ ചുരിക ഭേദമുണ്ട് പ്രതിനിധിയിൽ നിന്ന് സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ട് സന്ദേഹം സൂചകമായി തന്മൂലം മുണ്ടും അംഗവസ്തുവും നൽകുന്നു. ചണ്ണലും വിളക്കും മുമ്പിലും പിന്നിൽ ഉടപാളും പരിചയമായി കുറുപ്പും അതിനു പിന്നിൽ വലതുകൈയിൽ ചുരികയുമായി തന്മൂലം തന്മൂലം പിന്നിൽ പന്തലും കൊട്ടാരത്തിലെ മറു കൊച്ചു തന്മൂലക്കൊന്തം അണിനിരന്ന് വാല്ലേഷണങ്ങളോടെ പതിനെട്ടാം പട്ടിയിലേയ്ക്ക് നിങ്ങളുണ്ട്.

கடுகி வழியாகிய பதினெட்டாம் படியை காலை ஏதாகிய ஆவளிப்புலக்கு வேண்டும் என்றியலூடு தயவுராக வெளிமலக்கூடு மேற்கொள்ள நீரோடாவிலில் நின் கிணறியில் வெள்ளுவும் பதினெட்டாம் படியில் ஒன்றுவானால் நாடுகேவருமாயி வான் ஸ்ரீகிரியுங்.

ശ്രീ അയ്യപ്പൻമെന്ന വന്തിച്ചു കഴിഞ്ഞാലുടൻ തന്മുരാനു മാത്രം പ്രസാദം നൽകാനായി കൗത്തിയിട്ടുള്ള സ്വർണ്ണത്തല്ലികയിൽ പ്രസാദവും ശംഖിൽ നിന്ന് തിർത്ഥമവും എടുത്ത് മേൽശാന്തി ശ്രീകോവിലിൽ ഭഗവദ് വിഗ്രഹത്തിനു മുന്നിൽ വയ്ക്കുന്നു. ദർശനത്തിനു ശേഷം മേൽശാന്തിയോടൊപ്പം ഓപ്പേറവന്മാർ, ഗണപതി, നാഗരാജാവ് തുല്യതയെല്ലാം കേഷത്തെന്നിൽ

**കർപ്പുരാരാധന** നടത്തി വന്നിച്ച് ശേഷം പ്രദക്ഷിണമായി പടക്കേ നടയിറഞ്ഞി തന്യുരാൻ പല്ലക്കിൽത്തന്നെന്ന മാളികപ്പുറത്തേയ്ക്ക് യാത്രയാകുന്നു.

മാളികപ്പുറത്തും കർപ്പുരാരാധന കണ്ണ് വന്നിച്ച് തീർത്ഥമദക്ഷിണ നഞ്ചി മൺിമണ്ഡപം കടന്ന് മാളികപ്പുറത്ത് ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള രാജമണ്ഡപത്തിലെത്തുന്നു. മകരമാസം ആറാം തീയതിവരെ തന്യുരാനും പരിവാരങ്ങളും ഈ രാജമണ്ഡപത്തിൽ താമസിച്ച് എന്നും രാവിലേയും ഉച്ചയ്ക്കും വൈകിട്ടുമുള്ള പുജാസമയം മേൽശാന്തി അറിയിയ്ക്കുന്നതനുസരിച്ച് മേൽപ്പറഞ്ഞ റീതിയിലുള്ള ചടങ്ങുകളിൽ ദർശനം നടത്തും. തന്യുരാൻ എത്തിയതിനുശേഷമേ പുജയ്ക്ക് നടവാതിൽ അടയ്ക്കയുള്ളൂ. തന്യുരാഞ്ചീ ദർശനസമയത്ത് സോപാനത്തിനികെ കർശന നിയന്ത്രണം ഉണ്ടായിരിയ്ക്കും. ദർശനത്തിനുശേഷം നിവേദ്യം രാജമണ്ഡപത്തിൽ എത്തിച്ചുകൊടുക്കും.

**മകര മാസം 4 (ആരാം ഭിവസം)**മേൽ വിവരിച്ചതു പോലെ വ്യത്യാസമില്ലാതെ സന്നിധിയിൽ കഴിയുന്നു.

#### **മകര മാസം 5 (ചുഴാം ഭിവസം)**

കേജത്രത്തിൽ പതിനൊന്നു മൺഡേയാടുകുട്ടി നെയ്യുംഭിഷേകം അവസാനിയ്ക്കും. പ്രൗഢാദു മൺഡു തന്യുരാനും പരിവാരങ്ങളും കള്ളാഭിഷേകത്തിൽ പജകടക്കാൻ കേജത്രത്തിലെത്തി സോപാനത്തിന്റെ തെക്കു ഭാഗത്തായി നിന്ന്ക്കും. കള്ളാഭിഷേകവും നിവേദ്യപൂജയും കഴിഞ്ഞ് തന്റെയിൽ നിന്ന് തന്യുരാൻ പ്രസാദം വാങ്ങി വലിയവലത്തിന്റെ തെക്കു ഭാഗത്ത് ഇരിയ്ക്കും. തുടർന്ന് തന്റെ തന്റെ മുഖം, മേൽശാന്തി, പാണി, ശംഖം, മേളക്കാർ തുടങ്ങിയവർക്ക് തന്യുരാൻ ദക്ഷിണ നല്കും.

ഇതിനുള്ളവ, വെറ്റില, അടയ്ക്ക, വന്നും, പണകൾച്ചി, ആവണിപ്പുലക, പുവ് തുടങ്ങിയവ അവിടെ നേരത്തെ തന്നെ ദേവസ്ഥം അധികൃതൻ ഒരുക്കും. ദക്ഷിണയ്ക്കും ശേഷം തന്റെ, മേൽശാന്തി, ബോർഡ് അധികാരികൾ തുടങ്ങിയവരെ തന്യുരാൻ താൻ നടത്തുന്ന കള്ളഭസ്യയിൽ പക്ഷുകൊള്ളാൻ ക്ഷണിച്ച ശേഷം മാളികപ്പുറത്തേയ്ക്ക് മടങ്ങുന്നു. കള്ളാഭിഷേകത്തിനു ശേഷം എഴാം തീയതി നട അടയ്ക്കുന്നതുപരെ നെയ്യുംഭിഷേകം ഉണ്ടായിരിയ്ക്കില്ല.

#### **മകര മാസം 6 (ചുട്ടാം ഭിവസം)**

ഈ ഭിവസം പതിവുള്ള ദർശനത്തിനു ശേഷം തന്യുരാനും പരിവാരങ്ങളും സന്നിധാനത്തേയ്ക്ക് താമസം മാറുന്നു. കള്ളമഴുത്തു പാട്ടിനും ഗുരുത്തിയ്ക്കും ഹാജരായി തന്യുരാൻ കർമ്മികൾക്ക് ദക്ഷിണ നൽകും. അതാഴപ്പുജ കഴിഞ്ഞാൽ ആരെയും പതിനേട്ടാം പടി ചവിട്ടി ദർശനം നടത്താൻ അനുവദിയ്ക്കില്ല.

#### **മകര മാസം 7 (കൈതാം ഭിവസം)**

അഭിഷേകം കഴിഞ്ഞാൽ ഈ ഭിവസം ഗണപതിഹോമം, ഉഷനിവേദ്യം എന്നിവ മാത്രമേ ഉണ്ടാകും. അതിനുശേഷം ശ്രീകോവിലിനുള്ളിൽ മേൽശാന്തി വിഗ്രഹത്തെ ശിരോവന്നും അണിയിച്ച് അബ്ദം വില്ലും നൽകി തന്യുരാനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്ക് ഒരുക്കുന്നു. ഒരുക്കം പുന്തതിയായല്ലടക്കം തന്യുരാനെ കൂടിക്കാഴ്ചയ്ക്ക് ക്ഷണിയ്ക്കുന്ന മേൽശാന്തി ശ്രീകോവിലിനുള്ളിലെ എല്ലാ ഭീപദങ്ങളും കൊള്ളുത്തുന്നു. എന്നിട്ട് അദ്ദേഹം ലഭ്യതു കൈയിൽ നിരാജനവും കത്തിച്ചു പിടിച്ച് ശ്രീകോവിലിന്റെ കതകിന് മരണ്ടു കാത്തു നിൽക്കും.

ഈ സമയത്ത് 18ാം പടിയ്ക്കു മുകളിൽ തന്യുരാനോടു കൂടാതു നിൽക്കാൻ പാടില്ല. തുടർന്നു തന്യുരാൻ ശ്രീകോവിലിന്റെ മുന്നിലെത്തി അയ്യപ്പനുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്തും. തന്യുരാൻ കൈ കൂപ്പി വിട ചോരിയ്ക്കുന്നതോടെ കൂടിക്കാഴ്ച അവസാനിയ്ക്കുന്നു. മേൽശാന്തി ഉടൻ കതകിന് പിന്നിൽ നിന്ന് മുന്നോട്ടു വന്ന് വിഗ്രഹത്തിലെ ശിരോ വന്നുവും അബ്ദം വില്ലും മാറ്റി ഭൂംാഭിഷേകം നടത്തി താഴോക്കംമാലയും ദണ്ഡും അണിയിച്ച് അയ്യപ്പനെ ധ്യാനനിരതയുപനാക്കുന്നു.

അടുത്തപടിയായി തമ്പുരാൻ്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ മേൽശാന്തി പിറക്കോട്ട് നടന്ന ശ്രീകോവിലിനുള്ളിലെ പിളക്കുകൾ ഒന്നാന്നായി അണ്ണയ്ക്കുന്നു. അവസാനം ഒരു ചെറിയ പിളക്കിൽ തിരി പകർന്ന ശ്രേഷ്ഠം തമ്പുരാന്നൊട് ശ്രീകോവിൽ അടയ്ക്കാനുള്ള അനുവാദം ചോദിയ്ക്കുന്നു. അനുവാദം കിട്ടിയാലും കർപ്പൂരിപ്പേം കൊല്ലുത്തി മേൽ ശാന്തി നടയടച്ച് താങ്കോൽ തമ്പുരാനെ എൻപ്പിയ്ക്കുന്നു.എന്നാലും മുന്നിൽ ഉടവാളും പരിചയ്യമായി കുറപ്പും അതിനു പിന്നിൽ നീരാജ്ഞനവുമായി മേൽശാന്തിയും അതിനു പിന്നിൽ തമ്പുരാനും എന്ന രീതിയിൽ എല്ലാവരും കേൾത്തുനിന്നും വലം വയ്ക്കുന്നു.

പടിയിറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ഉടയ്ക്കുള്ള നാളികേരം മേൽശാന്തി തമ്പുരാനെ എൻപ്പിയ്ക്കുന്നു.കുറപ്പും മേൽശാന്തിയും പടിയിറങ്ങിയതിനുശേഷം തമ്പുരാൻ നാളികേരം ഉടച്ച് പതിനേട്ടാംപടി അടച്ച് താഴേയ്ക്കിരഞ്ഞുന്നു. താഴെ എത്രത്തിയ ശ്രേഷ്ഠം മേൽശാന്തിയും തമ്പുരാനും പടിഞ്ഞാറോട്ട് ഭർഗ്ഗമായി സാജ്ജാംഗം നമസ്കരിയ്ക്കുന്നു. തുടർന്ന് തമ്പുരാൻ പടിഞ്ഞാറോട്ട് മേൽശാന്തി കിഴക്കോട്ട് മുഖാമുഖം തിരിഞ്ഞെ നിർക്കും. ഈ സമയത്ത് ഒരു വർഷത്തെ വരവു ചെലവു മിച്ചുമെന്ന സകലത്തിൽ പണക്കിഴി മേൽശാന്തി തമ്പുരാനെ എൻപ്പിയ്ക്കുന്നു. ഇതിനു ശ്രേഷ്ഠം അടുത്ത വർഷം പരെ മാസപൂജ നടത്തുന്നതിന് ശ്രീകോവിലിൽ താങ്കോൽ തമ്പുരാൻ മേൽശാന്തിയെ തിരിച്ചെൻപ്പിയ്ക്കുന്നു. താമസിയാതെ തമ്പുരാനും പരിവാരങ്ങളും സന്നിധാനത്തിൽ നിന്ന് മടക്കയാളു ആരംഭിയ്ക്കുന്നു. പന്പയിൽ ചെന്ന് തിരുവാഭരണവും പല്ലക്കുമായി നിലയ്ക്കൽ വഴി അനും രാത്രി തന്നെ ഇംഗ്രേസിലെ പി.ആർ.മിയുസ്സും.

### **മകര മാസം 8 (പത്രകാം ദിവസം)**

അതിരാവിലെ തന്നെ വന്ന വഴിയിൽക്കൂടി മടങ്ങി പെത്രനാട് ശ്രാംബിയ്ക്ക് കുടുംബത്തിലെ ഗൃഹനാമങ്ങൾ വഴിപാടും ആര്ത്തിമേയത്രയും സ്വീകരിച്ച് തമ്പുരാനും പരിവാരങ്ങളും പി.ആർ.മിയുസ്സുംപെത്രനാട് കേൾത്തത്തിലേയ്ക്ക് തിരുവാഭരണത്തെയും തമ്പുരാനേയും ഷോഡാശയാത്രയായി ആരാധിച്ച് തിരുവാഭരണ പേടകം തുറന്ന് തമ്പുരാൻ്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം തിരുവാഭരണം മേൽശാന്തി കേൾത്തത്തിലെ പി.ഗ്രഹത്തിൽ ചാർത്തുന്നു.അന്ന് ആർഭവരാത്രി വരെ ഭർഗ്ഗമായി നടത്തുന്നതിനും ക്ഷേത്രജനങ്ങൾക്ക് സാക്കും ഉണ്ട്. ഈ സമയം തമ്പുരാൻ ക്ഷേത്രജനങ്ങളെ ഭസ്തു നൽകി അനുഗ്രഹിയ്ക്കുന്നു.

### **മകര മാസം 9 (പതിനേട്ടാം ദിവസം)**

പെത്രനാട് കേൾത്തത്തിൽ നിന്ന് രാവിലെ തിരിച്ച് ആരക്കുള്ളയിൽ കിഴക്കെ നടയിലുള്ള വടക്കെ കൊട്ടാരത്തിൽ എത്രതിച്ചേരുന്നു.അവിടെ അവവാതിൽക്കൈൽ തിരുവാഭരണപേടകം ഇരക്കി വെവകിട്ട് അഞ്ചുമൺഡിയോടുകൂടി തുറന്ന് ക്ഷേത്രജനങ്ങൾക്ക് വന്തിയ്ക്കുന്നുള്ള സാക്കരും നൽകുന്നു. അന്ന് രാത്രി തമ്പുരാനും സംഘവും അവിടെ പി.ആർ.മിയുസ്സും.

### **മകര മാസം 10 (പത്രണാം ദിവസം)**

ആരക്കുള്ളയിൽ നിന്ന് അതിരാവിലെ തിരിച്ച് എടുക്കുമൺഡിയോടുകൂടി പന്തളം അയ്യപ്പകേൾത്തത്തിനു സമീപം ആര്ത്തത്തായിൽ എത്രതുനാ തമ്പുരാനേയും സംഘത്തെയും അയ്യപ്പണ്ണവാസംല്പം പന്തളം ശാഖ സ്വീകരിച്ച് ആരാർഭവയ്ക്കുന്നു. അല്ലാനേരത്തെ വി.ആർ.മിയുസ്സും ശ്രേഷ്ഠം ദേവസ്ഥലം ബോർഡ് അധികാരികളും കൊട്ടാരം കുടുംബംഗമ്പണ്ണല്ലും കുട്ടി തിരുവാഭരണത്തെയും തമ്പുരാനേയും കേൾത്തതിലേയ്ക്ക് ആരാധിയ്ക്കുന്നു. തമ്പുരാൻ കേൾത്തത്തിന് പ്രദക്ഷിണം വച്ച് ഉടവാർ തിരുവാഭരണം സുക്ഷിക്കുന്ന അരയിൽ എത്രതിയ്ക്കുന്നു.എന്നിട്ട് തമ്പുരാൻ കൊട്ടാരത്തിലേയ്ക്ക് മടങ്ങുന്നതോടുകൂടി മകരപിളക്കു മഹോത്സവം അവസാനിയ്ക്കുന്നു.

**സ്വാമിയേ ശരണമയ്യപ്പാ!!**



## ഖരാദുമിയുമായി ഗുരുവായൂർ എക്കാദശി

**SunilMenon**

ഗുരുവായൂർ എക്കാദശി എല്ലാ വർഷവും വ്യശ്ചികമാസത്തിലെ ശുള്ളപക്ഷത്തിലാണ് നടക്കുന്നത്. ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ കുറുക്കേശത്തിൽ വൈച്ചേരിയിൽ അർജ്ജുനന് ഗിതോപദേശം നൽകിയത് വ്യശ്ചികമാസത്തിലെ എക്കാദശി ദിവസമാണെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. മേൽപ്പെട്ടതുനും, ആദി ശങ്കരനും, വില്യമഞ്ചലം സ്വാമിയാർക്കും വിശ്വ ദർശനം നൽകിയതും ഈ ദിനത്തിലാണെന്ന് വിശ്വാസമുണ്ട്.

ഗിതാ ഭിന്നം കൂടിയായ ഈ ദിവസം ഖരാദുമായുമുണ്ടായാൽ ക്ഷേത്ര സന്നിധിയിലെത്തും.. ഭഗവാൻ ഗിതോപദേശം നൽകിയതും, ഗുരുവായൂർ വായുവും കൂടി ഗുരുവായൂർപ്പരസ്ഥി പ്രതിഷ്ഠ നടത്തിയതും ഈ എക്കാദശി ദിനത്തിലാണ്.

ക്ഷേത്രത്തിലെത്തുന്ന എല്ലാ ഭക്തനാർക്കും നോമ്പു വടക്കായ ഗോത്രവേൾഡാറും രസകാളുന്ന പുഴുക്കും ശോതവേൾഡാറും പായസവും നൽകും. വൈകീട്ടു പാർമ്മസാരഭി ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്നും രമം എഴുന്നള്ളിച്ചു ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രം വലം വൈച്ചു വണ്ണണ്ടും.

എക്കാദശി ദിവസം ഗുരുവായൂർ നടയിൽ വൈച്ചേരി ന്യൂത്തത്തിലും സംഗീതത്തിലും അരങ്ങേറ്റം നടത്തുന്നത് ശുഭകരമായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ ഇതിനായി നല്ല തിരക്കുണ്ടാവാറുണ്ട്. ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിൽ എല്ലാ വർഷവും എക്കാദശിയോടനുബന്ധിച്ച് ചെരുവൈ സ്നാനക് സംഗീതോസ്ത്വം നടത്തുന്നു. ഒക്ഷിണ്ണന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ കലാകാരന്മാർ ഇതിനായി ഗുരുവായൂരിൽ എത്തിച്ചേരുന്നു.

**Om Namo Narayanaya:**

MONTHLY NEWSLETTER OF GURUVAYOOR DEVOTEES FORUM

Please email your name and a brief introduction to have your personal introduction published in next Navaneetham. Please email your comments, suggestions & articles for next Navaneetham to [editor@guruvayoor.com](mailto:editor@guruvayoor.com)

**Sources, credits and copyright  
acknowledgements**

Lord Ayyappan; the dharma shasta." Book, 2d ed. Bombay,  
Bharatiya Vidya Bhavan, 1966.

"Essentials of Hinduism",  
by V. Krishnamurthy,

Krishna pictures/Artwork courtesy of  
**The Bhaktivedanta Book Trust International, Inc.**  
[www.krishna.com](http://www.krishna.com).

Our apologies for those articles  
& poems we could not publish  
this time due to space  
limitations. We will have them  
published in the forthcoming  
issues.



**Submitted at the lotus feet of Sri Guruvayoorappan by devotees.**

**Loka Samastha Sukhino Bhavantu - May God bless everyone.**

**Om Namo Narayanaya:**