

ॐ नमः शिवाय



നവനീതം

NAVANEETHAM

കുംഭം 1184 / FEBRUARY 2009



Monthly Newsletter of Guruvayoor Devotees Forum
Submitted at the lotus feet of Krishna, Guruvayoorappan.



Hare Rama Hare Krishna!

Editorial - Guruvayoor Utsavam and Maha Shivarathri



Guruvayoor Utsavam (Temple festival) will start soon. **Utsava-kodiyettam** (flag hoisting) is on **March 7th** Saturday and lasts for ten days. **Aarattu is on March 16th**. Utsavam is in effect the restoration of divinechaithanya every year. It is aimed at the purification and energisation of the deity.

Utsavam is a great time to be in Guruvayoor. There will be various processions, annual elephant race, fire-works (no crackers/explosives are used in Guruvayoor as baby Krishna does not like loud noise) and the temple and surroundings will be illuminated nicely. All ten days, the place looks very festive, streets dressed up with arches, festoons, houses freshly thatched and painted. Every shrine and building is tastefully decorated with lights, plantain trunks, bunches of coconut and arecanuts. The lamps, deepasthambams and vilakku are all lightened all the days. Some of these photos are from last year when I was very fortunate to be in Guruvayoor during Utsavam.

All fortunate devotees who visit Guruvayoor during this Utsavam season, please write to the group about the festivities and your Utsavam experience.

Poonthanam Day is on March 1st. The Poonthanam day is celebrated on the Aswathi day of the month of Kumbham in commemoration of Bhaktha kavi Poonthanam, a great devotee of Krishna.

Maha Shivarathri is on February 23rd Monday. Vratam shall be observed on Shivarathri and many will not sleep all night but spend their time in naama sankeerthanam of "Om Nama Shivaya".
Wish you all a very happy Shivarathri.

Holi is on March 11th. In Vaishnava theology, burning of demon Hiranyakashipu's sister Holika is celebrated as Holi. In Vrindavan and Mathura, the festival is celebrated for 16 days.
Happy Holi to everyone!

Samastha Loka Sukhino Bhavanthu - May all living beings in all the worlds be happy.

– Sunil Menon

– Om Namo Narayanaya: Om Namo Narayanaya: Om Namo Narayanaya:



TRIVIA QUIZZ CONTEST

1. WHICH FESTIVAL IS CELEBRATED BY FASTING ALL DAY AND STAYING AWAKE ALL NIGHT ?
2. NAME THREE CHIRANJEEVIS (IMMORTALS) FROM OUR MYTHOLOGY.
3. ADVAITA TEACHES THAT DUALITY IS AN ILLUSION. WHAT IS THE SANSKRIT WORD FOR THIS ILLUSION?

Please email your answers to editor@guruvayoor.com

ALL Winner names will be announced in the next issue.



Om Namo Bhagavathe Vasudevaya കൃഷ്ണാ ഗുരുവായുരപ്പാ! Om Namo Bhagavathe Vasudevaya

Navaneetham (freshly churned butter) is a humble attempt by Guruvayur Devotees Forum to create a monthly news letter for our group. Please send your comments, suggestions and any materials that you wish to publish to editor@guruvayoor.com



കണ്ണനെക്കാണാൻ മോഹം

Dr. AP Sukumar

കണ്ണനെക്കാണാൻ മോഹം
 ആ കഴലിണ തഴുകാൻ മോഹം
 ഗുരുവായൂരിലെ കണ്ണന്റെ മുന്നിൽ
 നിന്നു മുഴുകാൻ മോഹം
 ചന്ദനം ചാർത്തിയ പൂമേനിയഴകിൽ
 ഒന്നു തൊടാനൊരു മോഹം

കിങ്ങിണിചാർത്തിക്കാണുവാൻ മോഹം
 കോലരക്കാലൊരു ചാന്തിടാൻ മോഹം
 അണിവാകച്ചാർത്തുകഴിഞ്ഞൊരു കണ്ണന്റെ
 കഴലിണ കാണാൻ എന്നുമേ മോഹം

ആർക്കും തൊടുവാനരുതാത്ത ദിവ്യമാം
 മുത്തെന്നറിഞ്ഞിട്ടും മോഹം
 ആർക്കും തിരിയാ രഹസ്യമാണെങ്കിലും
 ഗീതാ സരിത്തിനെയറിയാൻ മോഹം
 പാലതിൽ വെണ്ണപോൽ എല്ലാവരും നിറ
 സത്തെന്നറിഞ്ഞിട്ടും മോഹം

ജനി മൃതിമോക്ഷം കിട്ടിയാലും മുന്നിൽ
 ഈ മോഹമൊഴിയണമെന്നില്ല മോഹം

കണ്ണനുള്ള കത്ത്- ഞാനെന്ന മുരളിക സാവിത്രി പുറം



പ്രിയം നിറഞ്ഞ കണ്ണാ ,
കുറേ നാളുകളായി കണ്ണനെഴുതിയിട്ട്. എന്തിനിങ്ങനെ വധിക്കുന്നു എന്ന് വിചാരിക്കരുതേ ! എന്നിലെ സ്നേഹം കുറുകിയെടുത്ത് എഴുതുന്ന ഈ കത്തുകൾ ഞാൻ കണ്ണന്റെ കാൽത്തളിരുകളിൽ ഒരു നൈവേദ്യം പോലെ അർപ്പിക്കുകയാണ്. കണ്ണനതിൽ കണ്ണയച്ചതിനു ശേഷം പൊന്നോടക്കുഴലുതി മന്ദഹസിച്ചാൽ ഞാനീ പ്രസാദം സമാനമനസ്കരുമായി പങ്കുവെക്കുകയായി. . മറ്റൊന്നിനുമല്ല , കണ്ണന്റെ പ്രസാദം കൈക്കൊള്ളുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കരചരണങ്ങൾ സൽക്കർമ്മനിരതമാകുന്നു ! കണ്ണനെത്തന്നെ സ്ഥിരീകാരം ധ്യാനിക്കാനും പൂജിക്കാനും ഉത്തേജനം നൽകുന്നു.

ആ പൊന്നോടക്കുഴലിനെപ്പറ്റി പല ചോദ്യങ്ങളും ചോദിക്കാറുണ്ട്. ശ്യാമസുന്ദരന്റെ ആയുധങ്ങൾ വേണുഗാനവും പാൽപ്പഞ്ചിരിയും ആണെന്ന് കേട്ടതു ശരിയാണോ ? വാസ്തവത്തിൽ കണ്ണൻ ചെയ്തതു കഷ്ടമാണ് ട്രോ. അക്രൂരൻ ധനുരൂപത്തിന് ക്ഷണിക്കാൻ വന്നപ്പോൾ പൂപ്പഞ്ചിരി ഓടക്കുഴലിലേക്ക് മാറ്റി അതവിടെ വൃന്ദാവനത്തിൽ വെച്ച്

ഗൗരവവദനത്തോടെ വെറും കൈയ്യോടെ നടന്നു മറഞ്ഞില്ലേ ? ആ പൂഞ്ചിരി തൂകുന്ന ഓടക്കുഴൽ നോക്കി നന്ദഗോപതം യശോദയും ഗോപികമാരും കണ്ണീർ തൂകുന്നത് അവഗണിച്ച് മധുരയിൽ തങ്ങിയില്ലേ ? ഗോപികമാർ കണ്ണനെ കഠിനഹൃദയനെന്ന് വിളിച്ചപ്പോൾ രണ്ടു കാരണങ്ങൾ എന്നെ കരയിച്ചു. ഒന്നു അവരുടെ ദുഃഖം ഓർത്തുള്ള കണ്ണീർ. മറ്റേത് കരുണാവാരിധിയായ കണ്ണനെ തൽക്കാലത്തേക്കെങ്കിലും അങ്ങനെ പറയേണ്ടിവന്നല്ലോ എന്നോർത്തുള്ള കണ്ണീർ. ഓടക്കുഴൽ അവിടെ വെച്ച് പകരം അവരുടെ മനസ്സെടുത്താണെന്ന് ഞാൻ കടന്നു കളഞ്ഞതെന്ന് ആ പാവം ശരീരങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. അത് "മനസ്സിൽ" ആക്കാൻ മനസ്സ് ഉണ്ടായിട്ടുവേണ്ടേ ? അത് കണ്ണന്റെ പക്കൽ ആയിരുന്നുവല്ലോ ? കണ്ണ , എനിക്കും ഒന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല. അതിനു കാരണം എന്റെ മന്ദബുദ്ധിയാകാനെ തരമുള്ളു. അല്ലെങ്കിൽ മുഷിഞ്ഞ പൊടിപിടിച്ച് എന്റെ മനസ്സ് കണ്ണൻ കക്കുന്ന പ്രശ്നമേ ഉദിക്കുന്നില്ലല്ലോ ? ഗോപികമാരുടെ പരിശുദ്ധ മനസ്സ് പോലെയല്ലല്ലോ എന്റെ മനസ്സ് ? എങ്കിലും കണ്ണാ , ആ കാരുണ്യത്തിൽ ഒന്നെന്റെ മനസ്സിനെ കഴുകി പരിശുദ്ധമാക്കി ദയവുചെയ്ത് കട്ടുകൊണ്ടുപോകൂ. മനസ്സറിഞ്ഞ് എന്റെ മനസ്സെടുക്കൂ. മനസ്സില്ലാതെ , മനസ്സിലാകാതെ , മായയെ ജയിക്കാൻ അനുഗ്രഹിക്കൂ.

കണ്ണാ , മറ്റൊന്നു ചോദിക്കട്ടെ ? എന്തു ഗാനമാണ് കണ്ണൻ മുരളിയിൽ ആലപിക്കാറുള്ളത് ? ഓം എന്ന ബീജമന്ത്രം ആണെന്ന് അറിവുള്ളവർ പറയുന്നു. എന്തു ഗാനമായാലെന്താ ? വൃന്ദാവനത്തിലെ മനുഷ്യരും വൃക്ഷങ്ങളും ലതകളും , മൃഗങ്ങളും മാത്രമല്ല , ദേവന്മാരും , മഹർഷിമാരും , എന്തിനേറെപ്പറയുന്നു ഗ്രന്ഥങ്ങളും ഉപഗ്രന്ഥങ്ങളും പോലും ആ ഗാനത്തിലലിഞ്ഞ് തമ്പടിച്ചു നിൽക്കാറുണ്ടെന്ന് മേൽപ്പത്തൂർ രാസക്രീഡയിൽ പറഞ്ഞതോർ ക്കുമ്പോൾ രോമാഞ്ചം അനുഭവപ്പെടുന്നു.



ഇനിയുമൊരു ചോദ്യം. കണ്ണന്റെ പൊന്നോടക്കുഴലിൽ എത്ര ദ്വാരങ്ങൾ ഉണ്ട്? ആറു ദ്വാരങ്ങളാണെന്നും അല്ല എട്ടാണെന്നും അല്ല ഒൻപതുതന്നെയുണ്ടെന്നും പറയുന്നു . അന്തരൂപമായ കണ്ണന്റെ സാന്നിധ്യം അറിയാതെ , കണ്ണൻ മീട്ടുന്ന ഗാനങ്ങൾ ഞങ്ങളെ തഴുകുന്നു. ദുഃഖത്തിലും സുഖത്തിലും തലോടുന്നു. ഞങ്ങൾ തന്നെയാണോ കണ്ണന്റെ ഈ "വംശി" എന്ന പുല്ലാങ്കുഴൽ ? പ്രാണവായു ഞങ്ങളിലൂടെ സംഗീതം പൊഴിക്കുകയാണോ ? നവദ്വാരങ്ങൾ ഉള്ള ഞങ്ങളുടെ ശരീരം തന്നെയാണോ നവദ്വാരങ്ങൾ ഉള്ള വേണു എന്ന ഉപകരണം പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത് ? കണ്ണന്റെ വേണുവിൽ ചളിയില്ല, പൊടിയില്ല, പരിശുദ്ധമാണ്. എന്റെ ശരീരം കാമക്രോധലോഭമോഹമദമാത്സര്യാദികൾ നീങ്ങി പരിശുദ്ധമാകുമ്പോൾ കണ്ണൻ ഇതിൽ നാദം പകരുമോ ? ആ നാദധാരയിൽ കുളിച്ച് എനിക്ക് പരമപദം പൂക്കാൻ സാധ്യമാകുമോ ?

വേണുഗോപാലാ ! ഈ പഴയ മുരളിക അങ്ങയുടെ പാദാർവിന്ദങ്ങളിൽ അർപ്പിക്കുന്നു ! പരിശുദ്ധ മാകുമ്പോൾ മുരളികയുതു ! ദിവ്യ സംഗീതം പകരൂ ! അതുവരേക്കും , കണ്ണന്റെ നിരന്തര സ്തമരണയിൽ കഴിയാൻ അനുഗ്രഹിക്കണേ !

അകമഴിഞ്ഞ ആദരവോടെ , മനസ്സു നിറഞ്ഞ സ്നേഹത്തോടെ

നമസ്കാരപൂർ വും സാവിത്രി



Personal Experience

GOD IS GREAT **Swapna Pramod**



My name is Swapna...coming from an orthodox family and an ardent devotee of Guruvayurappan. I often visit Guruvayoor temple to feel being near to HIM and to get HIS kind blessings.

It is my belief that without HIM I am nothing but a zero.... I have great pleasure to share with you a heart throbbing personal experience of mine, which happened when I was inside the temple.

I chant Krishna manthras daily. I was very proud that I've been reciting around 10 slokams of Narayaneeyam - up to the 100th Dashakam - everyday for the last eighteen years. As I by-heart it, I did not need Narayaneeyam book for the recital.

This happened three years ago when I had gone to Guruvayur with my husband & family. Once we got inside the temple I started reciting Narayaneeyam slokas as usual. I was over confident and sang loudly "Agre pasyami.....thejo..... nibida.....tharakalayavali....."

..... But then all of a sudden I couldn't remember anymore or finish. I had forgotten the last four lines!! I was so shocked and troubled by this and started asking myself "what happened to me?" ... I strained my brain to recollect the slokam, but couldn't get any word of it ...

There was huge crowd of devotees near Sopanam and we were standing along side of the Chuttambalam... I was so sad and disappointed that I started crying..I could not remember the slokam that I knew always... I just couldn't control myself.... tears rolling down as I cried and cried.. then started pleading to Krishna "Krishna Guruvayoorappa... please open your eyes & refresh my memory.... Please don't test me any longer..."

Still I could not remember any words.. It was time to go outside the temple as we completed our darshan.. My husband and family were waiting for me, but I did not have the energy to go out and didn't move at all. I was sweating, crying and trying to recollect irrespective of the huge crowd around me.

Then all of a sudden an old man came and stood besides me. And he started singing very clearly and loudly "Yogeendranam.....thwa.....aayurarogya soukhyam.....".

I just could not believe as to my surprise he sang the only lines that I forgot!!! (the last four lines) .. Then he vanished in the crowd. Tears of joy and love overflowed from my eyes..I was speech less...When I were able to get back to reality, I started searching for that man in the crowd I couldn't see him anywhere....Who was he?? Why He came and stood next to me? Why he sang only the part I forgot? How he disappeared all of a sudden??

I don't know how to answer all of these questions.....

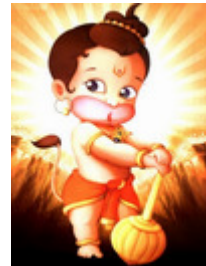
But I know one thing.....when we are humbled by HIM and when we pray with utmost sincerity, HE listens and bless us... Ente Krishna!!!



Om Namo Narayanaya: Om Namo Narayanaya: Om Namo Narayanaya:



Children's page



Good Habit Balagopal

Among one's daily activities there may be some which might be a little off from 'gold' standards however hard one may try! Asking FORGIVENESS is a good way to have a peaceful sleep. Following bedtime sloka covers the entire spectrum of human activity.

**"Karacharana Krn Itam Vaakkaayajam Karmajam Vaa,
Shravananayanajam Vaa Maanasam Vaaparaadham,
Vihitamavihitam Vaa Sarvametatshamasva,
Jaya Jaya Karunaabdhe Shriimahaadeva Shambho"**

Teaching children and making this a HABIT is an effort worth taking.

Avathaara Keerthanam that Children's can recite

അവതാര കീർത്തനം ("സന്ധ്യാനാമങ്ങൾ" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ നിന്ന്)

Geetha Chandran

അമ്പോട്ട മീനായി വേദങ്ങൾ വീണ്ടിടും
അംബുജനാഥനെ കുമ്പിടുനേൻ

ആമയായ് മന്ദരം താങ്ങിനിന്നീടുന്ന
താമരക്കണ്ണനെ കൈതൊഴുന്നേൻ

ഇക്ഷിതിയെ പണ്ട് പന്നിയായ് വീണ്ടൊരു
ലക്ഷീവരനാഥ കൈതൊഴുന്നേൻ

ഉത്തമനാകിയ വാമനമൂർത്തിയെ
ഭക്തിയോടെപ്പോഴും കൈതൊഴുന്നേൻ

ഊക്കോട്ടു ഭൂപതിമാരെക്കാല ചെയ്ത
ഭാർഗവരാമനെ കൈതൊഴുന്നേൻ

എത്രയും വീരനായ് വാഴും ദശരഥ-
പുത്രനെ സന്തതം കൈതൊഴുന്നേൻ

ഏറേ ബലമുള്ള ശ്രീബലഭദ്രരെ
സർവ്വകാലത്തിലും കൈതൊഴുന്നേൻ

കൈയൊടുക്കുവാൻ മേലിൽ പിറക്കുന്ന
ഖണ്ഡഗിയെത്തന്നേയും കൈതൊഴുന്നേൻ

ഓരാതെ ഞാൻ ചെയ്ത പാപങ്ങൾ നീങ്ങുവാൻ
നാരായണാ നിന്നേ കൈതൊഴുന്നേൻ

ഔവൃഴി നിക്ഷൽക്കമ്പോട്ടു ചേരുവാൻ
ദേവകീനന്ദനാ കൈതൊഴുന്നേൻ

അമ്പാടി തന്നിൽ വളരുന്ന പൈതലേ
കുമ്പിട്ടു ഞാനിതാ കൈതൊഴുന്നേൻ

അക്കനമേറും ദൂരിദങ്ങൾ പോകുവാൻ
പുഷ്കരലോചന കൈതൊഴുന്നേൻ

നാരായണാ ഗുരുവായൂർ മരുവിടും
കാരുണ്യവാരിയേ കൈതൊഴുന്നേൻ



Jai Shree Ram, Jai Hanuman, Jai Shree Ram!



Hanuman Chalisa – Malayalam transliteration ഹനുമാൻ ചാലീസാ

ബാലേന്ദു (Phone: 080 28530048 , e-mail kavibalendu@gmail.com)

ശ്രീഗുരുപാദപങ്കേരുഹധുളിയാൽ
ആകെ മന്മാനസദർപ്പണം സ്വസ്ഥമായ്
കേവലം മുഖൻ, ബലഹീനനാമിവൻ
കൈവല്യമൂർത്തി ശ്രീരാമന്റെ കീർത്തനം
ചെയ്യവേ സ്മർത്തിയും ബുദ്ധിയുമേകുവാൻ
വായുപുത്രാംശ്രീ, ഭയാപഹമോർത്തിടാം.

ജ്ഞാനാദിസദ്ഗുണസാഗര, മൂലോകം
ഊനമില്ലാതെയുണർത്തും കപീശ്വര. 1
ശ്രീരാമദൂത, മഹാബലധാമമേ,
മാരുതേ, അഞ്ജനാസുനോ ജയജയ! 2
അത്ഭുതവിക്രമ വജ്രാഭവിഗ്രഹ
ദുർബ്ബുദ്ധിനാശക സജ്ജനസമ്മത 3
കാഞ്ചനവിഗ്രഹ, ഭവ്യഭൂഷാമ്പിത
കണ്ഡലശോഭിത കഞ്ചിതകന്തള. 4
വ വജ്രായുധം ധ്വജം ഹസ്തങ്ങളിൽ ദിജ-
തേജസ്സെഴും പുണനൂലു തോളിലും 5
ശർപ്പാശസംഭവ, കേസരീനന്ദന
തേജപ്രഭാവ, മഹാജനവന്ദിത 6
വിദ്യാഗുണനിധി, ചാതുര്യസംയുത,
സദ്രതി സ്വാമിയാം രാഘവാർത്ഥം സദാ! 7
രാമസ്തുതിശ്രവണോത്സുകം കാതുകൾ
സൗമിത്രിസീതാസമേതഗേഹം മനം 8
ജാനകീസമ്മുഖം സുകുമാരശരീരി-തീ-
ജാലയിൽ ലങ്ക ചേർക്കാൻ സ്ഥൂലരുപിയായ്9
ഭീമരൂപം പൂ കൊന്നു രിപുക്കളെ
രാമകാര്യങ്ങൾ നടത്തി യഥാവിധി. 10
ലക്ഷ്മണരക്ഷയ്ക്കു കൊവന്നു മല
വക്ഷസി ചേർത്തു പുണർന്നു രഘുത്തമൻ 11
സാദരം പ്രീതിയോടുന്നോതി രാഘവൻ,
“സോദരൻ, നീയിനിത്തുല്യൻ ഭരതൻ.” 12
വിഷ്ണുവിൻ വക്ഷസിൽ ചേർക്കയാൽ പ്രീതനായ്
ജിഷ്ണുവും വർണ്ണിച്ചു പാടി നിൻ കീർത്തികൾ.13
പത്മജൻ, വാണി, സനകാദി, നാരദൻ
ബ്രഹ്മർഷിവൃന്ദ, മനന്തനും വാഴ്ത്തിനാർ. 14
കാലൻ, കബേരൻ തുടങ്ങി ദിക്പാലകർ
ചേലിൽ പുകഴ്ത്തിയതാർക്കു വർണ്ണിച്ചിടാം! 15
സൂര്യവംശാധിപനോടുള്ള സന്ധിയാൽ
സൂര്യാത്മജന്നു കൊടുത്തു നീ രാജ്യവും. 16
താവകതന്ത്രം ശ്രവിച്ചു വിഭീഷണൻ
സേവിച്ചു രാമനെ; ലക്ഷ്മണധീശനായ്. 17
യോജന ലക്ഷമകനുള്ള സൂര്യനെ
ഭോജനമാക്കാൻ ശ്രമിച്ചു നീ ലീലയാ;
രാമാംഗുലീയവും വായിലാക്കിക്കടൽ 18
ആമയമെന്യേ കടന്നതെന്തത്ഭുതം!
ഏതൊരു വിഹ്നവും നീങ്ങുവാനിജ്ജഗേ 19

മാരുതേ താവകാനുജ്ഞയാലായിടും. 20
ശ്രീരാമധാമകവാടം കടക്കുവാൻ
ആരാലുമാകുമോ നിന്നാജ്ഞയെന്നിയേ 21
നിന്നെത്തൊഴുതാൽ വരും സുഖമൊക്കെയും
ഒന്നമില്ലാ ഭയം നീ കടാക്ഷിക്കുകിൽ. 22
ഉജ്വലമാം തവ തേജസ്സു തൻ പൊരി
പ്രജ്വലിപ്പിക്കുവാൻ പോരും ജഗത്രയം 23
വീരാധിപീര നിൻ നാമം ശ്രവിക്കുകി-
ലാറാൽ വരില്ല, പിശാചു ഭൂതങ്ങളും. 24
അഞ്ജനാനന്ദനനാമം ജപിക്കുകിൽ
കിഞ്ചന വന്നിടാ രോഗാദിശല്യവും. 25
സങ്കടം തീർക്കും ഹനുമാനെയോർക്കണം
സന്തതം വാക്കിൽ മനസ്സിൽ പ്രവൃത്തിയിൽ. 26
രാജർഷിയാകും രഘുത്തമനീശ്വരൻ
ചേരമാവനോടു മാരുതീഭക്തിയാൽ. 27
കിട്ടും മനോരമമൊക്കെയും ജീവിതം
മുറ്റും സഫലമായ്ത്തീർന്നിടും നിശ്ചയം! 28
നാലു യുഗങ്ങളിലും ഭവൽക്കീർത്തികൾ
ചേലിൽപ്പരക്കുന്ന വാഴ്ത്തുന്നിതേവരും 29
സത്തുക്കൾ തൻ പരിപാലകൻ ദുഷ്ടരെ-
ശിക്ഷിച്ചുകൊള്ളുവോൻ രാമപ്രിയൻ ഭവാൻ 30
അഷ്ടാംഗസിദ്ധി, നിധിനവമൊക്കെയും
ഇഷ്ടമായേകി നിനക്കായി മൈഥിലി 31
ശ്രീരാമഭക്തൻ ഭവാൻ ഭജിക്കുന്നോർക്കു
ശ്രീരാമഭക്ത്യാസവം കൊടുക്കും ദുഃഖം 32
അങ്ങയെ നിത്യം ഭജിച്ചാൽ ഹരിപദ-
മണ്ണു പ്രാപിക്കാം, മറക്കാം ജനിമൃതി. 33
അന്യകാലത്തിലോ വൈകുണ്ഠമെത്തിടാം
സന്തതം വിഷ്ണുപ്രിയനായി വാണിടാം 34
ചിത്തത്തിലോർക്കേ മറ്റൊരു മൂർത്തിയെ
ഇച്ഛിച്ചതൊക്കെയും മാരുതിയേകിടും. 35
ദുർഘടമൊക്കെയും നീങ്ങാൻ നിരന്തരം
മർക്കടവീരനെ ധ്യാനിച്ചു കൊള്ളണം. 36
സ്വാമിയാം ശ്രീഹനുമാനു ജയജയ
കാരുണ്യമേകണമാചാര്യനെന്നപോൽ 37
നൂറുരുവാരുമീ സ്തോത്രം ജപിക്കുകിൽ
മാറിടും ബന്ധങ്ങളേറിടും സൗഖ്യവും. 38
ശങ്കരനാണ്, സ്തുതിയിതു ചൊല്ലുകിൽ
ശങ്കവോ സുഖമൊക്കെയും കിട്ടിടും 39
ശ്രീരാമഭക്തൻ തുളസിയർത്ഥമിടുന്ന
നിൻധാമമാക്കണം മാനസം മാമകം. 40
മംഗളമൂർത്തിയാം മാരുതനന്ദനൻ
സങ്കടമെല്ലാമകറ്റും കൂപാകരൻ
സീതാസുമിത്രാസുതാനിതനായിടും
ശ്രീരാമനൊപ്പം വസിക്ക മന്മാനസേ.

Mrs. Neena Manoj

And how lovable his reply, the whole body will vibrate hearing that!

Page- 11



നെയ്ത്തിരി

11 : ഹിരണ്യോൽപത്തി (നതോന്നത)

ബാലേന്ദു (Phone: 080 28530048 , e-mail kavibalendu@gmail.com)

1

സൃഷ്ടിയേവമനുക്രമമഭിവൃദ്ധിപ്പെടും വിധൗ
വിഷ്ണുപേശ, ഹരേ, തവ ദർശനം തേടി
സനകാദിയാകും ദിവ്യമുനിശ്രേഷ്ഠരൊരുദിനം
അണഞ്ഞു വൈകുണ്ഠമാകും ഭവത്പദത്തിൽ.

2

എണ്ണമറ്റ പ്രാസാദങ്ങൾ ജലാശയജാലം പിന്നെ
വിണ്ണും തോൽക്കുമുദ്യാനമാം നൈശ്ശ്രേയസവും
കു ചെന്ന സാമ്യമേതുമിയലാത്ത ഭവദീയം
മന്ദിരത്തിൻ കവാടത്തിലെത്തി മുഗ്ദ്ധരായ്.

3

തിടുക്കമാർന്നവിടുത്തെത്തിരുമേനി കാണാനുള്ളിൽ
കടക്കവേ ജയവിജയന്മാർ, ഭൃത്യന്മാർ
തടഞ്ഞതിലതിക്രോധം പൂ ബ്രഹ്മതനയന്മാർ;
നടക്കുന്ന സർവ്വം ഭവൽപ്രേരണ മൂലം!

4

‘ചെയ്ത കാര്യം വൈകുണ്ഠത്തിനിണങ്ങാത്തതതു
മൂലം
ദൈത്യരായിപ്പോകും നിങ്ങൾ’ളെന്നു ശാസിച്ചാർ.
ഭൃത്യരാകുമവരപ്പോളൊന്നമാത്രമപേക്ഷിച്ചാർ,
‘നിത്യമിയലേണം ഹരിനാമമോർമ്മയിൽ’.

5

പക്ഷിരാജൻ തന്റെ തോളിൽക്കയറ്റിച്ചിട്ടതിമോദാൽ
ലക്ഷ്മീദേവീസമേതനായവിടുന്നപ്പോൾ
സുക്ഷ്മമെല്ലാമറിഞ്ഞിട്ടങ്ങവിടത്തിലെഴുന്നള്ളി
അക്ഷികൾക്കതുസ്വവമായ് സനകാദിക്കും.

6

മുനീശ്വരസ്തുതികളാൽ പ്രസാദിച്ചു ഭവാന്ദൻ
അനുഗ്രഹിച്ചേവം നിജദാസരോടോതി,
‘സ്ഥിരീകരവിൻ മുടങ്ങാതെ രോഷഭാവം പൂണ്ടു നമ്മെ;
വരിച്ചീടാം ശാപമോക്ഷം മൂന്നു ജന്മത്താൽ’.

7

കശ്യപന്റെ മക്കളായി ദിതി തന്നിൽത്തവഭൃത്യർ
ഈശവൈരീജന്മമാർന്ന ഭയങ്കരന്മാർ.
ത്രിസന്ധ്യയ്ക്കു ജനിപ്പിക്കുകൊണ്ടു ദുഷ്ടബുദ്ധികളായ്
വസുധയ്ക്കു വേറിട്ടിട്ട കാലന്മാരെപ്പോൽ.

8

ഹിരണ്യകശിപുവെന്നും ഹിരണ്യാക്ഷനെന്നും പേരായ്
ഇരുവരുമതിഘോരസ്വരൂപികളായ്
ഹരേയങ്ങു പാലിച്ചീടും ധരയെത്താൻ നിരോധിച്ചാർ
പരക്കന്മാർ നിജജന്മവാസനാസ്വന്മാർ.

9

ഹിരണ്യാക്ഷമഹാസുരൻ പോരടിക്കാൻ കമ്പമേറി
തിരഞ്ഞാത്തോരെതിരാളി ലഭിച്ചിടാതെ
ധരണിയെ സലിലത്തിലൊളിപ്പിച്ചു ഗദയേന്തി
പരക്കും പാഞ്ഞലഞ്ഞെങ്ങുമലർച്ചയോടെ.

10

ഈശ, ഭവാനവനൊത്തോരെതിരാളിയെന്നിങ്ങനെ
പാശി ചൊല്ലിക്കേട്ടു തേടി സർവത്ര നിന്നെ.
ദർശനം തൻ ഭക്തന്മാർക്കു മാത്രമേകും കൃപാനിയേ
ക്ലേശമെല്ലാമകറ്റേണേ ഗുരുപുരേശ.

About the author: Shri Balendu (Chandrasekhar K. Nair)

VAISHNAVI #49, Vivekanada Street,

Udayanagar, Dooravaninagar (PO), Bangalore - 560 016

Phone - 080 28530048, 41260122, 28533785, 09448367896





ശ്രീ നാരായണീയ സ്തോത്രം

മേൽപ്പത്തൂർ നാരായണ ഭട്ടതിരി

Narayaneeyam Moolam: chapter 11

ജയവിജയന്മാർക്ക് ശാപം

011:001

ക്രമേണ സർഗേ പരിവർദ്ധമാനേ
കദാപി ദിവ്യാഃ സനകാദയസ്തേ
ഭവദ്വിലോകായ വികുണ്ഠലോകം
പ്രപേദിരേ മാരുതമന്ദിരേശ

011:002

മനോജ്ഞനൈശ്ശേയസുകാനനാദ്യൈ-
രനേകവാപീമണിമന്ദിരൈശ്ച
അനോപമം തം ഭവതോ നികേതം
മുനീശ്വരാഃ പ്രാപുരതീതകക്ഷ്യാഃ

011:003

ഭവദ്വിദ്യക്ഷുൻ ഭവനം വിവിക്ഷുൻ
ദ്വാസ്ഥൗ ജയസ്താൻ വിജയോ//പൃതസ്യാം
തേഷാം ച ചിത്തേ പദമാപ കോപഃ
സർവം ഭവത്പ്രേരണയൈവ ഭൂമൻ

011:004

വൈകുണ്ഠലോകാനുചിതപ്രചേഷ്ടൗ
ക്ഷൗ യുവാം ദൈത്യഗതിം ഭജേതം
ഇതി പ്രശപ്തൗ ഭവദാശ്രയൗ തൗ
ഹരിസ്തമൃതിർനോ//സ്തിതി നേമതുസ്താൻ

011:005

തേദേതദാജ്ഞായ ഭവാനവാപ്തഃ
സഹൈവ ലക്ഷ്മ്യോ ബഹിരംബുജാക്ഷ
ഖഗേശ്വരാംസാർപ്പിതചാരുബാഹു-
രാനന്ദയംസ്താനഭിരാമമൂർത്ത്യാ

011:006

പ്രസാദ്യ ഗീർഭിഃ സ്തുവതോ മുനീന്ദ്രാ-
നനന്യനാമാവഥ പാർഷദൗ തൗ
സംരംഭയോഗേന ഭവൈസ്ത്രിഭിർമാ-
മുപേതമിത്യാത്തക്യുപാം നൃഗാദീഃ

011:007

തദീയഭൂത്യാവഥ കാശ്യപാത്തൗ
സുരാതിവീരാവുദിതൗ ദിതൗ ദൗ
സന്ധ്യാസമുത്പാദനകഷ്ടചേഷ്ടൗ
യമൗ ച ലോകസ്യ യമാവിവാന്യൗ

011:008

ഹിരണ്യപൂർവഃ കശിപുഃ കിലൈകഃ
പുരോ ഹിരണ്യാക്ഷ ഇതി പ്രതീതഃ
ഉഭൗ ഭവന്നാഥമശേഷലോകം
തേഷാ നൃതസ്യാം നിജവാസനാസൗ

011:009

തയോർഹിരണ്യാക്ഷമഹാസുരേന്ദ്രോ
രണായ ധാവന്നനവാപ്തവൈരീ
ഭവത്പ്രിയാം ക്ഷമാം സലിലേ നിമജ്ജ്യ
ചചാര ഗർവാദ്വിനദൻ ഗദാവാൻ

011:010

തതോ ജലേശാത്സദ്യുശം ഭവന്തം
നിശമ്യ ബഭ്രാമ ഗവേഷയംസ്താം
ഭക്തൈകദൃശ്യഃ സ കൃപാനിധേ താം
നിരുന്ധി രോഗാൻ മരുദാലയേശ

MOHAMUDHGARA-BAJAGOVINDAM OF SANKARA



DR. SAROJA RAMANUJAM, M.A., PH.D, SIROMANI IN SANSKRIT.

But how to bring about this detachment? Sankara, the practical philosopher points out the way. The first step advised by him is *satsanga*, the good association or company of the spiritual seekers or failing which , acquaintance with the spiritual texts. This leads to detachment, *nissangathvam*. Through detachment one is freed from delusion, *nirmohathvam*. When the mind is freed from the delusion which is the cause of identification with the body, it becomes clear waking up to the real nature of things and becoming aware of the immutable reality. This awareness culminates in *jeevanmukthi*, Self-realisation. Here Sankara describes the ladder of ascension while Krishna elaborates on the path of decline in the second chapter of Bhagavatgita in the verse ‘ *dhyayatho vishayaan pumsah,*’ (BG-2-62), which clearly illustrates that attachment is the road to destruction. Here Sankara indicates that the same attachment when controlled and directed towards right channel leads to immortality.

Sankara cites three examples to show that absence of attachment secures release from samsara. The lustful desire, *kamavikara*, vanishes with youth, *vayasi gathe* , when the water is dried up, *sushke neere*, there is no lake, *kah kaasaarah* and

When the wealth is gone, *ksheene viththe*, the people around leave you *kah parivaarah*. So too when the knowledge of Reality dawns, *jnaathe thatthve*, there is no *samsara*. It is significant that Sankara has chosen the illustrations in such a way as to show the transitoriness of the worldly matters in contrast to the knowledge of Reality.

The life ebbs away carrying all that which is cherished by man, *harathi nimeshaath kaalah sarvam* may it be wealth or power or youth. One should not have conceit over these fleeting possessions, *maa kuru dhanajanayouvanagarvam*. The whole world is *maayaamaya* nothing but a delusion. Therefore Sankara implores mankind to understand this and take steps to acquire brahmajnana, *brahmapadham thvam pravisa vidhithvaa*.

It is not possible for all to renounce the world and follow *mukthimarga* even if they understand that the worldly joys are short lived and always mixed with sorrow. But Sankara does not advise

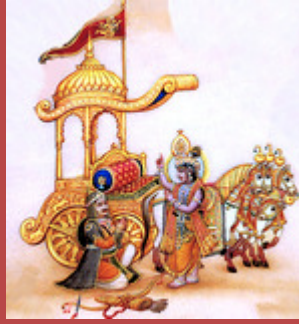
renunciation for everyone. Unless one acquires discrimination and detachment, samatva, equanimity, necessary for entering *Brahmapada* will not arise in the mind. Before that one must cultivate patience, *thithiksha* considering the fact that both joy and sorrow are unavoidable as Krishna says in the 2nd chapter of the Gita, ‘*maathraasparsaasthukountheya seethoshnasukhaduhkhadhaah aagammaapaayio anithyaah thaana thithikshasva bharatha.*’ Contacts of senses with the objects cause cold and heat, joy and sorrow. These are fleeting, as they come and go. Endure them’ So the advice of Sankara given in this work is essential even to lead normal life.

As and when we observe the beauty of the dawn and dusk we should bear in mind that it signifies the passing of each day which brings the end of this life nearer and nearer. Days and nights, morning and evening pass by and so do the seasons, spring and winter, which recur every year. ‘*Dinamapi rajani saayam praathah sisiravasanthou punaraayaathah.* But, says Sankara, man does not give up his desires thinking that he is eternal, and not realizing that ‘*kaalahkridathi gachchathyayuh*’, the time goes by and his life is getting shorter by each year. *Thadhapi na munchathyaasa vayuh* Even seeing this the desire does not leave a man till the end of life.

Sankara feels sorry for the ignorant man who is carried away by his attachments and says “ Is there no limit for your folly? ‘*vathula kim thava nathi niyantha*’ There is no connection whatsoever between man and his relations, may it be his wife, or his possessions because they do not follow him once he leaves this life. ‘*Ka the kantha dhangatha chintha*’



Geeta Dhyanam



Veena Nair

|| Om Namō Narayanaya ||

*tasmaat twam-indriyaan-yaadau niyamyā bharatar-shabha
paap-maanam –prajahi hyenam jnaana-vijnaana-naashanam || 3.41 ||*

Therefore, O best of the Bharathas, controlling first the senses, kill this sinful thing, the destroyer of knowledge and wisdom.

Desire is called “the sinful thing” - that which destroys even knowledge and wisdom. Swami Chinmayanada explains the difference between Jnaanam and Vijnaanam referring to Sri Shankara’s interpretation - Knowledge or Jnaanam is that which is learned from the scriptures and from a teacher. Vijnaanam is personal experience of the knowledge so taught. Therefore Krishna warns Arjuna that desires are to be got rid of, because they destroy even the highest forms of knowledge. When consumed by desires we set our sights much lower than we what we are capable of. Indulging in desires merely for sense satisfaction leads to the danger of being caught in the cycle of desire-anger-frustrations.

*In the Vivekachudamani, Swami Chinmayananda narrates a funny story of how our attachments can get us into trouble- A sadhu was much troubled by a rat, especially by the fact that the rat seemed to have a special attraction for his loin-cloth. To keep the rat at bay, the sadhu bought a cat and then to feed the cat with milk, he bought a cow! The cow needed to be taken care of, so he married and got a wife with the end result that soon the sadhu was caught in the samsara sagaram of wife-children-children’s education and the never ending issues!!

Therefore it is important to be vigilant and not give a free rein to our desires.

The next two stanzas provide the answer to the question of how to rid oneself of desires—

*indriyaani paraan-yaahur indriye-bhyah param manaH
mana-sastu para buddhir-yo-buddhe paratastu-saha || 3.42 ||*

They say that the senses are superior to the body, superior to the senses is the mind, superior to the mind is the intellect, and one who is superior to the intellect is He, the Atman.

*evam buddeh param buddhwa samstyabhya-atmanaa
jahi shatrum mahaa-baaho kaama rupa dura-sadam || 3.43 ||*

Thus knowing Him, who is superior to the intellect, and restraining the self by the Self, slay you, O mighty armed, the enemy in the form of desire, which is hard to conquer.

Spiritual ignorance creates desires and we get trapped in a never ending cycle of striving to fulfill our desires thus engaging in more and more activities that yield more of the same results. The only way to break out of this cycle is to take control of ourselves, and our minds, and know that there is a force that guides and propels us and we are not just our bodies and minds and intellects. *Just as a gardener is ever-vigilant and works hard to keep his garden clear of all kinds of weeds, similarly all kinds of thoughts need to be monitored continuously and the harmful ones immediately nipped in the bud. And how do we overcome the thoughts that keep recurring? How do we take control of our thoughts? – By being a witness to all our thoughts, by being fully conscious of it and chanting ‘Narayana’, ‘Narayana’.

Swamiji gives a very helpful example of dealing with our thoughts – it may be that a beautiful thing attracts our attention and immediately we crave for it; then quickly tell the mind that the thing is beautiful because of ‘Narayana’. ”The lustful-love for the world of objects when turned sincerely towards Narayana, is called devotion or bhakthi” (p. 377)*. When the “Narayana” vasana becomes stronger all other thoughts will automatically get taken care of!

Om Tat Sat Iti Shri Mahaabhaarate Shat Sahasrayam Samhitayam vaiyasikya Bheeshma parvani Shri madBhagavad Geetasu Upanishatsu Brahmavidyayaam Yogshaastre SriKrishna Arjuna samvaade Karma yogo naam Trito-adhyaya

So ends chapter three.

(concluded)

“True and sincere surrender unto the Lord is the essence of Bhakti (God-love). ‘I am Thine, All is Thine. Thy will be done, my Lord’ – This is the best Saranaagathi Mantra or prayer of self-surrender. Seek His will. Do His will. Surrender to His will. You will become one with the Cosmic Will.” ...Swami Sivananda.

॥ Hari Om ॥

*Swamiji’s Talks on Shankara’s Vivekachudamani – stanza 310,

For excellent resources on the Geeta, visit

<http://www.gitasupersite.iitk.ac.in/>

<http://sanskrit.safire.com/Sanskrit.html>

http://www.vaisnava.cz/clanek_en.php3?no=24





Did you know? Guruvayoor Trivia **- Balagopal Ramakrishnan**

Guruvayur Devaswom's Kizhedams
(mananaged temples)

- 1) **Narayanankulangara Bhagavathy Temple**
- 2) **Thamarayur Ayyappa Vishnu Temples**
- 3) **Anjoor Ayyappankave**
- 4) **Perumanoor or Vermanur Temple**
- 5) **Manganchira Temple**
- 6) **Thalakkottukara Temple**
- 7) **Punnathur Temple**
- 8) **Nenmini Balarama Temple**
- 9) **Nenmini Ayyappankavu**
- 10) **Kaveed Karthyayani Temple**
- 11) **Poonthanam Sreekrishna Temple**

MURAL INSTITUTE

The Mural institute of Mural painting at Kizhakke Nada functions in the traditional Gurukula system. Apart from the training in mural painting, Art history, Aesthetics, Sanskrit, Silpa texts, Dhyanasloka etc. are also taught. Periodical exhibition of paintings, camps, workshops, seminars, discussions and study tours also form a part of the curriculum. Many artists who had passed out from this institute have won international and national level recognition.

The first Principal of the Institute was the famous Shri. Mammiyur Krishnan Kutty Nair. After his death, Shri. M.K. Sreenivasan succeeded him. Now Shri. K.U Krishnakumar is the Principal and Chief Instructor of the Institute. The Institute is now taking up commissioned works and is involved in selling of mural paintings keeping the rules and regulations of Guruvayur Devaswom.

About the course

The five year National Diploma Course offers training in Fine arts for the first 2 years as a preparatory course. Specialised coaching will be given on traditional Kerala mural paintings for the last 3 years. The minimum qualification is a pass in the 10th standard. The candidates should pass the aptitude test and interview. The admission to each batch is restricted to 10 students. The selected candidates will get free hostel and food facilities and all of them will have a scholarship.

[Courtesy – www.guruvayurdevaswom.org web site]



Holi Festival - Festival of Colours

In Vaishnava Theology, Hiranyakashipu is the king of demons and despite this, his son, Prahlada, was a great devotee of Lord Vishnu. In spite of several threats from Hiranyakashipu, Prahlada continued offering prayers to Lord Vishnu. Once Hiranyakashipu ordered young Prahlada to sit on a pyre on the lap of his sister, Holika, who could not die by fire by virtue of a shawl which would prevent fire affecting the person wearing it. Prahlada readily accepted his father's orders, and prayed to Vishnu to keep him safe. When the fire started, everyone watched in amazement as the shawl flew from Holika, who then was burnt to death, while Prahlada survived unharmed, after the shawl moved to cover him. The burning of Holika is celebrated as Holi.

On the first day, burning of the demoness Holika, Hiranyakashipu's sister, in huge bonfires at night. It is called Kama dahanam in some parts of India.

On the second day, known as Dhulheti, people spend the day throwing coloured powder and water at each other. The spring season, during which the weather changes, is believed to cause viral fever and cold. Thus, the playful throwing of the coloured powders has a medicinal significance: the colours are traditionally made of Neem, Kumkum, Haldi, Bilva, and other medicinal herbs prescribed by Āyurvedic doctors.

In Vrindavan and Mathura, where Lord Krishna grew up, the festival is celebrated for 16 days (until Rangpanchmi in commemoration of the divine love of Radha for Krishna). Lord Krishna is believed to have popularized the festival by playing pranks on the gopis here. Krishna is believed to have complained to his mother about the contrast between his dark colour and his consort Radha's fair colour. Krishna's mother decided to apply colour to Radha's face. The celebrations officially usher in spring, the celebrated season of love.

Bhaktha Kavi Poonthanam

Poonthanam is a 16th century Malayalam devotional poet, noted for his masterpiece, Njanappaana. He was a famous devotee of Lord Guruvayurappan (Krishna). Poonthanam was the family name, his personal name is not known.

The legend about him goes like this: Poonthanam married at 20, but for a long time, they had no children. He began to propitiate the Lord of Guruvayur and a son was born. He called for a celebration and everybody known was invited, but the child died an hour before the ceremony. Grief-stricken Poonthanam sought refuge at Guruvayur and started praying with the puranic story of Kumaraharanam. He considered Lord Krishna as his son and achieved enlightenment. In his work he writes: "While little Krishna is dancing in our hearts, why do we need little ones of our own?" Poonthanam spent the rest of his life reading the Bhagavatham and singing the Lord's glories in simple Malayalam. His magnum opus, Njanappaana, was composed during this period.

He is contemporary of Melpathur Narayana Bhattathiri, another famous poet associated with Guruvayur.



ബിക്കാനേർ അയ്യപ്പക്ഷേത്രം

പി രാഘവൻ പല്ലാവൂർ

ഭൃതനാഥ മഹം വന്ദേ സർവ്വഭൃതഹിതേരതം

ഇന്ദ്രാതി ദേവതാവൃന്ദവന്ദിതാംഘ്രി സരോരുഹം

ഭൃതനാഥസദാനന്ദാ സർവ്വഭൃതദയാപരാ

രക്ഷരക്ഷമഹാബാഹോ ശാസ്തേരുഭ്യം നമോനമഃ

രക്ഷരക്ഷമഹാബാഹോ ശാസ്തേരുഭ്യം നമോനമഃ

കേരളം വിട്ട് ഉദ്യോഗസംബന്ധമായും, ബിസിനസ് സംബന്ധമായും തൊഴിൽ സംബന്ധമായും രാജസ്ഥാനിലെ ബിക്കാനേരിൽ ധാരാളം മലയാളികൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. ഞാൻ ഇവിടെ വന്നതിനുശേഷം മിക്കശനിയാഴ്ചകളിലും ഈ ക്ഷേത്രത്തിൽ പോകാറുണ്ട്. എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയിലും ഭജന നടത്താറുണ്ട്. പൂജയ്ക്കു ശേഷം ഭക്ഷണവും നൽകുന്നു. എന്തു നൽകിയാലും മനുഷ്യർക്ക് തൃപ്തി വരികയില്ല. എന്നാൽ അന്നം കിട്ടിയാൽ സംതൃപ്തിയുണ്ടാകും അന്നദാന(പ്രഭുവാണല്ലോ അയ്യപ്പസ്വാമി അതുകൊണ്ട് അന്നദാനം ഒരു പുണ്യപ്രവർത്തനമാണ്.

നാം വീടുകളിൽ പൂജാമുറികൾ തയ്യാറാക്കി രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും വിളക്കുകൾ കൊളുത്തുമല്ലോ. ചിലർ അവർക്ക് അറിയുന്ന വിധത്തിൽ പൂജയും നടത്താറുണ്ട്. ഈശ്വര സ്തോത്രങ്ങളും ചൊല്ലാറുണ്ട്. ബിക്കാനേരിലെ മലയാളികൾ തമ്മിൽ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ നമുക്ക് ഇങ്ങിനെയായാൽ പോരാ ഒരു പൊതു ആരാധനാസ്ഥലം വേണം അതിന് ഒരു ക്ഷേത്രം നിർമ്മിക്കണം എന്ന് തീർച്ചയാക്കി. മലയാളികളെല്ലാവരും ഒത്തുകൂടി. അവർ തമ്മിൽ തമ്മിൽ ആശയങ്ങൾ കൈമാറി. ഒരു കമ്മിറ്റി തയ്യാറാക്കി. ഒരു ഓഫീസറുടെ സഹായസഹകരണങ്ങൾ ഉണ്ടായി. അദ്ദേഹം തന്നെ മുനിട്ടിറങ്ങി കൂടെ മറ്റുള്ളവരും എല്ലാവരും പണം നൽകാൻ തയ്യാറായി നാട്ടുകാർ ഒത്തൊരുമിച്ചു (പ്രവർത്തിച്ചു സ്ഥലം വാങ്ങി .

നിത്യജീവിതം സുഖപ്രദമാക്കാൻ മനുഷ്യന് ഒഴിച്ചു കൂടാൻ വയ്യാത്ത ചില സംഗതികൾ ഉണ്ട് അവ:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| 1 ക്ഷേത്രദർശനം | 6 പുരാണപാരായണം |
| 2 പാർത്ഥന | 7 വായിക്കാൻ കഴിയാത്തവർക്ക് കേൾക്കൽ |
| 3 ഭക്തി | 8 ഭജന |
| 4 ആരാധന | 9 തീർത്ഥാടനം |
| 5 സത്സംഗം | 10 സഹാനുഭൂതി |

ഈശ്വര(പിതാ) നേടാനും ഈശ്വര മാഹാത്മ്യം അറിയാനും ഉള്ള ഉപാധികളാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞവ. ഇതിനുപുറമേ മാനവും ധ്യാനവും ആകാം. മനുഷ്യർ അല്പം പുരോഗമിച്ചതുമുതൽ ഉണ്ടായതാണ് ക്ഷേത്രദർശനവും ആരാധനയും ഇതെല്ലാം നാം അന്നും ഇന്നും ആചരിച്ചു വരുന്നു. നമ്മുടെ പൂർവികന്മാർ പാരിനുള്ളിക്കല്ല്യാപാർത്ത്യം കണ്ടറിഞ്ഞവരായിരുന്നു മഹർഷി ശ്രേഷ്ഠന്മാർ യോഗൈകനിരതരും ത്യാഗൈകദ്രവീണന്മാരും ഭോഗൈക നിസ്(പ്രഹരം) ആയിരുന്നു. അവരിൽനിന്ന് കിട്ടിയ അമൂല്യ സമ്പത്ത് (രത്നങ്ങൾ) മറ്റൊന്നും കിട്ടാത്തതായിരുന്നു. അവർ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം വിട്ട് ആരുടെയും ശല്യം കൂടാതെയിരിക്കാൻ കാട്ടിൽ പോയി തപസ്യചെയ്തു. (പ്രകൃതി പലേ അനുഗ്രഹങ്ങളും അവർക്ക് നൽകി. ഇന്നും അവയൊക്കെയുണ്ട് പക്ഷേ മനുഷ്യർ സ്വാർത്ഥലോലുപരും മത്സർദ്വന്ദ്വരും ആയപ്പോൾ അതെല്ലാം ഉപയോഗപ്രദമല്ലാതായി എന്നുമാത്രം. ഋഷിശ്രേഷ്ഠന്മാർ എങ്ങിനെയുള്ളവരായിരുന്നുവെന്ന് നോക്കൂ ഉണ്ടിടാൻ ഫലമുലമുണ്ട്, പുകക്കോർത്താൽ മരത്തോലുമുണ്ടുണ്ടാം നല്ലജലം ശിലാതല മതുണ്ടല്ലാശയിച്ചിട്ടു കൂണ്ടാമണ്ടിക്കളൊന്നുമില്ല കൂസൃതിക്കാരില്ല കൊണ്ടാടാൻ മുനിമാരുണ്ട് പരമീകാന്താരവാസം സുഖം.

അവർ നാട്ടിലെ ജനങ്ങൾക്ക് തയ്യാറാക്കിയതാണ് ക്ഷേത്രങ്ങൾ.നാം ഇന്നും ക്ഷേത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട് ഉള്ളവ നന്നാക്കുന്നുണ്ട് അങ്ങിനെ ഈശ്വരാധന നിലവിൽ വന്നു. (പാരമ്പര്യങ്ങളാലും മറ്റു പല കാരണങ്ങളാലും നമുക്കുണ്ടാവുന്ന മനഃ സ്വാസ്ഥ്യം മനഃചഞ്ചല്യം ഇവ ഇല്ലാതാക്കാൻ ദൈവത്തോട് (പാർത്ഥിക്കുക എന്ന രീതി നിലവിൽ വന്നു.

അതിനുവേണ്ടി നാം ഇന്നും അമ്പലങ്ങളിൽ പോകുന്നു. ഇന്ന് അല്പം നേരംകിട്ടിയാൽ അമ്പലങ്ങളിൽ ചെല്ലാത്ത ഹിന്ദുക്കളില്ല എന്തിനുവേണ്ടി തങ്ങളുടെ തെറ്റുകൾ പൊറുക്കുക മറ്റുള്ളവർക്ക് ഉപദ്രവം ഉണ്ടാവാതിരിക്കുക സ്വന്തം മനസിനുണ്ടാവുന്ന അസ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾ (പാരമ്പര്യങ്ങൾ അസുഖങ്ങൾ ദൈവസന്നിധിയിൽ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ ദൈവം അത് അല്പം മാറ്റിത്തരും എന്ന വിശ്വാസം. കർമ്മങ്ങൾ അനുഭവിക്കുക തന്നെ വേണം അതു കൂടിയെ കഴിയു ഓരോരുത്തരുടെയും കർമ്മഫലങ്ങൾ ഓരോ തരത്തിലാണല്ലോ.

ക്ഷേത്രത്തിൽ നിന്ന് (താണനം ചെയ്യുക എന്നാണ് ക്ഷേത്രം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം

ഒറ്റതിരിഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ ഒക്കവെ ദുർബലം ശൂന്യം
കറ്റയായാൽ കരുത്തായി കാഴ്ചയും ധന്യം
തുമ്പനാരൂപോലും പലതൊന്നിച്ചായാൽ കൊല
യാന കൊമ്പനെയുമതുകൊണ്ടു തഴച്ചു കൂടെ
എന്ന കവിവാക്യം നോക്കുക
ഒരുമയുണ്ടെങ്കിൽ ഉലയ്ക്കുമേലും കിടക്കാം എന്ന പഴഞ്ചൊല്ല് നിങ്ങൾ കേട്ടിരിക്കും
സ്നേഹത്തിൽ നിന്നുദിക്കുന്നു ലോകം
സ്നേഹത്താൽ വൃദ്ധി തേടുന്നു
സ്നേഹം താൻജഗത്തിൽ സ്വർഗ്ഗ
ഗേഹം പണിയും പടുതം
എന്ന കവിവാക്യം നോക്കുക

സ്നേഹത്തോടെയും സഹകരണത്തോടെയും ഒത്തുചേർന്ന് തോളോടുതോൾചേർന്ന് (പവർത്തിച്ചതിന്റെ ഫലമായി നല്ലൊരു ക്ഷേത്രം ഉണ്ടായി.

അങ്ങനെ സ്ഥലം തയ്യാറായി ഓരോ ദൈവങ്ങളെ (പ്രതിഷ്ഠ നടത്താൻ (പ്രത്യേക ഭാഗം എന്ന് ശാസ്ത്രം ഉണ്ട്. അത് നോക്കിച്ചു നടുഭാഗത്ത് ഏതുദൈവത്തിനെയും (പ്രതിഷ്ഠിക്കാം.

ഹിന്ദുക്കൾ അധികവും ശബരിമലയിൽ പോകുന്നവരാണ് മാലയിടാനും കെട്ടുനിറയ്ക്കാനും മറ്റും ഒരു അയ്യപ്പക്ഷേത്രം ഉണ്ടായാൽ വളരെ നന്ന് എന്ന് അവർ തീർച്ചയാക്കി അങ്ങനെ നടവിൽ അയ്യപ്പപതിപ്പ് നടത്തി വലതുഭാഗത്ത് ഗണപതി ഇടതുഭാഗത്ത് ശിവൻ എന്നീദൈവങ്ങളെ (പതിപ്പിച്ചു).

മന്ത്ര തന്ത്രങ്ങളോടെയാണ് എല്ലാ (പതിപ്പ്കളും നടത്തിയത് എല്ലാം വാർപ്പുകെട്ടിടങ്ങൾ അയ്യപ്പന്റെ മുഖിലുള്ള ചുമരിൽ തകഴിവിളക്കുകൾ പിടിപ്പിച്ചു. പിൻഭാഗത്ത് അഗ്രശാലയും നിർമ്മിച്ചു. മതിൽകെട്ടി അതിർത്തിയും ഭദ്രമാക്കി. മുൻവശത്ത് ഇരിക്കാനും ഭജന നടത്താനും ഭക്ഷണം നൽകാനും ഒരു വിശാലമായ ഹാൾ നിർമ്മിച്ചു.

ആളുകൾക്ക് ഓഫീസ് മുറിയും സാധനങ്ങൾ വയ്ക്കാൻ (പത്രുക മുറിയും തയ്യാറാക്കി ഒരു കൗണ്ടറും നിർമ്മിച്ചു. മുൻഭാഗത്ത് ഒരു ഗെയ്റ്റ് വച്ചു. (പ്രവേശന കവാടത്തിന്റെ വലതു ഭാഗത്ത് ഉള്ളിൽ ഹനുമാനെയും ഭഗവതിയെയും (പതിപ്പിച്ചു. എല്ലാ (പതിപ്പ്കളും ഓരോരോ സമയത്തായിരുന്നു. അതെല്ലാം തന്ത്രമന്ത്രങ്ങളോടെതന്നെ നിർവ്വഹിച്ചു. ഒരു പൂജാരിയേയും നിയമിച്ചു. അയാൾക്ക് ആവശ്യമുള്ള കൈയാളെയും നിശ്ചയിച്ചു. രണ്ടുനേരം പൂജയും തുടങ്ങി. എല്ലാ ശനിയാഴ്ചയും അന്നദാനം നൽകുന്നു. എല്ലാ വിശേഷദിവസങ്ങളും ആഘോഷിക്കുന്നു. എല്ലാവർഷവും മണ്ഡലകാലം ഭംഗിയായി ആഘോഷിക്കുന്നു. ചിലദിവസങ്ങളിൽ (പത്രുകപൂജയും ആരാധന(കമവും നടത്തുന്നു.

പണക്കാർ ചിലപ്പോൾ ഈവിളക്ക് വളരെ കേമമാക്കുന്നു. ക്ഷണിച്ചവർക്ക് (പത്രുക അന്നദാനവും നൽകുന്നു. പൂക്കൾ കൊണ്ടും ദീപങ്ങൾ കൊണ്ടും (പത്രുകമായി അലങ്കരിയ്ക്കുന്നു. ഭരണ സൗകര്യത്തിനായി ഒരു കമ്മിറ്റിയേയും തിരഞ്ഞെടുത്തു. കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളും നാട്ടുകാരും മാസംതോറും ഒരു നിശ്ചിത സംഖ്യ ക്ഷേത്രം നടത്തിപ്പിനായി നൽകുന്നു. അങ്ങനെ ഇന്ന് ഈ ക്ഷേത്രം നല്ല നിലയിൽ നടക്കുന്നു. നവംബർ മാസത്തിൽ കലശവും നടത്തി. ചുറ്റുമുള്ള (പകുതി സൗന്ദര്യങ്ങളും മനോഹരമായ കെട്ടിടങ്ങളും, ചെടികളും, പൂക്കളും പച്ച പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന മറ്റു മരങ്ങളും ഈ സൗന്ദര്യത്തെ കൂടുതൽ മനോഹരമാക്കുന്നു. വിചിത്രമായ ആചാരങ്ങളുടെയും സംസ്കാരങ്ങളുടെയും നാടാണല്ലോ ഭാരതം ആ സംസ്കാരം നമ്മളിൽ ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു. അതാണല്ലോ മറ്റൊരു സ്ഥലത്ത് ഈക്ഷേത്രം ഉണ്ടാവാൻ കാരണം. ചുറ്റുമുള്ള ദേവാലയങ്ങളും, മേടുകൾ, സമതലങ്ങളും, ഗ്രാമങ്ങളും, പൂന്തോട്ടങ്ങളും

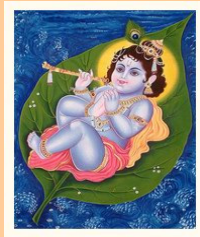
വൃക്ഷലതാദികളും ഈ (പദേശത്തെ കൂടുതൽ മനോഹരമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഹൃദയഹാരിയായ ഈ കാഴ്ചകളും മധുരമണിനാദവും, മാസ്കര മന്ത്രങ്ങളും, (പതിധ്വനികളും, ഭക്തിസാന്ദ്രമായ ഭജനാലാപനങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ച് ഒരു ദിവ്യമായ അന്തരീക്ഷം ആത്മാവിൽ നിറയുമ്പോൾ അനിർവചനീയമായ അനുഭൂതി താനെ ഉണ്ടാകുന്നു. അഭൂതമായ ദേവചൈതന്യവും സൗന്ദര്യവും വിളക്കുകളുടെ ദിവ്യ(പകാശവും ചുറ്റും പരക്കുമ്പോൾ ദേവന്റെ മുന്നിൽനിന്ന് (പാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ ഭക്തൻമാർ അവർ അറിയാതെ തന്നെ ആത്മനിർവൃതി കൊള്ളുന്നു. കലിയുഗവരദനാണല്ലോ അയ്യപ്പസ്വാമി എല്ലാ ദുഃഖങ്ങളും മാറ്റാനുള്ള ഏക മാർഗമാണ്. (പാർത്ഥനാകലശവും കൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ദേവൻ പൂർവ്വാർധികം വിളങ്ങി. പരിസരം ദീപ(പദ (പസരിച്ച് ശോഭയമാനമായി ഭക്തരുടെ സ്വാമിയെ ശരണം അയ്യപ്പ മുതലായ നാമധ്വനികളാൽ അന്തരീക്ഷം മുഖരിതമാകുന്നു. ഇനിയും ഈ ക്ഷേത്രം അഭിവൃദ്ധി (പാപിക്കാൻ ഭാരവാഹികൾ വേണ്ടതു ചെയ്യുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. ഈശ്വരൻ എല്ലാവരെയും കടാക്ഷിക്കട്ടെ .

സർവ്വപാപ ഹരം ശാസ്താരം (പണതോസ്തൃഹം
സർവ്വദുഃഖ ഹരം ശാസ്താരം (പണതോസ്തൃഹം
സർവ്വമംഗളകരം ശാസ്താരം (പണതോസ്തൃഹം
സർവ്വസിദ്ധി (പദശാസ്താരം (പണതോസ്തൃഹം
എല്ലാവർക്കും മംഗളം ഭവിക്കട്ടെ

ശുഭം



Our apologies for those articles & poems we could not publish this time due to space limitations. We will have them published in the forthcoming issues.



Please email us at navaneetham@guruvayoor.com with your name and brief introduction to have your name appear in this section, also please email us your comments, suggestions, articles for Navaneetham June issue to editor@guruvayoor.com

Sources, credits and copyright acknowledgements
 Manoramaonline.com thehindu.com
 Krishna pictures/Artwork courtesy of
 The Bhaktivedanta Book Trust International, Inc.
<http://images.google.com>
<http://www.krishna.com>
<http://sss.vn.ua>
<http://summit.gaia.com>

<http://www.cmmiami.org>
<http://www.vrindavanart.com>
<http://www.vanamaliashram.org/>
<http://www.indiapost.gov.in>
 Madhu Ramanujam -
<http://picasaweb.google.com/madhuraamanujam>
<http://www.flickr.com>



Submitted at the lotus feet of Shree Guruvayoorappan.

Om Namo Bhagavathe Vasudevaya! കൃഷ്ണാ ഗുരുവായൂരപ്പാ ! Om Namo Narayanaya:

May God Bless you all.